中文系第四届语言学类课程实践教学
成果汇报会材料汇编

2019.5

目　录

一、实施方案……1

二、会议记录……6

三、调查报告……15

四、会议简报……285

五、新闻报道……287

六、附　　件……289

一、 实施方案

语言学类课程实践教学成果汇报会实施方案

一、背景

在现代远程开放教育的条件下，探索、研究汉语言文学部分课程实践性教学的方法与实施途径越来越重要。本课题的研究旨在结合教学的具体情况，拓展相关课程，把本课题在各门课程中进行的实践性教学在汉语言文学专业的范围内加以整合，使学生的综合能力得到提升，培养出更多能听、能说、愿读、会写、善思的合格应用型人才。

二、目的

在国内外先进教育理念的指导下，剖析发展现状，并结合汉语言文学专业的实际，培养符合社会需求的、实用型的、一专多能的应用型人才。结合这一理念，长治学院中文系主办“语言学类课程实践教学成果汇报会”，给中文系学生语言类课程搭建一个展示语言学类课程实践教学成果的平台，大家相互学习交流，并接受教师指导，提高学生的专业实践水平，为语言学类课程营造一个良好的学习氛围。

三、前期准备

提前批教室，布置会场并告知参会教师和相关班级；学生会办公室和秘书实务小组等工作人员做好会议准备工作；学生会礼仪部

负责引导并做好会场相关礼仪服务；团总支通讯组做好会议相关照片的拍摄工作；制定应急方案以备急用。

四、流程

（一）主持人介绍到场评委

（二）主持人宣读比赛规则

（三）主持人宣布汇报会开始

（四）第一环节:朗读者（必报组先汇报，选报组由抽签决定）

1.第一组上台展示，同时计时组开始计时；

2.计时组在六分钟时提醒朗读者并于时间结束时叫停；

3.朗读结束后评委打分，下一组准备上台朗诵；

4.礼仪部将该组评分表收齐交由计分组；

5.每组的得分情况将在下一组朗诵完毕后宣布。

（五）第二环节：调查报告（必报组先汇报，选报组由抽签决定）

1.第一组上台展示，同时计时组开始计时；

2.计时组在六分钟时提醒汇报人并于时间结束时叫停；

3.汇报结束后评委打分，下一组做汇报准备；

4.礼仪部将本组汇报评分表收齐交由计分组；

5.每组的得分情况将在下一组汇报完毕后宣布。

（六）第三环节：人文演绎（必报组先汇报，选报组由抽签决

定）

1.第一组上台展示，同时计时人员开始计时；

2.计时人员在规定时间内提醒汇报人并于时间结束时宣布停止；

3.演绎结束后评委打分；

4.礼仪人员将评分表收齐交由计分人员；

5.该组演绎结束，下一组上台演绎（主持人适时催场）

6.每组的得分情况将在下一组汇报完毕后宣布。

（七）学生代表发言

（八）评委老师对此次课程实践作业汇报会进行总结

（九）主持人宣布名次并由老师颁奖

（十）主持人宣布大会结束

五、各环节评分细则

（一）朗读者

评分项目		**分值**	**内涵要求**
朗诵材料	内容	20 分	内容积极向上有影响力
语言表达	普通话标准	30 分	有感染力、能与观众产生共鸣
仪表形象	仪表	10 分	仪表端庄、服饰大方、自然得体

	态势神情	15 分	准确地表达朗读内容和思想感情
会场效果	创意	15 分	适当伴乐　背景
	朗诵时间	10 分	朗诵时间控制在 8 分钟

（二）调查报告

评分项目		**分值**	**内涵要求**
演讲材料	观点	10 分	观点明确、深刻、见解独到
	内容	10 分	内容充实，真实有效
	结构	10 分	结构严谨、层次分明、条理清晰
语言表达	语言表达	30 分	语言表达流畅、普通话标准
主体形象	仪表	10 分	仪表端庄、穿着得当、自然得体
	幻灯片展示	10 分	能有机地与演讲者演讲内容结合
会场效果	汇报者的现场表现	10 分	汇报者不怯场、上下场有序
	汇报时间	10 分	汇报时间能控制在 8 分钟

（三）人文演绎

评分项目		分值	内涵要求
演艺材料	主题	15 分	主题鲜明、观点明确
	内容	15 分	内容生动
	结构	10 分	结构严谨、层次分明、条理清晰
节目创新语言表达	节目编排的创新性	20 分	节目有创新性、与时俱进
	普通话标准	20 分	语言表达流畅、普通话标准
表演娴熟	表演者现场表现	10 分	表演者不怯场
时　限	演讲时间	10 分	表演时间能控制在 10 分钟

六、总结

整理会议记录并保存；收集会议反馈并总结会议工作安排的优缺点；及时进行微信公众号等的推送工作，传达会议精神。

七、奖项设置

每环节均为一等奖一名、二等奖两名、三等奖三名；优秀奖若干

（注：奖项均为荣誉证书一本）

八、应急方案

一、人员问题

如果邀请的嘉宾或领导有事不能到场，主持人要做好解说工作和领导讲话的临时变动。

二、设备问题

如果放映 PPT 突然出现问题，需要事先做临场发挥准备。如果设备不慎损坏，后台负责人员要做好修理和归还工作。

会议记录（东 002）

会议主题	中文系语言学类实践教学成果汇报会		
会议时间	2019 年 5 月 10 日	**地点**	逸夫楼教室东 002
主持人	杨晨雨	**记录人**	周卓楠、龙立云
出席人员	王利、李金梅、张威娜		
参加人员	汉语 1801 班、汉语 1802 班、汉语 1803 班、汉语 1804 班		

会议内容

一、主持人介绍到场评委

二、主持人宣读比赛规则

三、主持人宣布汇报会开始

四、朗读者环节(由必报组先行汇报，选报组由抽签决定)

1.汉语 1801 班必报组朗诵《太行山上》

2.汉语 1802 班必报组朗诵《永不泯灭的太行山》

由主持人宣布汉语 1801 班最后得分 86 分

3.汉语 1803 班必报组杨紫娟组朗诵《扬我太行 爱我华夏》

主持人宣布汉语 1802 班最后得分 92 分

4.汉语 1803 班必报组白吉清组朗诵《长征路上》

主持人宣布汉语 1803 班杨紫娟组得分 91 分

5.汉语 1804 班必报组冯浩东组朗诵《太行之魂》

主持人宣布汉语 1803 必报组白吉清组得分 92.67 分

6.汉语 1804 班必报组梁莹组朗诵《植根太行山脚 培育太行情怀》

主持人宣布汉语 1804 班必报组冯浩东组得分 92 分

7.汉语 1801 班选报组朗诵《太行奶娘》

主持人宣布汉语 1804 班必报组梁莹组得分 90.67 分

8.汉语 1802 班选报组朗诵《钱学森》

主持人宣布汉语 1801 班选报组得分 79.33 分

9.汉语 1803 班选报组朗诵《在太行山上》

主持人宣布汉语 1802 班选报组得分 72.67 分

10.汉语 1804 班选报组朗诵《透过历史的眼眸》

主持人宣布汉语 1803 班选报组得分 86.33 分

主持人宣布汉语 1804 班选报组得分 86.33 分

五、首届语言学类实践成果汇报会组织者李浩泽发言

六、调查报告环节(必报组先行汇报，选报组由抽签决定)

1.汉语 1801 班必报组汇报 《山西歇后语》

2.汉语 1802 班必报组汇报 《南北方方言歇后语的地域文化》

主持人宣布 1801 班必报组得分 84 分

3.汉语 1803 班必报组汇报 《火眼金睛－－词和短语》

主持人宣布 1802 班必报组得分 85.67 分

4.汉语 1804 班必报组汇报 《普通话偏误调查》

主持人宣布 1803 班必报组得分 85.33 分

5.汉语 1801 班选报组汇报 《惯用语、成语、兼类的探析》

主持人宣布 1804 班必报组得分 90.67 分

6.汉语 1802 班选报组汇报

主持人宣布 1801 班选报组得分 81 分

7.汉语 1803 班选报组汇报 《趣谈汉字》

主持人宣布 1802 班选报组得分 83 分

8.汉语 1804 班选报组汇报 《偏误调查分析》

主持人宣布汉语 1803 班选报组得分 83.33 分

主持人宣布汉语 1804 班选报组得分 85 分

七、选报组代表师梓淯发言

八、李金梅老师总结发言

九、杜媛媛小组代表与冯浩东小组代表做“数葫芦游戏”

十、主持人宣布名次并由老师颁奖

十一、主持人宣布大会结束

会议记录（东 003）

会议主题	语言学类课程实践教学成果汇报会		
会议时间	2019 年 5 月 10 日 19：30	**地点**	逸夫楼东 003 教室
会议主讲	2017 级汉语言各班 2018 级新闻学各班	**记录人**	杨霖、郑艺婕

出席人员	刘杨、张文霞、宋慧娟
参加人员	汉语 1701 班、汉语 1702 班、汉语 1703 班、 新闻 1801 班、新闻 1802 班

会议内容

一、主持人介绍到场评委；

二、主持人宣读比赛规则并宣布汇报开始；

三、第一环节:汉语班实践成果展示（必报组先行展示，选报组由抽签决定）

必报组:

（一）汉语 1701 班

1.刘茵:词的本义与引申义（85.67 分）

①词的本义；

②词的引申义。

2.贾淑娟:成语中的文言现象（83 分）

①古书用字现象；

②词类活用现象；

③特殊句式语序。

3.赵乾宇:关于姓氏的来源调查（82.67 分）

①调查目的；

②调查方法；

③调查结果；

④调查反思。

（二）汉语 1702 班

李泓涵:姓氏的历史和发展现状（89.33 分）

1.姓氏源流；

2.迁徙分布；

3.人口分布；

4.历史名人。

（三）汉语 1703 班

张心语:当代大学生对传统文化传承情况调查汇报（92 分）

1.调查背景及目的；

2.调查对象与方法；

3.调查方案与分工；

4.调查结果与分析；

5.调查结论与反思。

选报组:

（一）汉语 1701 班

李宇卉:当代大学生对中国传统文化传承情况的调查（84.33 分）

1.文学知识；

2.文化习俗；

3.观点态度；

4.提出建议；

5.收获反思。

（二）汉语 1702 班

王璐璐:初中高中文言文学习情况调查（69 分）

1.调查目的；

2.调查方法；

3.调查内容:

①学习兴趣方面；

②学习态度方面；

③学习情况方面。

（三）汉语 1703 班

王璐瑶:关于中学生文言文学习情况的调查（87.33 分）

1.调查背景；

2.调查目的；

3.调查时间地点；

4.调查对象；

5.调查过程；

6.调查结果与分析；

7.调查结论；

8.调查反思。

四、第二环节:新闻班实践成果展示（必报组先行展示，选报组由抽签决定）

必报组:

（一）新闻 1801 班

人文演绎:《莺莺传》（87.33 分）

（二）新闻 1802 班

人文演绎:《靳柯刺秦》（93 分）

选报组:

（一）新闻 1801 班

诗文朗诵:《离骚》（59 分）

（二）新闻 1802 班

诗文朗诵:《岳阳楼记》（71.33 分）

五、首届语言学类实践成果汇报会组织者李浩泽发言

六、刘杨老师对此次课程实践作业汇报会进行总结

七、主持人宣布大会结束。

会议总结:通过此次的语言类实践教学成果的展示，让我们进一步感受到了中国

的古代文化，加强了同学们对中华文化的学习兴趣，在展示过程中也出现了许多

大大小小的问题，希望同学们在以后的学习中加以改进。

三、调查报告

汉语言文学 1701 班 第一组

一．调查背景

中国传统文化源远流长,博大精深,是中华民族的精神支柱,是我们的民族之魂,是发展社会主义先进文化的深厚基础,是建设中华民族共有精神家园的重要支撑。有利于扭转不良社会风气,发挥我们数千年来积累下来的道德智慧的效用,会对改善当前的社会风气起到积极的作用。用传统文化教育我们和下一代,提高国民的道德素质和文化素质,不仅是素质教育的核心内容,也是我们国家民族文化发展的战略需要。

二．调查目的

十八大以来，传统文化越来越受到大家的重视，为了了解当代大学生对传统文化的传承情况并给出合适建议，我们做了本次调查。

三．调查方法

网络问卷调查法

四．调查情况

（一）成员及分工情况

问卷制作及发放：全体成员

数据整理与分析：李晨茹 李艳红 崔红 李宇卉 李子悦 张晓晓

写调查报告：李宇卉 李子悦 张晓晓 李晨茹 李艳红 崔红

PPT 制作：李宇卉 李子悦 张晓晓 石小玲

汇报人：李宇卉

（二）调查过程

1.起草问卷

2.讨论定稿

3.对问卷主要内容进行分类

民俗文化类

文学知识类

态度观点类

4.统计问卷发放及回收数量

发放 180 份，收回 180 份，有效回收率 100%

5.问卷整理

统计分析数据

6.撰写报告

五．调查时间

2019 年 3 月 28 日—2019 年 4 月 15 日

六．调查对象

在校大学生

七．调查结果分析

（一）关于民俗文化的调查结果：

从调查结果中有关民俗文化知识的部分来看，由于大学中除了

文史类的学生，大部分的学生还是很少接触传统文化常识的，所以当代大学生对于传统文化常识熟悉程度很一般，就比如问卷中的第 5 题，只有三分之一的人能回答正确

《牡丹亭》属于哪种中国戏剧

A. 京剧　B. 昆剧　C. 秦腔　D. 黄梅戏

大多数的传统节日与当代大学生的生活有着紧密的联系，对于传统节日的活动也积极参与，所以有关传统节日文化知识的了解大部分同学的掌握程度还是不错的，就比如问卷中的第 7 题，回答的正确率占到了 67.42%

与清明节有关的人物是

A.屈原

B.介子推

C.李白

D.后羿

E.不知道

我们还对中国书法和传统服饰做了调查，调查结果显示，中国书法的演变过程和汉服的特点只有不到四分之一的同学能准确的回答出来，虽然现在积极学习中国书法的学生非常多，但是真正深入了解书法文化的学生却凤毛麟角。随着时代的变化，人们的审美观和衣着风格也在发生变化,但是，汉服是代表我们民族的代表性服

饰，我们应该保护好我们民族的标志，用心去了解它。

（二）传统文化传承调查中关于文学知识的调查结果

从调查结果中有关文学知识的部分来看，当代大学生对这方面的掌握情况令人担忧，对于很多比较简单甚至是在中学阶段很常见的知识的把握仍然存在很大的问题。就比如问卷中的第 5 题，

下列哪部史书是编年体史书：

A. 《战国策》　　B. 《左传》　　C. 《史记》　　D. 《后汉书》

E. 不知道

像这样一个在中学阶段就经常接触的文学知识，在有效数据中回答正确的只占到了 34.83%，这与当代大学生应有的文学知识储备量是不相符合的。综上所述，中国现阶段在校大学生对中国传统文学知识的传承现状是不太可观的，仍存在很大的进步空间。

虽然文学知识的传承情况不太理想，但是对传统文学著作的涉猎情况十分可观。问卷中第 9 题涉及到这个方面，

您完整地读过哪几部四大名著（多选题）

A. 《红楼梦》

B. 《西游记》

C. 《三国演义》

D. 《水浒传》

E. 没读过

从调查结果来看，绝大部分人（76.97%）都至少完整地读过一部四大名著，这样的结果是比较出乎意料的，说明当代大学生对四大名著有比较浓厚的阅读兴趣。在收回的有效问卷中，完整地读过《西游记》的人数是最多的，占到 58.99%。相比于根据另外三部名著改编的影视剧，86 版《西游记》对这一代的大学生有很大的影响，这也引起了他们对原著阅读的兴趣。

八．结论与建议

（一）大学生对传统文化的态度

大学生对传统文化中文化习俗、服饰妆容、美食料理方面的兴趣较诗词歌赋大。虽然有很多接触的途径，并且占比均较高，但是对于古代文学知识只有大体的了解，甚至有些错乱，兴趣不高，有的甚至敬而远之。对于四大名著，《西游记》和《水浒传》更受欢迎，分析得出原因是《西游记》和《水浒传》语言较通俗，并且当代大学生更偏爱神魔主题和英雄主题。也存在没有读过四大名著的情况，了解后发现是因为部分同学已经看过电视剧不想读原著，以及存在对名著的敬畏心态。

（二）大学生对传统文化传承的态度

当代大学生对传统文化发展前途持乐观和期望态度的超过 90%，说明大学生仍然是想担起继承并发扬传统文化的重任。但在传承过

程中随着与西方的融合，有超过一半的同学认为西方文化在中国的发展在一定程度上减弱了中国传统文化的影响力。说明当代大学生崇洋媚外和对自己国家的文化的不自信。在问卷中，我们也调查得出，原因是缺乏传统文化教育，根基不稳，也存在学生压力过重，传统文化种类繁多难以区分优劣的因素。

（三） 建议

1.社会促进传统文化与时代的结合创新，如制作与传统服饰与美食相关的文创产品；注重新闻媒体的传播以及节日气氛的营造，增加大学生对传统文化的了解。

2.学校增加对传统文化的宣传力度。开设相关讲座及课程；举办节日活动以及与传统文化相关的竞赛及创意比赛。

3.大学生个人首先要有文化自信；自觉增加对古籍基本知识的了解；将传统文化与自己的专业知识相结合，在创新中继承。

九．调查反思

1.有一题存在选项相同的情况，以后应避免这种情况的发生。（17 题）

2.有一题题目叙述过于笼统，使同学们容易混淆。（19 题）

3.发放问卷的时间较短，参加调查的学生较少；参加调查的大学生文科生占比较大，有些调查数据存在偏差。

汉语 1701 班第二组

一、教学目的

知识与技能目标：帮助同学掌握词的本义和引申义的概念、方式。

过程与方法目标：掌握探求本义的方法和词义引申的方式。

情感、态度、价值观：解读理论关键词，学好古代汉语。

二、教学的重点难点

重点：词义引申的方式

难点：如何探求词的本义

三、教学方法

通过视频、课件、授课讲解词的本义和引申义。

四、教学内容

词的本义和引申义（讲义）

（一）概述

古代汉语中多数词的义项都不止一个，少则两三个，多则十几个甚至几十个。在一个词的诸多义项中，本义只有一个，其余义项一般都是直接或间接地从本义引申出来的（只有一部分词的少数义项属于假借义。）词义引申是一种有规律有层次的现象。词的义项内部

有时候看起来纷繁复杂，实际上是一个互有关联的严整系统，并非杂乱无章。为了能够以简驭繁地掌握一个词众多的义项，需要了解什么是本义、探求本义的方法、什么是引申义、词义引申的规律和特点等问题。

（二）词的本义

1.什么是词的本义？

所谓**本义**，是指造字时所采用的意义，而不一定指词最原始的意义。汉语产生的时代要比汉字产生的时代早得多。在汉字还没有产生之前的远古时代，汉语的词肯定会有其更原始的意义，但现在已经无从考证，因此我们今天所说的本义是相对的，**即有文字形体可考、有文献资料可证的最古的意义，叫做词的本义。即文字产生时的意义或者说是造字时代的意义。**

2.理解概念需要注意的问题。

⑴词的本义并非一定是词的原始意义。这是因为汉语的产生远在汉字产生之前。汉语至今至少已有一万多年的历史，而记录汉语的汉字仅有几千年的历史在汉字产生之前。一个字的本义究竟是什么，很难确切的考察清楚。我们现在所谈的只是有语言文字材料能证明词的本义。

⑵词的本义不一定是常用义。词的本义不一定是常用义，同现代汉语所说的基本意义有区别，特别是那些以假借方式造成的字更是如此。

举例：**字**　《说文》：“乳也。”

《广雅·释诂》：“生也。”

本义是生孩子，文字的“字”和名字的“字”都是它的引申义。如今，文字的意义早已成了“字”的常用意义，“生孩子”这个意义已经消亡。

而　《说文》：“颊毛也。”颊毛，凡鳞毛之下垂者也称而。象形。小篆字形，象胡须形。上面的“一”表示鼻端，“|”表示人中；下面分内外两层，外层像两腮的胡子，内层像生在嘴下的胡子。汉字部首之一。本义：颊毛。

本义是络腮胡子，被借用作虚词后，本义湮没了，作连词成了它的常用意义。

而字篆文：

而字金文：

而字甲骨文：

3.怎样探求词的本义？（难点）

探求词的本义，对学习古代汉语词汇知识，提高古书阅读能力，是很有必要的。探求词的本义，能帮助我们以简驭繁地掌握词义系统。抓住了词的本义，就好比抓住了这个词若干意义的总纲，使众多纷杂的词义变得条理，易于掌握。不了解本义，也就谈不上研究和分析引申义，也不能明白词的假借义。

在古汉语中，多数情况下一个字就是一个词。这是古汉语的特点之一。由于汉字是形、音、义的统一体，因此我们可以根据形、音、义统一的原则，从分析字形、考究语音、考核文献等方面入手，来了解词的本义。

⑴分析字形

汉字是表意文字，造字时义寄于形，形体结构同意义有着密切的关系，特别是当字的早期形体，为探求词的本义提供了极为有利的条件。因此，历来的文字学家都把分析字形作为探求词的本义最常用、最基本的方法。六书中的象形、指事、会意、形声等都可以作为分析本义的手段。在以形索义的时候，对纯表意字（象形、指事、会意）可以直接看它的形体，对形声字，只能从它的形符中确定词的义类。也可以帮助我们判断词的本义。

⑵查阅古书注解和利用古代文献资料及字典辞书

利用古代文献资料进行归纳、概括，也可以探求词的本义，而查阅古书注解和字典辞书是推断本义简便可行的办法。有些词从形体上或字典辞书中都很难准确的把握它的本义时，便可以从古书普遍用法中归纳概括出其本义来。

举例：通过“向”这个字探索本义的方法。

从文字形体看，甲骨文，小篆，像房子墙上开有一个窗口。

从文献资料看

《说文解字》：“向（xiàng），北出牖也（běi chū yǒu yě）。”

《诗经·豳风·七月》：“穹室（qióng shì）熏鼠（xūn shǔ），塞向（sài xiàng）墐户（hù）。”

字形与文献相参证，可以判断“北窗”是“向”的本义。

(三)　词的引申义

1.什么是词的引申义？

引申义就是发展、延伸的意思。词的引申义，就是在本义的基础上繁衍生出来的意义。

发：《说文》：“射发也”本义是射出箭。

如“君子引而不发，跃如也。”（《孟子·尽心上》）”齐军万弩刘发“（《史记·孙吴列传》），这两个句子中的”发“就是用的本义。至于”发“的其他意义，如”发生“”发展“”发动“”发

现“”打发“等，便都是从”射发“这个意义派生发展出来的。

大多数情况下，由本义可引申出多个义项，但由于词义的发展，有些词的某些义项用得较普遍，比本义的使用频率要高，成为常用义，而本义却很少用，而且由这个常用义引申出了很多其他义项。

2.词义引申的方式 （重点）

⑴链条式引申

也称，直线式、连锁式、串联式、延展式引申，就是从本义引申出甲义，再由甲义引申出乙义，由乙义引出丙义，这样接连引申，一环套一环，发展成为一根链条。

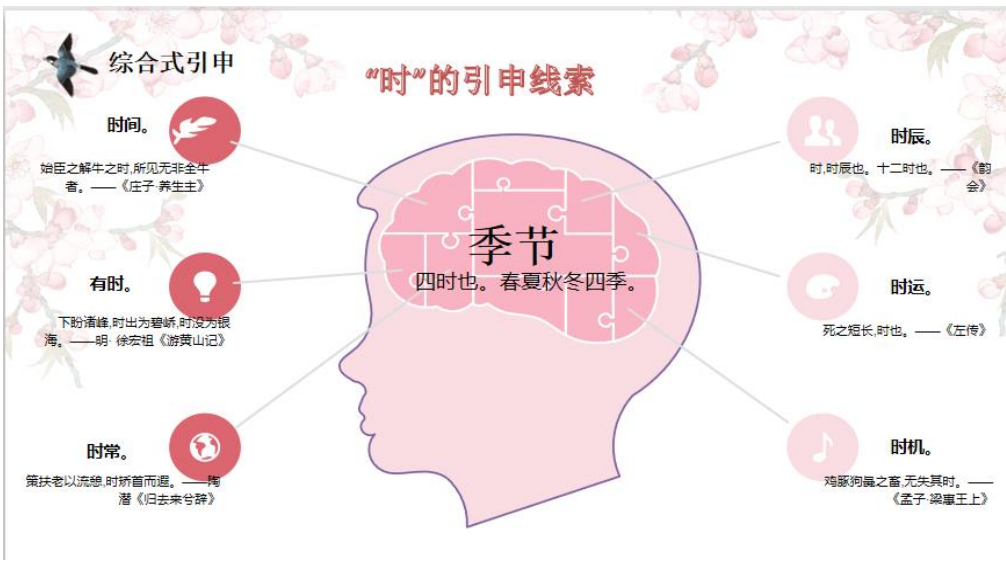
⑵辐射式引申

“辐射式”引申这种方式，是以本义为中心，并列地引申出多个意

义，即是说，这种方式的多个引申义都是直接从本义引申出来的，以本义为中心，向四周扩散。

⑶综合式引申

在一个词的引申过程中，既体现了链条式，又体现了辐射式。即上述两种方式的结合。



3.词义引申的一般规律

⑴由具体到抽象。

被：小被子------覆盖-------遭受

⑵由个别到一般。如： 雄、雌：本义指雄鸟和雌鸟，专指鸟类而言。《说文》：“雄，鸟父也。雌，鸟母也。”例： 谁知鸟之雌雄。（《诗经•小雅•正月》） 引申为泛指所有动物，例： 双兔傍地走，安能辨我是雄雌？（《木兰辞》）

⑶由实词到虚词。如：

以：本义为任用、使用，是动词。例：

忠不必用兮贤不必以。（屈原《涉江》）

后引申虚化为介词，意思为凭、用等。例：

以家量贷，而以公量收之。（左传•昭公三年）

五、教学方法研究

1.首先播放南京大学高小方教授关于词和字的区别，讨论是词的本义和引申义。

2.其次确定讲课重点，确定词义引申的方式详讲，其他内容可略讲。

3.然后选出一位表达能力较强，普通话流利的同学讲课。

4.小组成员内试讲课，并反馈讲课效果，做出反思。

六、小组成员分工

组长：刘茵　　总结调查报告，制作讲课课件，进行讲课。

组员：毕可：制作 PPT 背景音乐，查找词的本义的内容。

赵方玉：协助制作 PPT，查找词义的引申方式的内容。

张世镕、李佳欣、郭荣荣：查找词的本义的例子，并对讲课内容提出建议，做出反思。

高宏伟、宋洋辰、王强、寇毅：协助总结调查报告，查找词的引申义的例子，并对讲课内容提出反馈，改进教学方式。

七、教学反思

课程内容应做到精度精简，有针对性，有层次性，做到有的放矢。今后努力的学习是无止境的，活到老，学到老，我们更要不断充实自己的学识，争做博学多才的老师。奋斗的青春是美丽的，但每一个人的青春可以平庸无奇，也可以放出绚丽的火花，可以因虚度而懊悔，也可以脚踏实地，找到属于自己的那片天空。

汉语 1701 班第三组

前言：在古代汉语的学习中，文言现象是我们学习的一大重点难点，对文言现象的正确认识和理解分析，是检验我们学习成果的重要标准。成语是我们民族文化的一大瑰宝，且成语中也存在大量的文言现象，因此我们选择对成语中的文言现象进行探究。此次调查以商务印书馆出版的《新华成语词典》第二版缩印本为参考，以词汇量为分工标准，以小组讨论的形式，对成语词典中的文言现象做了一次较为系统的筛查。共找出古书用字现象 55 例，词类活用 258 例，特殊句式及语序 35 例。该报告中所有词语的释义均以《新华成语词典》为准。

调查研究的阶段性成果：

成语是一种大多由四字组成，长期袭用，结构定型，意义完整的固定词组。大多数成语的意义是由其字面意思拼合而成，这类成语的意义通常比较好理解和掌握。例如“胆小如鼠”，可以直接理解成：“胆子像老鼠一样小”。然而有一些成语要想准确理解其含义，则需要明确其中所包含的文言知识和背景故事。究其原因，是成语产生年代较早，保留了中国古代汉语的许多特点。本次实践调查活动主要从古书用字、词类活用、特殊句式语序三个方面来讨论成语中的文言现象。

古书用字现象

古书用字现象一共占了全部成语的 0.525%，由于一些古书用字现象尚存有争议，故本次实践活动不对古书用字现象做详细划分。

在本词典的 10481 个词条中，古书用字现象共有 55 例，占比不到百分之一。如“知水仁山”中的“知”通“智”；“收视反听”中的“反”今写作“返”；“一倡三叹”中的“倡”同“唱”。

词类活用

在本词典的 10481 个词条中，词类活用现象共有 258 例，大概占比为 2.5%，是成语中文言现象最多的一类。词类活用又细分为名词的活用，动词的活用和形容词的活用，其详细情况如下：

名词的活用

名词活用成动词

本词典中共有 47 例，占总词条的 0.448%，占词类活用词条的 18.2%。

译成现代汉语时，一般是在该名词前加上动词性的词语。

如“报仇雪恨”中的“雪”译为“洗雪”，“优孟衣冠”中的“衣冠”译为“穿衣戴帽”。

名词的使动用法

本词典中共有 8 例，占总词条的 0.076%，占词类活用词条的 3.1%。

翻译时可按照“使……怎样”的形式翻译。

如“光宗耀祖”中的“耀”译为“使……显耀”；“养家活口”中的“活”译为“使……存活”。

名词的意动用法

这种活用现象比较少见，本词典中仅有 2 例，占总词条的 0.019%，占词类活用词条的 0.775%。

一般翻译成“以……为……”。

如“安贫乐道”中的“乐”译为“以……为乐”，“师心自用”中的“师”译为“以……为师”。

名词作状语

这种文言现象是词类活用中最多的。本词典中共有 93 例，占总词条的 0.887%，占词类活用词条的 36.046%。

一部分名词用作时间状语，地点状语，方式状语时在翻译上要有所变换。

如“秉烛夜游”的“夜”，作时间状语，译为“在夜间”。

“鸡犬新丰”的“新丰”作地点状语，译为“在新丰”。

“栉风沐雨”的“风”和“雨”作方式状语，译为“用风”，“用雨”。

然而大部分名词作状语在翻译上是有一定规律可循或者说有一定特征的。都可以翻译成“像……一样”。

如“冰清玉洁”中的“冰”，“玉”，翻译成“像冰一样”，“像玉一样”。再比如“蚕食鲸吞”，“蜂屯蚁聚”等都可以按照此种模式翻译。

动词的活用

(1)　动词的使动用法

本词典中共有 28 例，占总词条的 0.267%，占词类活用词条的 10.853%。

成语中动词的使动用法一般按照“使……怎样”的模式翻译。如果直接按动词去理解，则会语义不通。

如“安邦治国”中的“安”，“治”应译为“使……安定”，“使……得到治理”，“富国安民”中的“富”，“安”译为“使……富裕”，“使……安全”。

动词的意动用法

本词典中仅有 1 例，占总词条的 0.095%，占词类活用词条的 0.386%。也是按照“以……为……”来翻译。

如“不耻下问”中的“耻”译为“以……为耻”。

动词作状语

本词典中仅有 1 例，占总词条的 0.095%，占词类活用词条的 0.386%

如“哀梨蒸食”中的“蒸”译为“蒸着吃”。

动词活用成名词

本词典中共有 5 例，占总词条的 0.048%，占词类活用词条的 1.938%。

如“追奔逐北”中的“奔”译为“逃跑的人”，“折冲千里”中的“冲”译为“冲车”（冲车：古代战车的一种）。

形容词的活用

(1) 形容词活用成动词

本词典中共有 47 例，占总词条的 0.124%，占词类活用词条的 5.039%

如“苦心孤诣”中的“苦”译为“花尽，耗费”，“趾高气昂”中的“高”译为“抬高”。

形容词的使动

本词典中共有 12 例，占总词条的 0.114%，占词类活用词条的 4.651%。

其翻译和名词的使动，动词的使动翻译模式一样，都译为“使……怎样”。

如“独善其身”中的“善”译为“使……善”，“发振光大”中的“光大”译为“使……光大”。

形容词的意动

本词典中仅有 4 例，占总词条的 0.038%，占词类活用词条的 1.550%。

其翻译模式也是“以……为……”。

如“不远千里”中的“远”译为“以……为远”，“重利忘义”中的“重”译为“以……为重”。

形容词活用成名词

本词典中共有 43 例，占总词条的 0.41%，占词类活用词条的

16.666%。

如“除恶务尽”中的“恶”译为“恶的人”，“青黄不接”中的“青黄”译为“青苗，成熟的庄稼”。

形容词作状语

本词典中仅有 1 例，占总词条的 0.095%，占词类活用词条的 0.386%。

如“沸反盈天”中的“沸”译为“像沸水一样”。

分类	词类活用	在全部成语中的比重	在词类活用中的比重
名词的活用	名词作动词	0.448%	18.2%
	名词的使动用法	0.076%	3.1%
	名词的意动用法	0.019%	0.775%
	名词作状语	0.887%	36.046%
动词的活用	动词的意动用法	0.095%	0.386%
	动词的使动用法	0.267%	10.853%
	动词作名词	0.048%	1.938%

	动词作状语	0.095%	0.386%
形容词的活用	形容词作状语	0.095%	0.386%
	形容词用作动词	0.124%	5.039%
	形容词的使动用法	0.114%	4.651%
	形容词的意动用法	0.038%	1.55%
	形容词用作名词	0.41%	16.666%

各类词类活用现象所占的比重

（三）特殊的句式语序

特殊的句式语序在成语中保留的比较少，仅有 35 例，并且以宾语前置为主要现象。特殊的句式语序在 10481 个词条占比仅为 0.334%，而宾语前置在所有特殊句式语序中占 77.1%，占到了特殊句式语序的近四成。

1. 判断句

如“答非所问”是以“非”为标志的判断句的否定形式。“草木皆兵”则是一般的判断句。

宾语前置

如“不文一名”，正常语序应为“不名一文”。“草衣木食”，正常语序应为“衣草木食”。

被动句

如“知足不辱”译为：“懂得了知足就不会被羞辱”。“柴毁骨立”译为：“身体被毁坏的像柴骨一样干瘦，消瘦的像一副骨架子”。

也有一些成语如“贿赂公行”，“耳提面命”，既可以理解成被动句，也可以理解成宾语前置句。这里姑且归入被动句。

类型	判断句	宾语前置句	被动句
比重	0.019%	0.248%	0.067%
在特殊句式语序中的比重	5.714%	74.286%	20%

特殊句式语序所占的比重

调查结果

在此次调查中，古书用字现象不做深入分析，故无法统计通假字、古今字、异体字三种现象所占比重。

在词类活用现象中，名词用作状语占比最高，名词作动词次之，形容词作名词再次之。

在特殊的句式语序中，宾语前置句所占比例最大，被动句次之，判断句最少。双宾句为零。

调查反思

在调查成语中出现的问题和困难还是不少的。首先，在语言现象方面要注意的问题如下：

一：词类活用中词性的界定无疑是至关重要的，但如何去界定，怎么界定，是否为兼类词等问题是复杂难解的。具体来说，词类活用，是说某类词本属于某词类，只是入句后临时具有另一词类的性质，不是说这个词分属于两个词类。我们应该把词类活用和词的兼类区分开来。

二：特殊句式语序的研究中，某些被动句和宾语前置句之所以难以区分，是因为在研究过程中较大程度的依赖现代汉语的翻译。

其次，在这次调查活动中，我们明白了合作的重要性，既巩固了我们所学过的文言知识，又加深了我们对成语的认识，提高了使用成语的能力。在梳理文言现象的过程中，我们发现了成语中所保留文言现象的一些特点，如名词做状语在所有存在文言现象的成语中占比最多，并且在翻译过程中有规律可循。同时，又进一步巩固

了对文言现象的学习和使用，在能力迁移和使用的过程中去理解课本上的知识，真正内化于心。

遇到疑难时，我们查阅了大量的资料，尽可能的尊重参考文献的释义，虚心请教老师，在大家的共同努力下，完成了此次报告。此次活动也培养了我们严谨认真的学习态度。在日后的学习研究中，我们应大胆假设，小心求证，精益求精。同时因知识水平有限，我们的报告可能存在错误和缺漏，希望各位批评指正。

特殊句式、语序

一、 判断句

答非所问（否定）

草木皆兵

宾语前置句

1. 谈虎色变→谈虎变色
2. 谈笑风生→谈笑生风
3. 天翻地覆
4. 不文一名→不名一文
5. 黯然魂消→黯然消魂
6. 卑以自牧→卑以牧自
7. 草衣木食→衣草食木
8. 情急智生
9. 燃糠自照
10. 人急智生
11. 人莫予毒
12. 日以继夜
13. 日以为常
14. 潸然泪下
15. 时不我待→时不待我
16. 使民以时→以时使民
17. 岁不我与→岁不与我（否定句中否定代词作宾语宾语后置）

18. 王佐之才

19. 唯利是图 代词复指的宾语前置

20. 惟命是从 代词复指的宾语前置

21. 惟命是听 代词复指的宾语前置

22. 雀巢鸠居→鸠居雀巢

23. 神思自若→神思若自

24. 一以贯之

25. 一以当十

26. 贿赂公行

被动句

1. 知足不辱
2. 柴毁骨立
3. 瓜剖豆分
4. 黄钟毁弃，瓦釜雷鸣
5. 恩断义绝
6. 耳提面命（语义被动/一般强调性的宾语前置）
7. 窃钩者诛，窃国者侯（语义被动）

组内分工情况：

王文涛、张雨：首字母为 ABCD 的成语

申超、程燕：首字母为 EFGHK 的成语

王雅茹、王阳阳：首字母为 JLMNOP 的成语

贾淑娟、李婷：首字母为 QRSW 的成语

周意贤、韩伯阳：首字母为 TYZ 的成语

集中讨论：程燕、贾淑娟、申超、李婷、王雅茹、王文涛、张雨、周意贤。

最后与老师交流：程燕、贾淑娟、韩伯阳、申超、李婷、王雅茹、王文涛、张雨、周意贤。

调查报告：周意贤。

调查报告更正：程燕、贾淑娟、李婷、王雅茹、张雨、周意贤。

PPT：贾淑娟

关于姓氏来源的调查

班级：汉语 1701 班
组长：杨　茹
成员：崔心悦　崔晓亚　李　婧　李珏璇
梁小汝　王栋艳　王慧强　张学敏
赵乾宇　曹乃文

汉语 1701 班第四组

一　调查背景

长治学院第二次古代汉语实践作业调查

二　调查主题

姓氏的起源

三　调查目的

通过调查王李张杨赵梁曹崔这八姓的起源以及相关知识，来加深对我国古代姓氏制度及中国传统文化的了解

四　调查方案及分工

1. 首先，在确认任务八个姓氏之后，确定组长
2. 组长给组员分配任务，分组进行
3. 分组展开调查，让每位组员调查自己的姓氏
4. 最后，交由组长，组长进行资料汇总，做最后的调查报告

五　调查对象及方法

调查对象：李 王 张 杨 赵 梁 曹 崔八大姓氏

调查方法：确认任务之后，首先进行网上查阅，根据最新的百家姓资料数据进行整合

其次，查阅相关书籍，寻找资料，进行整合

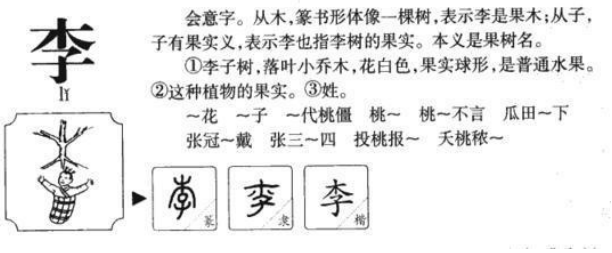
再次，进入汉典网查阅姓氏字的起源

最后，进行三方面资料汇总，交于组长，组长进行最后的汇总。

六　调查结果

李

果也。形声。从木,子声。本义:李树



1）　姓名起源

有关李姓的源流和得姓始祖，其中普遍的说法是嬴姓：认为李氏源出嬴姓，血缘先祖为东夷族首领皋陶，皋陶曾被任命为舜的大理（掌管刑法的官），遂以官命族为理氏（“理”“李”古字相通），先为理氏，后为李氏。得姓始祖为李利，李耳为十一世。

2）　人口分布

宋朝时期，李姓大约有 560 万人，约占全国人口的 7.2%，排在王姓之后，为宋朝第二大姓。明朝时期，李姓大约有 510 万人，约占全国人口的 5.5%；江西为李姓第一大省，约占全国李姓总人口的 13.3%，仅排王、张之后，为明朝第三大姓。野蛮统治有密切关系。而“李”姓，以全国汉族人口的 7.94%，约 95300000 人的数量成为中国第一大姓。根据最新的数据显示李姓约 9500 万人。

3）　名人

从春秋时期的李耳(即老子)开始，李广，李白、李贺、李邕。李煜，李清照，李时珍、

4）　李姓相关故事

颛顼有一个孙子叫皋陶，做了尧帝的理官。类似于的法官，当时盛行以官职为姓，皋陶也就以“理”为姓。皋陶后裔有一个叫理征的人，因多次进谏暴虐无道的纣王而被杀。他的妻子听到消息后，便带着儿子利贞外出逃难，当走到“伊侯之墟”时，母子两人饥饿难忍、小利贞已经奄奄一息。那里荒无人烟，根本无法找到食物。幸好契和氏发现附近的野树还有一些“木子”(野果)，这才保全了性命。为了表示对“木子”保命的感激，而且理、李同音，可以躲避纣王的追捕，自利贞开始改姓李。

王

王（象形字。王字的甲骨文为斧钺（yue）之形，斧钺为礼器，象征王者之权威。本义:天子、君主）

来源：王姓,主要源自姬姓，部分源自子姓、妫（gui）姓和少数民族改姓。源出姬姓:周灵王之子太子晋，称王子晋，因值谏而被废为平民。其子宗敬仍在朝中任司徒之职，时人因其是王族的后代便称为“王家”，这支族人遂以王为氏。先秦时期，这支王姓一直活跃于河南洛阳一带，秦末汉初，王离之子王元和王威，为避战乱分别迁徙至山东琅琊、山西太原，最终发展成琅琊王氏和太原王氏的两大王姓望族。

分布：宋朝时期，王姓大约有 590 万人，约占全国人口的 7.7%，为宋朝第一大姓。王姓第一大省是山东，约占全国王姓总人口的 14.7%；2014 年，王姓的人口已达到 9468 万人，大约占全国人口的 7.1%。在全国的分布主要集中于山东、河南、河北三省，大约占王姓总人口的 28%；2018 年全国姓名报告，王姓居首，一亿零 150 万人。 2. 王姓 7.41% 约 8890

万人

名人：王勃　王维　王国维　王昭君　王安石 王昌龄

《中国人名大辞典》收入了王姓历代名人 2360 名，占总名人数的 5.19%，排在名人姓氏的第一位；历史上，王姓皇后多达 36 位。此外，王姓在东汉至隋唐末年，还有 92 位宰相，这也是各大姓氏中绝无仅有的现象。

王家大院　灵石静升王氏家族，源出太原，元仁宗皇庆年间（1312 年—1313 年），先祖王实迁至静升村后，静升王氏从耕作与兼营豆腐业开始，由农及商，由商到官，家业渐大，家资渐厚，声名渐高。

张　从弓,长声。本义:把弦安在弓上

姓名来源：张氏来源有三种，一是出自黄帝之后，二是姬姓的后代，三是三出自赐姓或他姓、他族改姓。其中最为声望的是第一个。张姓之源，和弓箭有关系，张的本义是"使弓弦"，把弦绷在弓上，将要开弓。张姓始祖为上古黄帝之子挥，是他发明了弓箭，传说是张挥观看天象得到的启发，在那个远古时代，弓箭的出现一来可以捕获更多的猎物，二来可以远距离对猎物或者敌人进行射杀，增加了己方的安全。

人口分布：宋朝时期，张姓大约有 490 万人，约占全国人口的 6.3%，为宋朝第三大姓。明朝时期，张姓大约有 560 万人，约占全国人口的 6%，为明朝第二大姓。仅次于李姓、王姓，为中国第三大姓，约占全国人口的 7.07%，张姓，根据最新数据为 84，800，000 人。目前主要集中于河南、山东、河北三省。河南居住了张姓总人口的约十分之一，为目前张姓第一大省。

历史名人：历史上的张姓族望人盛，名人历代辈出：张仪 张良 张骞张衡 张仲景 张飞 张若虚 张居正

名人故事：金鉴家风”出自唐朝宰相张九龄的故事。张九龄，字子寿，韶州曲江（今广东韶关市）人。唐玄宗为求治国安邦之策，谕张九龄总结列代治国经验。张洞察秋毫，明断事理，以犀利之笔综述列朝兴衰存亡之理，成书五卷，玄宗御览，甚为赏识，赐为《千秋金鉴》，作为治国铭言珍藏。

“百忍传家”是指唐朝张公艺的事迹。张公艺，字千禄。为人急公好义，乐以助人，修身养性，胸襟坦荡，待人处世，宽宏大量，深知小不忍则乱大谋的哲理。因而告谕后裔当忍则忍，忍者有益。公艺家教有方，道德高尚，故而能九世同堂，唐高宗旌为义门。

杨

“杨”是太阳的意思，由“木”和“昜”组成。“木”指扶桑，也称杨树，“昜”古同“阳”，是“日升汤谷”的形象描写。最终形成了姓氏。最早源于春秋时期的杨国（今山西省洪洞县），为隋朝、南吴的国姓，是一个典型的多民族、多源流姓氏，主要源自姬姓及少数民族改姓等。杨伯侨为得姓始祖。

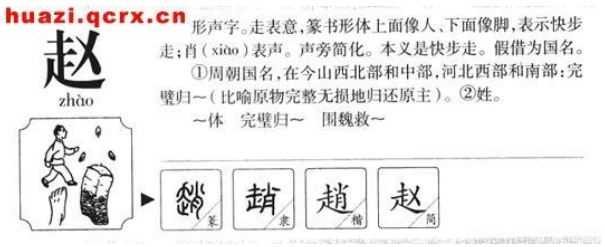
源自姬姓：出自黄帝之后西周王族，有三种说法，其源均为周朝王室。其中一种说法是源于晋武公子伯侨。晋灭杨后，封杨地为大夫羊舌肸（字叔向）的食邑。羊舌氏出于姬姓，因晋武公次子伯侨之孙突当时食邑于羊舌，故以羊舌为姓。至晋顷公十二年（前 514 年），晋灭羊舌氏，食我的儿子杨道逃到华山，居住在弘农华阴，以祖宗封地杨为姓，其后代

开基各地，成为杨氏繁衍发展的主流，史称杨氏正宗。

人口分布： 宋朝时期，杨姓大约有 210 万人，约占全国人口的 2.7%，为宋朝第 7 大姓。至 2015 年，杨姓总人口约有 4270 万，是中国人口第 6 大姓。其中，四川杨姓人口约有 380 万，是杨姓第一大省。在全国的分布主要集中于四川、陕西、山西，这三省杨姓大约占全国杨姓总人口的 46%； 明朝时期，杨姓大约有 240 万人，约占全国人口的 2.5%，为明朝第 6 大姓。如今，根据最新的数据显示杨姓人口已达 37，000，000 人。

历史名人：杨玉环　杨坚　　杨雄

赵



百家姓编与宋朝，皇帝的的姓氏是国姓，当然放在第一。

姓名起源：其起源有四，为少数民族改赵姓而来。赵宋王朝赐姓。以国为姓。其中最为可信的是以金天氏少昊为源起的说法，赵姓出自嬴姓。据唐书记载，造父，在周穆王时传说他曾取良马八骏，献与周穆王，周穆王乘这八匹骏马西巡狩猎。来到昆仑山上，西王母在池设宴招待他，饮酒唱和乐而忘返，为周穆王御车，日趋千里，息徐偃王反叛，其后周穆王封造父于赵城，既今山西省洪洞具北，其后为赵氏。

人口分布：赵姓是当今中国的第七大姓，今赵姓人群大约占了全国人口的 2.06%，总人口大约在 2600 万，主要集中在黄河沿岸和东北。

而截至 2014 年总人口大约有 2670 万。根据最新数据显示赵姓人口为 27，500，000 人。

当代名人：赵匡胤　平原君即赵胜，战国四大公子之一，以“食客数千人”而著称　赵树理（1906 年—1970 年），当代著名作家

梁

姓氏来源：梁姓来源有三，其中第三个最为可信：一、出自嬴姓，以国为氏。二、以邑为氏。 三、古代鲜卑族复姓所改。据《魏书．官氏志》所载，南北朝时，北魏代北三字姓「拔列兰」氏，随魏孝文帝移都洛阳，定居于中原，改为汉字为单姓梁氏。据史料记载，嬴姓伯益的后裔有个叫非子的人，非常善于养马。非子的曾孙秦仲，是周宣王大夫，奉命征讨西戎，不幸被西戎所杀。后秦仲的五个儿子率兵继续攻打西戎，他们团结一致，同仇敌忾，终于打败西戎，收复了失地。秦仲的小儿子被封在梁，建立了梁国，称梁康伯。梁康伯以后的君主称梁伯。他十分喜欢建造华丽的宫殿，时常大兴土木，人民不堪其苦，纷纷外逃。后来秦穆公灭了梁国，改称梁地为少梁。亡国后的梁国子孙，大部分逃到了晋国，他们以原来的国名为姓，就是梁氏。中国典型的南方姓氏。源流较多，或出自嬴姓、出自姬姓，或以国为氏、以地为氏、以邑为氏。发布的中国“百家姓”排行榜，梁姓人口排名 22 位。[1]

得姓始祖:伯益（约公元前 21 世纪），一作伯翳、柏益，又称大费，大

业的儿子，嬴姓。

人口分布：梁姓的第一大省是山东，约占全国梁姓总人口的 34.5%。在全国的分布主要集中于山东、河南和陕西，而广西是当时梁姓人口最稀少的地区之一。明朝时期，梁姓大约有 43 万，而宋朝的梁姓大省山东。当代梁姓的人口已达到 1100 多万，大约占全国人口的 0.93%，发布的中国最新版“百家姓”排行榜，梁姓人口排名 22 位。[1]　　在全国的分布如今主要集中于广西、广东两省，广西为当代梁姓第一大省，居住了梁姓总人口的 28.5%。

历史名人：梁姓名人有梁红玉、梁启超、梁实秋、梁思成和梁漱溟等

曹

曹姓的来源:根据《元和姓纂》的记载，中国的曹姓，最初是颛顼嬴姓的后代，曹氏的源流有三：①起于黄帝姬姓的后代。②始于陆终之子的姓。颛顼帝的玄孙陆终生有六子，其中第五子安被周武王封在邾国。古代邾国贵族一直以国为氏。后来邾被为楚所灭，安的子孙，一部分改姓朱，一部分则改姓曹。这两支曹姓子孙都发源于山东省境内，所以，早期的中国曹姓人都来自山东。③古代曹国人来中国后以曹为姓。

曹姓的始祖:曹振铎，又称叔振铎、曹叔振铎，姬姓，曹氏，名振铎。“叔”为其排行。周文王之子，周武王之弟。曹氏得氏之祖，曹国受封之君。周武王克商后，为了巩固周王朝的政权，便实行大分封，把自己的弟弟振铎封于曹邑，伯爵，为曹伯，建曹

国，称为曹叔振铎。曹国故地在今山东省菏泽、定陶、曹县一带，都于陶丘（今山东省定陶西南，北齐时以定陶为曹州，今有曹县）。前 487 年，曹国为宋景公所灭。振铎的后代以曹为氏。

曹姓的含义:古代分科办事的官署：部曹（中国明、清两代各部司曹的通称，源于汉代曹史的简称，相当于郡守的总务长）。诉讼的原告、被告两方。

人口分布:早期的曹氏诞生于山东，长期在山东居住和繁衍。至于迁徙山西、陕西、河北、安徽等地，则是很久以后的事了，彰化和台北三县是曹姓最多的地区。

名人故事:据《世说新语》中记载了这样一件事：曹丕曾命令曹植在走七步路的短时间内做诗一首，如果做不成就行，要处以极刑。曹植也确有七步成诗之才。曹丕刚说完，他便应声吟道：〞煮豆燃豆箕，漉豉以为汁。箕在釜下燃，豆在釜中泣；本是同根生，相煎何太急。〞这就是有名的《七步诗》。曹操，字孟德，安徽亳州人，三国时的著名政治家、军事。曹植:著名诗人。

崔

崔，。崔的本义是高大，从山，隹音。隹，在甲骨文和钟鼎文中是一只短尾鸟之形，凡短尾的鸟都称隹，这是隹的原义。古代山东地区主要生活着崇拜鸟、以鸟为氏族原始图腾的东夷部落。

崔的原义或来源于一种栖息于山下的大型鸟类，可能是一种野山鸡。善于捕捉此野山鸡的氏族称为崔人，其居地称为崔，后来在崔地建立了城堡，崔人当以野山鸡为其氏族原始图腾。

崔姓的起源与演变

一是源自姜姓，二是出自外族的改姓。其中第一种较为说服力。崔姓源自姜姓。炎帝生于姜水而姓姜。炎帝裔孙伯夷，号太岳，虞夏之际，伯夷辅佐大禹治水有功被封在吕国，古城在今河南南阳西面。吕国历经了夏、商二朝，到商朝末，后裔吕尚，也称姜子牙、太子望，辅佐周武王灭商有大功，周初被封于齐，国都山东临淄，为周朝东部的重要诸侯国，太公之子丁公继位齐国，丁公的长子名季子，他不愿意做国王，让位于其弟叔乙，叔乙成为齐国的第三代国君。季子则食采于崔邑，古城在今山东章丘西北，其后遂以崔为氏。姜姓崔氏的历史有 3000 年，以姜子牙之孙季子为其始祖。

人口分布：崔姓按人口数量，在中国排名第五十八位，在山东、河北、河南等地最有影响。总人口大约在 420 多万。宋朝时期，崔姓大约有 37 万人，，排在第四十三位。河北为崔姓第一大省。明朝时期，崔姓大约有 35 万人，为明朝第六十六大姓，江苏省为崔姓第一大省。当代崔姓的人口已达到 420 多万，为全国第五十八位姓氏， 崔姓在华北和东北地区是比较常见的姓氏之一。

名人故事：崔汲，明朝中期人，其《家闲》是一部很有影响的传世佳作。他以孔子的“立身行道，扬名于后世，以显父母”之言，要求子女作为立身处世之本。同时也要求子女注重个人修养，“无益之人勿交，无益之书勿读，无益之言勿述，无益之事勿亲”，提出“交以辅仁，则损者远；书以明性，则或者释；言之明道，则肆者饬；事以提身，则正者存”的处世之道。崔汲所训的皆为儒家道德准侧并加以发挥，因此，当时其《家闲》的评价是很高的。

崔姓名人 ：崔颢

七　调查反思

首先，通过此次的调查，我们了解到了王李张杨赵梁曹崔这八大姓氏的来源以及相关文化知识，这使得我们对于自己姓名的姓有了更深入的了解，不再停留于表层；其次，在姓氏调查中体悟到了中华文化的源远流长，博大精深，仅仅是简单的一个字，却承载了几千年的文化，涵括了令人意想不到的内涵，这是最令人惊奇的。而各大姓氏的英才辈出，对中国的发展做出了巨大贡献，对自己同姓的名人更是产生了无限的敬意；最后，在此次调查之后，我们深感作为祖国的新一代，我们应该奋发向上，积极进取，在将自己的姓氏发扬光大的同时更应该为自己的家，自己的母校，为自己的祖国争光添彩。

此外，小组成员团结一致，共同奋斗，互帮互助。大家为共同的目标努力向前，同甘共苦，这是最值得珍藏的，也是最难以忘怀的。调查姓氏给了我们不一样的体验，感谢老师，感谢学校为我们提供这样的机会，这样的一个平台让我们成长。

古汉作业分工情况：

1. 确认组长为杨茹，然后进行小组分工。
2. 自己调查自己的姓氏资料，如果有两人为一姓，则进行分工合作，即杨茹调查杨姓；崔心悦 崔晓亚分工调查崔姓；李婧 李珏璇分工调查李姓；梁小汝调查梁姓；王栋艳 王慧强分工调查王姓；张学敏调查张姓；赵乾宇调查赵姓；曹乃文调查曹姓。
3. 八组分别调查姓氏的来源（姓氏起源的传说;最具有说服力的说法）及相关故事，人口使用分布情况，名人故事。
4. 最后交由组长进行汇总为文件形式，崔心悦进行整改工作。

而后交由赵乾宇改为 PPT 形式，并进行汇报工作。

汉语 1702 班第一组

一、调查题目

姓氏的历史和发展现状

二、调查主题

调查“马”“黄”“贾”“焦”“李”“刘”这六个姓氏的姓氏源流、人口分布、历史名人、迁徙分布。

三、调查人员

李泓涵、李宇鑫、贾蓓琪、刘静、李丹阳、黄昭鑫、焦江珊、李婷婷、李玉婷、马广丽

四、调查目的

了解“马”“黄”“贾”“焦”“李”“刘”这六个姓氏的的历史源流和发展情况

五、调查阶段性成果

姓氏源流

我们调查了六个姓氏，归纳出了主要的六条源流

B. 源自嬴姓，以国名为氏：黄　马　李

C. 源自官位，以官职称谓为氏：黄　贾　马

D. 源于改姓而来：黄　贾　马　焦　刘　李（这一部分包括统治者赐姓，刘和李有这种情况）

E. 出自姬姓，以国为氏：贾　焦　李　刘

F. 出自妫（guī）姓和姚姓：焦

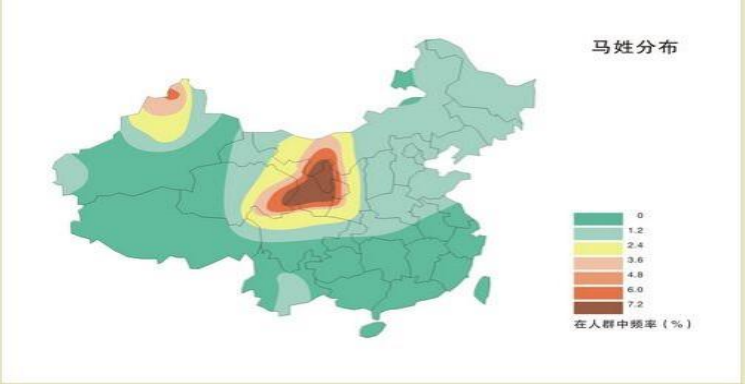
G. 源于图腾：李

人口分布

A. 马

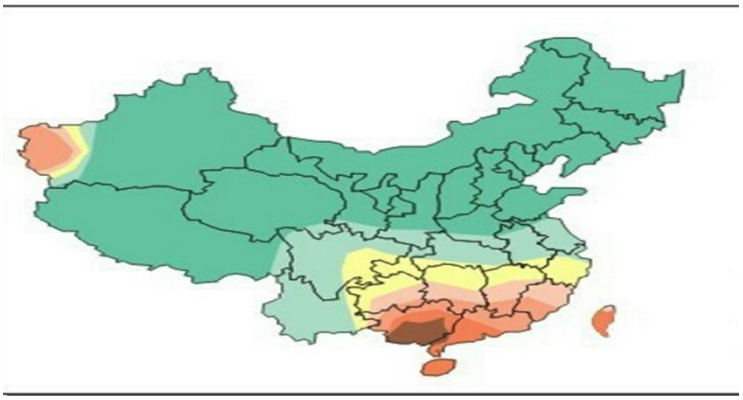
马姓人口为 1198 万人，占总人口 1.06%，排名第 17 位。马姓在全国的

分布目前主要集中于河南（12.7%）、河北（11%）、山西（8.9%）、江苏（8.8%）四省，大约占全国马姓总人口的 41.4%；其次分布于四川（6.8%）、安徽（5.9%）、辽宁（5.8%）、陕西（5.7%）、黑龙江（4.8%）、山东（4.8%），六省的马姓又集中了 33.8%。河南为马姓第一大省，占河南省总人口的 1.6%。黄河流域以及东北三省，约占国土面积的 23.8%，马姓人口有 749 万，约占全国马姓人口的 59.4%。黄河和长江之间的省份、宁夏大部、甘肃大部、青海东部、内蒙古西部、新疆乌鲁木齐地区是马姓人口较多的地区，约占国土面积的 27.8%，马姓有 414 万，约占全国马姓人口的 33%。其他地区是马姓分布较少的区域，约占国土面积的 48.4%，马姓有 97 万，约占马姓总人口的 7.7%。



B. 黄

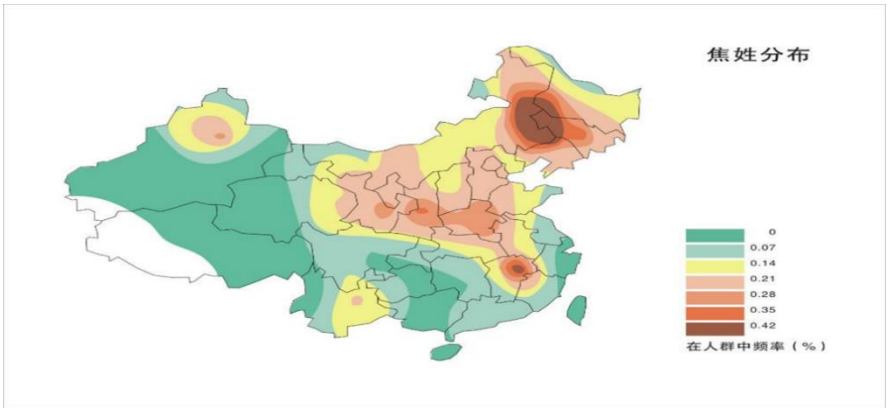
当代，黄姓人口近 2700 万人，约占全国人口的 2.2%，排在第 7 位。广东为黄姓人口第一大省，约占全国黄姓总人口的 19.5%。在全国的分布，主要集中于广东、四川、湖南三省，大约占黄姓总人口的 42%；其次分布于广西、江西、湖北、福建、江苏，这五省又集中了 28%。全国形成了以长江为分水岭，以北少黄姓、以南多黄姓的分布局面。长江以南，尤以珠江三角洲为黄姓高聚集区。其次，四川东南部，湖南东部和江西南部形成两大块次高密度的黄姓区

。 

C. 贾

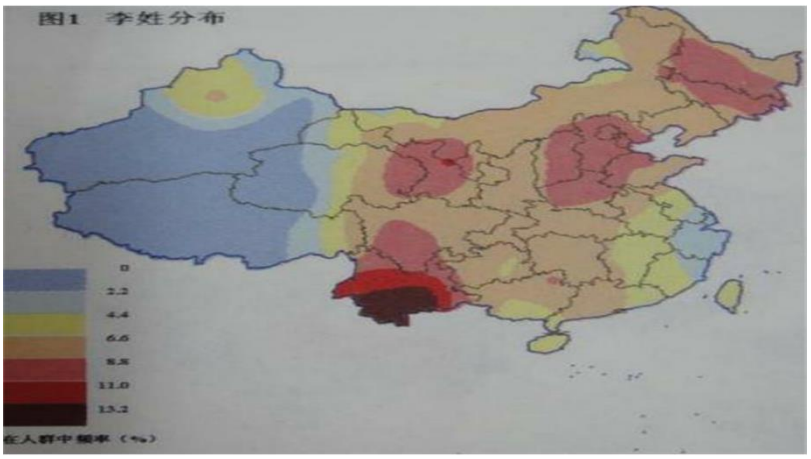
在冀豫晋、京津、内蒙古中部、山东大部、江苏西北角、安徽北部、湖北北部、陕西大部、甘肃中西部和南部、宁夏北部、辽宁西部、黑龙江北部，贾姓一般占当地人口的比例在 0.57%以上，有的达到 2%以上，以上地区覆盖面积约占了总国土面积的 23.2%，居住了大约 62%的贾姓人群。在青海湖以东、长江以北的其他地区，以及新疆西北部，贾姓在人群中所占的比例在 0.19%一 0.57%之间，其覆盖面积约占了总国土面积的 33%，居住了大约 31%的贾姓人群。

D. 焦



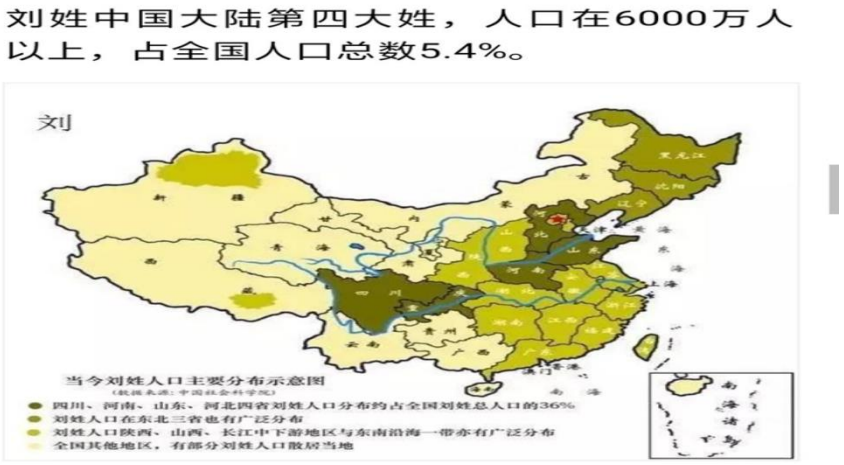
E. 李

当代李姓的人口已达 9200 多万，大约占全国人口的 7.38%。从明确至今 500 年中李姓人口由 510 万激增到近 9200 万，近 18 倍。李姓人口的增长速度高于全国人口的增长速度。在全国的分布目前主要集中于河南、山东、四川、河北四省，大约占全国李姓总人口的 32%。其次分布于广东、湖南、湖北、云南、安徽五省，约占李姓人口的 25%。东北三省的李姓密度也较高，大约占 10%。河南为李姓第一大省，大约占李姓总人口的 10.3%。全国形成了中原、华北、云川、东北四大块李姓高密度聚居区。



F. 刘

在中国本土地区，刘姓主要分布在华北、四川、华中、东北四大地区。在四川、河南、山东、河北四省，刘姓分布最为集中，这四省的刘姓人口约占全国刘姓总人口的 36%。湖南、湖北辽宁、黑龙江和安徽次之，这五省的刘姓占了中国刘姓总人口的 26%。刘姓成员以汉族为主，但也广泛分布于中国的满族、蒙古族、回族、朝鲜族、壮族、土家族等 20 多个民族之中，此外还分布于高丽民族、日本民族、越南民族等多个外国民族之中。



迁徙分布

1、马

春秋战国：河北邯郸

战国末期:陕西关中

两汉至南北朝时期：扶风茂陵（今陕西兴平市茂陵）【望族】、还分布于河南、河北、山东、湖北等一些地区

唐朝末年：福州，同时得到充分发展，分布于各地

宋至明时期：马姓族人得以进一步发展，闽、粤地区逐渐增多

清代后期：有些移居台湾，有些远徙外国

2、黄

远古时期：

内蒙古东部、燕山之南－→中原地区，建“黄国”

公元前 648 年（黄国被灭）：

潢川“黄国”－→河南中部，湖北等地

战国至秦汉时期：

大批迁至湖北地区（江陵、江夏）－→陕西、四川、湖南、江西、福建

隋唐：

湖北－→浙江（金华）

－→河南（固始）－→福建（邵武）

－→广西（后小部分进入越南）

明末：

进入台湾

3、贾

先秦时期：华北⇒陕西、甘肃

两晋南北朝：华北（部分）⇒华东（江苏、安徽）

唐宋时期：华北⇒华东、西南

明朝时期：华北⇒华东、中南、西北

近现代以来：由东部向华中、华北回迁

4、焦

春秋时期：焦国（被晋灭）→山西，陕西，河北，山东

魏晋南北朝时期：社会动乱→焦姓南迁、避兵于宁夏，甘肃一带

唐及五代十国时期：小规模，无序播迁。

宋靖康之耻后：避居江东，繁衍于安徽、江西、江苏、浙江一带

宋末元初：更广泛南方的其他诸省

明初：山西焦姓→江苏、河南、山东等地

明清之际：大量出现于江南各地

现在：分布全国，江西尤多

5、李

先秦时期（向各地迁移的重要阶段）

河南开始

秦始皇平定南越和西瓯

入两广地区

战国末

扩大到山西、河北、陕西、四川、湖北等地

李耳的后裔入甘肃,发展为陇西李姓望族,居河北成为赵郡李姓名家。东达山东,东南抵赣浙苏、南面南海及北部湾。

唐朝（鼎盛时期）

唐朝初李姓开始大批进入了福建和海南

陇西李氏王朝传 19 帝,历时 289 年,李姓贵为国姓,成为国中第一大姓。

明朝时

入台湾。

6、刘

东汉，西汉

建朝——天水、中山、南阳、彭城、东平等十四处之多。

汉末三国之际

中原的刘氏———向东南（孙吴） 向西南进入四川（蜀汉）

魏晋南北朝时期

大举南迁——江南

从明末开始，

闽、粤刘氏——台湾

六、人员分工

调查阶段

我们小组是有六个姓氏十个人，为了让我们的调查更有重点我们进行了分组，如下：

小组	姓名	调查姓氏
第一组	李丹阳、马广丽	马、贾
第二组	贾蓓琪、李宇鑫	贾、李
第三组	焦江珊、李玉婷	焦、马
第四组	李泓涵、刘　静	刘、李
第五组	李婷婷、黄昭鑫	黄、刘

资料整合阶段

李泓涵进行了资料整合

贾珮琪负责了 PPT 的制作

李宇鑫负责了历史名人部分的 PPT 制作

刘静给出了小标题的建议

汉语 1702 班第二组

关于初高中生文言文学习情况调查报告

一、调查目的

当前文言文在我们语文学习中有举足轻重的地位，无论是小学还是中学，教科书中总会有文　言文的存在，文言文是中华数千年历史中，非常重要且有价值的语言形式，言简意赅，意蕴深厚，是值得我们去学习的。但文言文距今毕竟有 *2000* 多年的历史，这使我们愈发感觉文言文生涩且不易理解，尤其是正在学习大篇文言文章的初高中生，所以身为汉语言文学专业　的大学生，我们开展了一项关于初高生文言文学习情况的调查。

二、调查方法及实施过程

1、调查方法

我们针对这项调查，采取了网上调查问卷的形式，从而了解初高中生对文言文学习的看法。

2、实施过程

通过微信，*QQ* 等社交软件发布我们的调查问卷，另一方面也会联系有初高中生的亲朋好友进行调查。

3、调查时间

2019 年 4 月 1 日一 2019 年 4 月 20 日

4、问卷如下：

初中高中文言文学习
情况调查问卷

A. 你喜欢学习文言文吗？（ ）
A、喜欢 B、一般 C、不喜欢

B. 你学习文言文的原因是什么？（ ）
A、自己喜欢 B、为了考试 C、老师要求学

C. 你学习文言文时的预习情况是怎样的？
A.每篇都会预习 B.偶尔几篇会预习 C.不会预习

D. 在学习文言文中你遇到生字会怎么解决？
A.直接略过 B.上网搜索读音并标注在书上 C.问同学标上拼音

E. 课前自主学习文言文时，你是如何明确自己的学习目标？（ ）
A. 按照教师课前预习的要求，尽力达到教师要求的学习目标
B. 在教师指导下，根据自己学习实际情况，自主设定学习目标
C. 有自己的学习目标，但学业及考试压力大，难以落实
D. 没有明确的学习目标，单纯完成教师布置的学业任务

F. 写作或生活中，你觉得学习文言文有用吗？（ ）

A、有用 B、不好说　C、没用

G. 平时你怎样学习文言文？（ ）

A、只在课本中学　　B、课外文言文读物　C、向老师请教　　D、借助文言文翻译书

H. 学习文言文时，你喜欢采用那一种学习方式,（ ）

A、自读课文看译文，完成练习　B、小组合作，老师点拨

C、老师讲解，学生听记　D、老师讲解与学生自己学习相结合

I. 对你来说，学习文言文最困难的是？（ ）

A、背诵课文　　B、翻译课文　C、词语解释 D、语法练习

J. 你觉得初中的文言文积累对你学习高中文言文？（ ）

A、帮助很　B、帮助不大

C、是学习高中文言文的必不可少的基础

K. 假如读不懂文言文，你认为问题主要出在哪里？（ ）

A、不懂词语　　B、不懂语法　C、不懂文化常识

L. 中学以来,能较熟练背诵的文言文有几篇？（ ）

A、10篇以上　　B、6—9篇　C、3—5篇　D、2篇以下

M. 对课本中文言文的评价（ ）

A、基本喜欢　　B、基本不喜欢　C、大部分喜欢　D、小部分喜欢

N. 学习文言文时的做法（ ）

A、拥有并能查阅工具书　B、主要借助教辅材料

C、既能利用工具书,也能借助教辅材料 D、既无工具书,也无教辅材料

O. 你课外时间阅读文言文作品吗？（ ）

A、经常读B、偶尔读一些 C、从来不

P. 你认为初高中文言文在考试中分值所占比重？（ ）

A、应该增加　B、应该减少

C、无所谓 D、不需要改变

Q. 你觉得初中高中阶段是否有必要深入学习文言文（ ）

A、有必要，丰富知识　　B、没必要，不感兴趣　C、无

所谓，都是为了考试

R. 在文言文的课堂上，您愿意主动提出疑问并引起大家的思考吗？非常愿意（ ）

S. A、一般 B、不愿意 C、完全没有这样的想法

T. 你愿意通过文言文的学习继承和发扬我国传统文化的精髓吗？（ ）

A、很愿意 B、一般 C、不喜欢

U. 你在学习文言文中遇到了哪些困难？

三、调查统计结果

通过 20 多天的调查，我们共收到 100 份左右的问卷，为方便统计数据的计算与整理，我们以 100 分整的问卷数量进行数据统计。统计结果如下：

题目 选项人数百分比 选项人数百分比 选项人数百分比 选项人数百分比

1	A	30	30%	B	60	60%	C	10	10%			
2	A	30	30%	B	57	57%	C	13	13%			
3	A	36	36%	B	47	47%	C	19	19%			
4	A	10	10%	B	60	60%	C	30	30%			
5	A	40	40%	B	30	30%	C	10	10%	D	20	20%
6	A	23	23%	B	21	21%	C	56	56%			
7	A	48	48%	B	12	12%	C	18	18%	D	22	22%
8	A	15	15%	B	12	12%	C	46	46%	D	27	27%
9	A	25	25%	B	24	24%	C	17	17%	D	34	34%
10	A	35	35%	B	27	27%	C	48	48%			
11	A	52	52%	B	37	37%	C	11	11%			

		2			%		1							
12	A	1	15%	B	23	23	C	5	52%	D	1	10		
		5				%		2			0	%		
13	A	3	32%	B	9	9%	C	2	28%	D	3	31		
		2						8			1	%		
14	A	2	23%	B	53	53	C	8	8%	D	1	16		
		3				%					6	%		
15	A	2	21%	B	41	41	C	3	38%					
		1				%		8						
16	A	1	15%	B	40	40	C	1	12%	D	3	33		
		5				%		2			3	%		
17	A	4	45%	B	48	48	C	7	7%					
		5				%								
18	A	3	32%	B	32	32	C	3	36%					
		2				%		6						
19	A	9	91%	B	9	9%	C	0	0					
		1												

根据我们对调查问卷的统计结果，总结出如下观点：

在中学生关于文言文的学习兴趣方面，在中学生群体中，大部分学生对学习文言文的态度是中立的，较少一部分学生则是十分喜欢学习文言文，极少数学生不喜欢学习文言文。

文言文是中国的特有的文化，需要我们继承和发扬。并且学习古人的哲理思想也是非常有意义的，所以我们应该要努力培养对文言文学习的兴趣,将对文言文的浓厚兴趣升华到真心的喜爱它的这一至高境,把我们的真情实感投入进去,就一定能学好它。

从学习情况这方面来看，学生预习情况不是很乐观，只会偶尔预习，并没有重视预习； 学习方式以老师讲解为主，学生自我学习能力差，学习以借助辅助材料为主，学生们依靠老师和材料，缺失了自我的学习能力；学生自己阅读的文言文量并不是很多，文言文积累少，课外的阅读量太少。因此，在学习情况上，我们应当鼓励学生在学习文言文过程中，首先，要培养课前预习的好习惯，在课外的时间上，多注意积累些文言文，老师要鼓励学生主动学习，改变学习方式，提高学习的积极性，让学生课下查阅资料，多提问题，让学生思考，多做些文言实践活动等。

在中学生关于文言文的学习态度方面，我们得出如下结论:在中学生群体中，大部分学生都会选择预习要学习的文言文，有较好的学习习惯，小部分学生则不会预习，学习习惯较　差。而且大部分中学生都会自己主动预习，遇到不认识的字会自己查并且注音。中学生在课　前预习这方面做的十分到位，虽然有部分学生没有明确自己的目标，但大部分学生还是有自　己的目标去预习的，同学们很少有同学会在课外读文言作品。

因此，在学习态度上，我们要去培养同学们学习的兴趣，通过让他们在课外多读文言文作品，更多地背诵文言文作品，提高他们学习的积极性，从此改变对他们对待文言文的态度。

在文言文了解程度方面，由于年代久远，文言文与现代口语的差异性越来越大，生僻古奥的词语，陌生的古代制度，使中学生对这种定向化的语言不太愿意花时间去了解，在学习　过程中还是依赖于课本中的知识，课外的积累学习比较少，主动性差，但有一部分同学还是　会对一些名家作品名篇名句表示感兴趣学习。

因此在以后的学习中，中学生也要学会自主的学习和预习，在课外也要花时间去积累文言文知识，提高阅读能力，加深对文言文的了解。

四、调查结论

学习文言文可以让我们了解历史，让我们能够穿越时空，与几千年前的古人对话，去领阅他们的思想、智慧，这对我们有莫大帮助。通过学习文言文，可以陶冶情操，增长见识，　开拓视野，丰富内心，提高自身修养。刘国正先生说过：“文言文还是进行思想教育，特别是爱国主义教育和历史主义教育的好教材。”的确，被选入中学语文课本的文言文多是思想内容纯正的作品，或歌咏山川，或记述经历，或阐发哲理，或抒怀言志，它们表达了古人对于真善美理想的执

著追求。

时至今日，在文言文中体会的一些道理和感悟是我们现代所使用的语言所无法体会到的。文言文是中国 *5000* 千年来博大精深文化的载体与传承。也是留给我们每一个中国人最宝贵的文化遗产。

作为一个中国人，我们应该承担起这份责任，让文言文不被时代所抛弃，让传统文化在我们的学习过程中得以继承和发扬！

指导老师：张文霞

参与成员：马 琳、马孟岚、潘晓荣、乔凤凤、秦煜松、申理慧、沈旭辉、史淑涵、苏煜婷、王露露

汉语 1703 班第一组

关于中学生文言文学习情况的调查

一. 调查背景:

汉语的古代书面语大致有两个系统:文言和白话。文言是指“以先秦口语为基础而形成的上古汉语书面语言以及后来历代作家仿古的作品中的语言”。文言文，也就是用文言写成的文章，即上古的文言作品以及历代模仿它的作品。文言文作为一种定型化的书面语言，沿用了两三千年，从先秦诸子、两汉辞赋、史传散文，到唐宋古文、

明清八股……都属于文言文的范围。文言是我国古代文献资料所使用的一种最基本的书面语形式。

二. 调查目的:

目前，文言文在当代教育中占有举足轻重的地位，在教科书中少不了文言文的影子。这是我们中国文化史上的遗产，是值得我们去学习的。但由于文言文距今已有两千多年了，离我们那么的遥远。文言文古奥难懂，由于年代的久远，与口语相离的文言越来越艰涩难懂了。但是，文言文依旧是初高中语文教学任务中重要的一环。学生对文言文的态度和认知，对文言文的学习有着很大的影响。所以，本次活动就初高中学生文言文学习情况做出调查，旨在通过调查了解学生文言文学习状况，分析文言文学习中存在的问题，寻求合适的方法培养学生文言文学习兴趣，提高文言文学习能力，明确我们当前的任务，为文言文的长远发张做出贡献。

三. 调查时间地点

时间：2019.4

地点：山西省部分初高中

四. 调查对象与方法:

调查对象：山西省部分初高中在校学生

调查方式：我们为此编写出了网络问卷并进行采访，从而了解学生对文言文学习的看法。同时，采访熟悉的初高中授课老师，分析文言文教学活动的内容。

五. 调查过程

本次实践我们采取问卷调查的方式，起草问卷共 20 个问题，后经过筛选缩减为 15 个问题。通过网络发放的方式向山西地区初高中在校学生发放，内容大概涵盖学习文言文的态度，学习文言文的具体方法，学习文言文中的困难等。问卷以网络在线填答的形式发放，共收回有效问卷 50 多分，有效回收率大约为 70%。最后，综合整理文件进行问卷，结果统合，结合网络问卷与现实采访，共同撰写实践报告

成员分工：本组共计成员 7 人

王儒、李昭阳、赵莉负责问卷发放与整理

王璐瑶负责教师采访与问题整理。

解丽媛负责报告总结和 PPT 的制作。

白晶晶、于婧负责学生采访与问题整理。

4.问卷附表

六.调查结果与分析

（一）问卷结果

分析部分统计结果显示，有 60%的人对文言文兴趣一般，有 30%的人喜欢文言文，培养学生学习文言文是展开学习的首要任务。课外时间阅读文言文作品的调查中，有 55%偶尔阅读，36%从不阅读，广泛的阅读量和知识面在文言文学习中不可缺少。绝大多数学生学习文言文的原因是为了考试，有 77%的人认为学习文言文对写作和生活无用，文言文在生活中的应用面狭窄也是造成文言文学习困难的一项原因。有 54%的人依靠课本学习文言文，另有 41%的人依靠翻译书学习

文言文，调查中无人请教老师学习文言文，闭门造车式的学习文言文对其知识水平的提高帮助甚微。文言文学习的展开依旧是个漫长的过程。

（二）采访结果

①学生：通过分析初高中学生中考，高考的试卷，我们可以得出初高中学生对于文言知识的具体掌握情况，初高中学生必须掌握 64 篇常用文言文，如《寡人之于国也》，》《劝学》《逍遥游》……等著名篇目，在学习文言文的过程中，中学生需要对重点实词进行学习，并会根据所掌握的知识翻译句子。此外，通假字，词类活用，特殊句式也是学习文言文的重点，总体来说初高中学生对于文言知识已有一定的掌握。

②教师：对于初高中文言文教学，如果我作为一个老师，我首先要求学生提前必须预习，没有预习的课堂进行的一定会非常困难。那么对于现阶段教学来看，大多数学生文言文基础薄弱，首先是字词的引申义和转折义基本不了解。那么就需要加强字词的基础，明白词类活用和特殊语言现象，在多片文章自由运用。其次特殊句式要好好掌握，教学以 PPT 方式进行。教学里可以侧重于实践，如文言文可以以演绎的形式使学生印象深刻。最后，大大提高教师的技能，使学生保持注意力，维持好课堂秩序，塑造高效课堂。

③社会：在国学复习的时代大背景下，文言文作为优秀的历史文化传承载体，自然被重新发掘与学习。社会各界，各地纷纷重新重视文言文，展开儒学活动，传统文化宣传活动，汉民族服饰文化活动，创造

了有利于文言文学习的生活环境。

七．调查结论

作为初高中学生，学习文言文的过程中的确存在一定的困难。但是不管是应试要求，还是传承中华文化的需要，学习文言文都是有必要的。了解历史，学习古代文化，欣赏古代文学，研究古代文明，文言文是一把开启大门的钥匙。学习文言文的作用还在于传承中华文化，让一种古老的文明传承下去是每一位中国人的责任。好的文言文可以愉悦人的精神，丰富人的认知，有时候也能给于人鼓舞。学习文言文，能够藉先人的经验获得指引，与先人的智慧互相切磋，从先人的感叹中体验人生。

八．调查反思

①文言文的一些特点及文学价值。

1、言文分离。语言学研究认为，书面语是在口语的基础上产生和发展起来的，二者相互影响又互相促进，关系非常密切。文言是在先秦口语的基础上形成的，但随着时间的推移，文言与后世的口语逐渐拉开了距离。作为书面语的文言就与人们口头实际用的语言距离越来越大了，造成了言文分离的现象。

2、历久不变。一直到“五四运动”以前，文言作为占统治地位的书面语言被人们代代相传、沿用下来，其语言成分基本未变。文言在词汇系统、语法系统方面还是基本保持了原先的面貌。

3、行文简练。我国古代的重要典籍大多是用文言写成的，其中许多不朽的作品历来以简约精练著称。历代名家多注重锤炼语言，讲求“微

言大义”，所以就形成了文言文严密简洁的风格。

4、古奥难懂。由于年代的久远，与口语相脱离的文言越来越艰涩难懂了。佶屈聱牙的句子，生僻古奥的词语，还有许多陌生的名目典章制度

②教学价值体现在以下几个方面:

1、认识功能——文化价值 在中学教学文言文，就好像在孩子们面前打开了一扇窗户、铺开了一条通道，让他们能穿越时空，去阅读、去思考、去吸取，与两千年前的大师直接对话，了解并深刻地认识我们的祖先，懂得我们的历史，从而继承和发扬我们的文化。

2 陶冶功能——教育价值 被选入中学语文课本的文言文多是思想内容纯正的作品，或歌咏山川，或记述经历，或阐发哲理，或抒怀言志，它们表达了古人对于真善美理想的执著追求。浸润其中，涵泳体味，会使人无形中受到熏陶、感染。

3、发展功能——艺术价值 现代汉语的语言系统是由古代汉语的语言系统发展变化而来的。古今汉语一脉相承，犹如一条墨写的黄河，蜿蜒至今，二者是“源”与“流”的关系，既有差异性，又有着千丝万缕的联系。

通过本次调查活动，我们可以清晰的认识到，文言文学习依旧是我们学习生活中重要的一环。不管是老师还是学生，都有重视文言文，在心里有一个重要的定位。学生应正视文言文学习，培养学习文言文的兴趣，不仅为了满足考试需要，而且投身于文言文传承于发扬。教

师作为传授者，应积极探索交授文言文的课堂模式方法，培养热爱学习文言文的新一代学习。社会创造有利于学习的社会环境，潜移默化的影响群众，提高文言文普及率。让文言文作为我们璀璨的文明见证者世代相传。

中学生文言文学习调查

为了提高我们的文言文阅读效果,提升我们对文言文阅读的兴趣,并进一步为以后的学习打下良好的基础。现做问卷 调查,请同学们认真填写。

1. 你喜欢学习文言文吗？*

喜欢

一般

不喜欢

2. 你课外时间阅读文言文作品吗?*

经常

偶尔

从不

3. 你学习文言文的原因是什么?

自己喜欢

为了考试

老师要求

4. 写作或生活中,你觉得学习文言文有用吗?*

有用

无用

不知道

5. 平时你怎样学习文言文?*

课本

字典

请教老师

翻译书

6. 与学习现代文相比较,你在学习文言文时记课堂笔记的情况是？*

较详

较略

7. 与现代文相比较,你在学习文言课文前的预习情况是*

抓的更紧预习

不预习

粗略预习

8. 学习文言文时，你喜欢采用那一种学习方式?*

自己学习

老师讲解

老师讲解与自己学习结合

9. 学习文言课文时,你希望老师在课堂上*

落实重点难点字词句后，多给学生自读时间

逐字逐句解释

. 讲粗略一点，多朗读,多背诵，让学生自己感悟

10. 对你来说,学习文言文最困难的是*

背诵课文

翻译课文

解释字词

语法练习

11. 你觉得初中的文言文积累对你学习高中文言文*

作用不大

作用很大

12. 在日常交际和课内外写作中,你是否有过用，上一两句文言课文中的名言警句而使表达增色的情况*

经常用

偶尔

不用

13. 假如读不懂文言文,你认为问题主要出在哪里*

语法

内容

文化常识

14. 对背诵文言文的态度*

教材要求全部背诵

不需要全部背诵

完全不需要

15. 中学以来，能较熟练背诵的文言文*

10 篇以上

5～10 篇

5 篇以下

汉语 1703 班第二组

当代大学生对中国传统文化传承情况的调查

——以长治学院为例

张心语 荣毓雪 崔世超 赵久敏 焦 璇 牛焱焱

（长治学院 中文系 汉语 1703 班）

一、调查背景

中共中央办公厅、国务院办公厅《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》日前正式公布。第一次以中央文件形式专题阐述中华优秀传统文化传承发展工作。习近平总书记也在党的十九大报告中指出：“中国特色社会主义文化，源自于中华民族五千多年文明历史所孕育的中华优秀传统文化。熔铸于党领导人民在革命、建设、改革中创造的革命文化和社会主义先进文化，植根于中国特色社会主义伟大实践。”中国共产党高度重视中华优秀传统文化，在中国革命、

建设和改革中，一贯继承、弘扬、提升中华优秀传统文化。党的十八大以来，习近平大力传承中华优秀传统文化、赋予中华优秀传统文化时代内涵。运用中华优秀传统文化治国理政、阐发中华优秀传统文化应对国内外重大挑战，将中华优秀传统文化提升到崭新阶段，有力凝聚了民族精神，得到全世界中华儿女高度认同。

将中华优秀传统文化转化为实现中华民族伟大复兴、构建“人类命运共同体”的强大精神力量。对此我们认为进行这次调查研究有着重要的意义。

二、调查目的

中华民族历史源远流长，传统文化博大精深，它足以使中国人、海外华人引以荣耀和自豪，它是中华民族的重要凝聚力。中国传统文化作为一种文化形态，本身具备文化科学价值。作为社会未来的中坚力量，大学生对传统文化的认识和态度相当重要。传统文化离不开大学生的支持，传统文化的弘扬、发展，更少不了大学生的参与。下面我们主要围绕当代大学生传统文化缺失的原因和表现进行调查、分析和思考。探寻一下大学生传统文化丢失的原因以及解决的方法。

三、实践方案与实施情况

（一）调查时间和地点

调查时间：3 月 15 日－－4 月 15 日

调查地点：长治学院

（二）调查对象与方法

1.对象

调查对象来源于长治学院，文章采用问卷调查法，在长治学院各系部分发问卷进行调查。共发放问卷 110 份，其中有效问卷共 103 份，问卷有效率为 94%。在被调查的大学生中，调查对象是文史类的，有 50 人，占 48.54%；经管类的有 12 人，占 11.65%；理工类的有 15 人，占 14.56%；艺术类的有 6 人，占 5.83%；其他类的有 20 人占 19.42%。

2.方法

文献法:通过中国知网和图书馆查阅相关文献和资料，为文章的撰写提供理论的支撑。

问卷调查法:根据文章研究的需要，设计问卷，找相关教师进行指导和修改，发放和回收问卷。

实地调查法:实地走访被调查的各系部，获取第一手信息。

统计分析法:问卷的统计和分析使用 EXCEL 和 SPSS18.0 软件。

（三）调查过程（调查方案与分工）

1.调查过程详细说明

首先，我们确定调查主题，通过查阅相关资料，经组内成员起草问卷，商议定稿；问卷主要内容包括“您会自主的去学习了解传统文化吗？”“您是否关注中国诗词大会等与传统文化有关的节目？”“你觉得理工科学生有必要加强中国传统思想文化的素质教育吗？”等等，详细内容见后文；问卷共发放 110 份，收回 103 份，有效回收率 93.6%；经过问卷回收之后，组内成员进行整理，并撰写调查报告。

2.成员分工情况

我们调查分为三个小组，第一小组负责调查背景和调查目的，第二

小组负责实施方案，第三小组负责调查结果与分析以及反思。

四、调查结果与分析（调查数据统计与分析）

（一）对传统文化关注度的调查分析

调查对象是文史类的，有 50 人，占 48.54%；经管类的有 12 人，占 11.65%；对了，理工类的有 15 人，占 14.56%；艺术类的有 6 人，占 5.83%；其他类的有 20 人占 19.42%，文科类专业关注传统文化的较多，理科类关注传统文化的比较少，作为新时代青年，我们都应该多阅读一些传统文化书籍。

调查对象中男生有 24 人，占 23.3%，女生有 79 人，占 76.7%，女性关注传统文化的较多，男性关注传统文化的较少，男生相对于女生来说比较少，这对于男生来说是比较弱，男生也应该多看点传统文化书籍。

调查对象中，经常会了解学习传统文化的人有 34 人，占 33.01%；偶尔会去学习了解传统文化的有 68 人，占 66.02%；从来不会学习了解传统文化的有一人，占 0.97%，大部分中学生还是偶尔会关注传统文化的，当然还有一少部分人，从来不会关注传统文化，所以更需要我们去大力弘扬。

（二）对传统文化认知情况的调查分析

认为传统文化可以增加自己的文化素养的有 97 人，占 94.17%，

认为了解传统文化有利于中华传统文化的传承的有93人，占90.29%，认为了解传统文化可以提升自己的道德与品格的人有 90 人，占87.3%，认为了解传统文化有其他好处的有4人，占3.8%，大部分人还是认为，传统文化对自身有很大的作用可以增加自己的文化素养，有利于中华文化的传承，可以提高自己的品德和修养。

（三）对大学生学习传统文化途径的调查分析

从阅读书籍了解传统文化的人有63人，占61.17%，从网络与媒体了解传统文化的有97人，占94.17%，与其他人交流学习，了解传统文化的人有 55 人占 53.4%，在当今网络发达的社会中，大部分人还是会从网络和媒体中关注传统文化的，所以我们了解传统文化还是很必要的。

对《论语》有所了解的有66人，占64.08%，对《孟子》有所了解或认可的有24人，占23.3%，对《道德经》有所了解的有22人，占21.36%，对《左传》有所了解的有20人，占19.42%，对《资治通鉴》有所了解的有28人，占27.18%，对《诗经》《楚辞》有所了解的有65人，占63.11%，对其他著作有所了解的有16人，占15.53%，对于传统文化中的书籍，大部分人是喜欢《论语》、《诗经》、《楚辞》，这些都是传统文化中的精华部分，有 27 人关注中国诗词大会等于传统文化有关的节目，并且看过很多占26.21%，有75人关注中国诗词大会等于传统文化有关的节目，但只看过几次节目，或者只看过一些片段，占 72.82%，有一人从来没有关注过中国诗词大会等与传统文化有关的节目占0.97%，大部分人还是会关注央视等节目为我

们传承的中国传统文化，但是不会花太多的精力去关心。因为感兴趣，并且认为这种节目很有趣，而观看传统文化节目的有 67 人，占 65.69%，认为可以从这些节目里学到知识，观看传统文化的有 75 人，占 73.53%，老师或家长强制性要求观看传统文化节目的有五人，占 4.9%，关于看中国传统文化，大部分人还是认为会从中学到很多知识，为以后自己的生活和学习提供很多帮助。当然，也有一部分的人认为对这样的节目很感兴趣。其中也有很小的一部分人是家长强制性观看，对于没有观看传统文化节目的人，全部都是因为不知道有这样的节目。当然也不能以偏概全，还是需要扩大更大的范围去调查。

（四）其他

赞同现在的年轻人对中华优秀文化越来越欣赏的有 83 人，占 80.58%，不赞同现在的年轻人对中华传优秀文化越来越欣赏的有 18 人，占 17.48%，无所谓现在的年轻人对中华优秀文化越来越欣赏的有 2 人，占 1.94%，大部分人还是赞同青年人对中华优秀传统文化越来越欣赏，少年强则国强，青年对祖国传统文化的发展有着重要意义。

喜欢中国的传统服饰的有 88 人，占 85.44%，不喜欢中国的传统服饰的有 3 人，占 2.91%，对中国的传统服饰，没感觉的有 12 人，占 11.65%，现在的年轻人，对传统服饰越来越欣赏，很多人是持赞同态度的，也有其中一小部分人是不喜欢，当然也有人是持无所谓态度，这是我们的传统文化精髓，应该比较赞赏。

认为理科生非常有必要加强对中国传统思想文化的素质教育的有 93 人，占 90.29%，认为理工科学生没必要加强中国传统思想文化的素质教育的有 3 人，占 2.91%，无所谓理工科学生加强中国传统思想文化的素质教育的有 5 人，占 4.85%，不知道理工科学生有必要加强中国传统思想文化素质教育的有 2 人，占 1.94%，大部分人对理工科学习中国传统文化，还是认为是非常有必要的，对此我也是持赞成态度。

认为大学非常有必要把如何保护与继承传统文化开成一门课程，或成立一个专门研究中国传统文化精髓的社团，方便我们学习交流与沟通的有 83 人，占 80.58%，认为大学没多大必要把如何保护与继承传统文化开成一门课程，或成立一个专门研究中国传统文化精髓的社团，但还是会关注相关活动的有 18 人，占 17.48%，无所谓大学把如何保护与继承传统文化开成一门课程，或成立一个专门研究中国传统文化精髓的社团的有 2 人，占 1.94%，大部分人认为有必要把如何保护与继承传统文化开成一门课程或成立一个专门研究中国传统文化精髓的社团。

会用中国传统文化的仁义礼信忠孝廉耻作为自己的道德标准的有就是 1 人，占 88.35%，不会用中国传统文化的仁义礼信忠孝廉耻作为自己的道德标准的有 8 人，占 7.77%，不知道中国传统文化的仁义礼信，忠孝廉耻的有 4 人，占 3.88%，大部分人还是认为会用传统

文化的标准去要求自己。

五、调查结论与反思

回望调查过程，我们既有做的好的方面又走了不少弯路，但是一路下来的反思与总结使我们能够如期完成这次课题。展望未来，我们应该更加去体会这种课外调查带给我们的收获，这能使我们更好的适应社会，也能使我们有更多的提升。我们小组成员提出了以下几点意见和建议：

1.大学生对传统文化的认识:熟悉度一般，一些常识性问题仍不清楚中国传统文化，是指以汉民族文化为代表的中华民族历代相沿而又不断承传更新的共同认可的生活方式、道德意识、民情习俗、思维特性及价值观念等。

2.如何使更多的人了解传统文化:方式多样，但以重拾古人过节传统和加大宣传居多。首先，我们调查了采取什么方式可以使更多的人了解并接受中国的传统文化传统节日，对开展有关活动重拾古人过节传统及利用报纸，电视，网络，杂志等加大宣传认同度最高，大学生也很认可各种商业促销活动，认为这种方式也是加大宣传的一种好方法。当然，当代大学生对一些观点也并非盲目认同，他们做出的选择是他们理性思考的结果。例如，当问及他们对韩国端午节申遗有什么感觉时，其中大部分人都对此非常的反感，认为韩国不尊重别国的文化，抄袭别人的传统。从中不难发现，当代大学生至少在对传统发展方面，是有着自己的理性思考的。

3.大学生对传统文化的行为倾向:不排斥传统，也不拒绝现代。行为倾向并非行为本身，而是一种行为意图，是建立在认知和情感基础上的行动准备状态。因此，对传统文化的行为倾向的调查，更能体现大学生对传统文化的态度。调查发现，参加中国的传统节日仍然是大学生的主要选择，中秋节、清明节和端午节是包括青年人在内的炎黄子孙挥之不去的节日情结;而圣诞节等西方较为流行的节日位居第二。阅读方面，大学生更青睐“走遍美国”和“日本漫画选集”两本书，这在一定程度上反映了大学生的阅读趣味，功利性阅读、读图时代等说法并非空穴来风，如果结合前面提到的阅读中国四大古典文学名著问题，似乎可以得出这样的结论:一方面要大力提倡和引导青少年阅读经典、阅读承载传统文化的书刊，另一方面也要不断改革，用当代青少年更易接受、更愿接受的形式去表现传统文化内容，板着面孔说教只能让青少年越来越疏离传统文化，一味迎合青少年的趣味无疑又滑向了另一个极端。

4.大学生获取传统文化知识的途径及评价:途径多，但效果不一。调查发现，大学生在获取传统文化知识的途径中，“继承”排在第一位，这可能是因为大学生以自主学习方式为主，加上学习压力较大，使得课外阅读对获得知识包括传统文化知识的途径不多。还有一些就是通过各种媒介比如电视等，在“影视节目”方面，随着“百家讲坛”、“东方讲坛”、“文化中国”等精品电视栏目和一大批历史题材剧目

的出现，并以其形象生动、直观亲切的形式，成为大学生获取传统文化知识的第二位渠道。另外，“课堂学习”的选择率也比较高。从大学生对这些途径的有效性评价来看，课外阅读、课堂学习和影视节目分列前三位。需要说明的是，大学生对电脑网络的有效性评价并不低，但实际上只有为数不多的的大学生通过该途径接触传统文化。如何充分发挥网络信息量大、传递速度快、互动性强、普及率高等优势对青少年进行传统文化教育，值得我们思考和研究。

5. 重知识讲授、轻精神内涵阐释的现象比较普遍。在具体的教学实践中，有些学校以应试教育为导向，偏重对学生进行知识点的灌输，单纯地让学生记忆一定的传统文化知识，相对缺少对传统文化蕴含的民族精神、道德情操、人文涵养的深入挖掘和宣讲。这是当前最为核心的问题之一。

6. 教育内容的系统性、整体性不足。很多地方和学校对传统文化的教育理念认识不到位，对教育内容缺少系统规划，对教学环节缺乏整体设计。往往是众多课程各自为战，课内课外无法衔接，导致课程门类孤立化、教育内容碎片化、教学设计随意化现象的出现，大大降低了教学效果。

7. 教育教学中的技术性问题突出。主要表现为从事传统文化教育教学的师资力量不足，教师队伍整体素质有待提升。教育教学的感染

力不强，教学方法和手段相对滞后。课程体系和教材编写相对缺少统一的技术规范指导。四是全社会关心支持的合力有待形成。目前，部分地区和学校开展传统文化教育的主体还是教师、场所还局限在校园、手段还主要依赖于课本，还没有完全形成全社会参与、多元化支撑的良好态势。

目前在学生中，广泛存在对中国传统文化认知缺乏，兴趣不浓，传统文化意识淡薄的趋向。对中国传统的优秀文化如:传统美德、传统节日、文学名著、诗歌词赋、成语、毛笔字等没有兴趣，而对洋文、洋节日、洋快餐，日韩明星，流行音乐，网络游戏等倍加热门、推崇。青年是国家的未来，这样的情况如任其发展下去，将导致文化断层、精神缺氧、社会道德低下，后果非常严重。据此我们经过反思，提出以下几点可行的措施：

1.不学诗无以言，不学礼无以立：大学生应该首先从自身做起，积极在课外汲取传统文化知识，利用图书馆、计算机等资源，增加自身传统文化底蕴；

2.知之者不如好之者，好之者不如乐之者：传统文化不应只是书本上的文字，更应该在应用中继承与发扬。大学生们可以按照兴趣爱好，多学习掌握传统技能，比如空竹、风筝、汉服等；

3.民族的就是世界的，传统文化目前大多只限于知识分子们所喜爱，大学生们应积极宣传传统文化的精华，吸引更多的各阶层人士及

外国友人，扩大传统文化的受众；

4.在继承中发扬，在创新中传承：将传统文化与现代生活相结合，使之更实用、更贴近生活，才能更为百姓所接受。大学生可以利用科技创新，将中药、印染等传统与医学制剂、电子印刷相结合，从而获得文化继承与经济创收的双赢。

5.“取其精华，去其糟粕”。对于中国文化，要辩证地认识它们在现实生活中的作用，分辨其中的精华和糟粕。对于文化中符合社会发展要求的、积极向上的内容，应该继续保持和发扬。对于文化中不符合社会发展要求的、落后的、腐朽的东西，自觉地加以改造或剔除。

6.继承和发扬中国文化必须坚持正确方向，克服错误倾向。反对守旧主义和历史虚无主义、封闭主义和民族虚无主义。

7.要加大传统优秀文化的普及。比如，在机关要开展优秀传统文化学习教育活动，编写弘扬中华民族传统美德的学习教材；在学校要开设优秀传统文化教育课程，组织开展中华经典诵读大赛、传统文化知识竞赛等主题活动；要通过开展示范社区创建活动、弘扬孝贤文化和感恩文化、弘扬优良家风，推进社区、农村和家庭建设。要突出抓示范。通过好人好事的评选和推广，用榜样激发全社会崇德向善的力量。

8.国家要加大文化、文明工作的创建。结合创建“全国文明城市”，深入开展文明行为大教育、大劝导、大实践、大提升活动，突出细节文明建设。从身边一点一滴抓起，从一个一个具体的不良行为改起，教育引导人们在卫生习惯、交往礼节、礼貌用语、守时守约、尊老爱幼、保护环境、遵守公德等方面践行文明规范，形成良好的社会风尚。

9.政府要重视，比如，要安排财政专项资金，用于扶持地方文化发展。宣传部门、文化部门要加强指导支持，联合战略策划机构，制定科学合理的发展规划和发展战略策划方案。要从能干的事情做起，尽快启动一批先导性、基础性重大文化设施项目。同时还要在推动传统文化转化创新上选好着力点和突破口，切实做好融合发展文章。

10.要加强对传统文化遗产的保护。政府、社团等要引导群众增强文物保护和文化安全意识，保护好历史文化名城、古镇、古村落、古文化街区，加强非物质文化遗产生态保护区、研究传承基地和相关博物馆建设，使优秀传统文化历久弥新、发扬光大。

11.要创新保护方式。比如与旅游、与网络“+”相结合，让文化释放更大的能量。

12.中央领导指出，“中国特色社会主义植根于中华文化沃土、

反映中国人民意愿、适合中国和时代发展进步要求，有着深厚历史渊源和广泛现实基础″，因此我们要做好弘扬优秀传统文化的工作。

中国传统文化是民族的瑰宝，要传承，要发扬;但它更需要我们去接受，去实践，去体悟。学古而不泥古，我们要将传统文化结合时代精神，融入到我们的工作、生活中去;以传统文化规范自己的言谈举止，用传统文化宽抚我们的内心，让传统文化促进社会的和谐。只有与时代结合，运用到生活中去，传统文化才是活的，才能在世界文化之林立于不败之地。我相信五千年祖辈的智慧会在日益强大的中国和富有创造力的中华儿女的传承和发扬下，在世界文化之巅闪烁出属于中华民族的智慧之光;让世界见证中国传统文化的神奇与博厚!

汉语 1801 班第一组

关于山西歇后语的调查报告

一、 调查题目

走进山西歇后语

二、 调查主题

山西高平市、晋城市、朔州市、大同市、沁水县、灵丘县等地区歇后语的调查。

三、调查研究时间

2018 年 4 月 16 日——4 月 25 日

四、调查研究人员

组长：王一俊

组员：景南南　田静怡　董嘉瑞　宋宇菲　张澳轲

五、调查研究目的

通过调查山西各地区的歇后语，挖掘隐藏在其中的文化价值，将歇后语与人们日常生活相结合，感受蕴含在歇后语中的历史积淀，增强文化自信。

六、调查研究地点

长治学院南校区

七 、调查研究方法步骤

（一） 调查准备

1.小组讨论，确定调查方向

2.组长指挥，确定调查分工

（二） 调查实施

1.小组成员分别负责山西一个地区的歇后语调查

2.组长将各个地区的歇后语进行汇总

3. 小组成员在收集到的每一条歇后语基础上深入挖掘其文化价值，写成汇报总结

4. 组长将各个小组成员的总结进行汇总分析，写成调查报告

（三）调查总结

本次调查历经一个星期的时间，从开始确定主题到后来深入分析，每一个环节都凝聚了小组成员的精力和智慧，万事开头难，在确立了调查山西歇后语之后，我们却对下一步调查的步骤无从下手，后来经过仔细调查资料，合作讨论，我们最终确定了研究的几个方向，顺利的推动调查迈入了正轨。任何事物的发展都不是一帆风顺的。在调查过程中。我们发现各个歇后语来源广泛，形成历史悠久，为了尽可能还原隐藏在这些歇后语的背后蕴含的文化内涵。我们需要查找翻阅大量的资料去完成，无疑，这是一项耗时耗力的持久战。此外，在查找相关资料时，我们发现有的歇后语和当地流传下来的本义有很大的出入。为了了解真相。我们甚至去问了当地人去了解真伪。这在不知不觉中培养了我们求真务实的精神。通过这次调查。我们意识到了在团队中合作的重要性。我们明白，只有每一个人认真的完成自己的任务，最终收获的结果才是最完美的。同样，在实践中。我们锻炼了自己的实践能力。收获了很多在课本上学不到的知识。增强了自我历史使命感和文化自信。并最终在大家共同的努力之下完成了山西歇后语调查报告，为本次调查画上了一个完美的句号。

八、调查研究的阶段性成果

（一）山西歇后语的分类

1.谐音类

青石打沙石——石（实）打石（实）　　（朔州市）

嗑瓜子嗑出臭虫来——啥仁（人）儿也有　　（大同市）

2.喻事类

进朔州城绕光武——绕了个大圈子　　（朔州市）

扒拉完料碳行灰呢——没事找事　　（大同市）

玻璃瓶子装开水——三分钟的热劲　　（沁水县）

头上生疮脚下流脓——坏透了　　（晋城市）

卖布不用尺子——胡扯　　（高平市）

高粱叶烧纸——哄鬼　　（灵丘县）

3.喻物类

山阴庄儿哩(的)牛——认不哩麻生　　（朔州市）

老奶奶的裹脚布——又臭又长　　（大同市）

十亩地里一根谷——独苗　　（晋城市）

泼出去的水——收不回　　（沁水县）

懒驴上磨——屎尿多　　（高平市）

稀粥锅沿的米颗子——熬出来了　　（灵丘县）

4．故事类

看三国掉眼泪——替古人担忧　　（大同市）

泥菩萨过江——自身难保　　（沁水县）

丈二的和尚——摸不着头脑　　（高平市）

（二）山西歇后语的语言特点

1.山西歇后语句尾多加后缀

许堡请人——没您儿”

好好的炮子不响——净出花儿

夜壶镶金边——好嘴儿

2.山西歇后语多叠字

白天游游走四方——黑夜熬油补裤裆

日阳窝儿晒暖暖——一晒一对儿灰板板

3.一些歇后语有押韵的特点

有些歇后语的引子部分和注释部分的最后一个音节押韵,读起来顺口、好记,给人们留下深刻的印象如:

亭之岭的驴——能吃能喝不能骑

韩房支洼——多见

4.山西歇后语中的同义歇后语较多，

分为两种情况:一是前一部分取材不同，后一部分所表示的意义相同或相近。如:

黑龙河打冻哈拉——大小害个人/古之河打冻哈拉——大小害个人儿

墨泉岭的外甥——生贼做/义泉岭的外甥——生贼主

二是前一部分取材不同，后一部分所表示的意义相近如:

黑豹牛跌进牛槽里——假充大豆料/黑豹牛戴口罩——假装卫生员儿

（三）山西歇后语的文化内涵

1．反映当地的自然环境特征

灵丘的地理特点是山多、坡多、沟多、水多,素有“九分山水一分田”之说。所以灵丘的绝大部分村名都与山有关,村名含有“山、岭、沟、坡、台、峪、岗、梁”等字;或者与水有关,含有“河、水、洼、润、泉、湾、湖、池”等字,这些反映灵丘地貌特征的村名被人们编进歇后语中,成为颇具地方特色的灵丘歇后语。如:

亭子岭的驴——能吃能喝不能骑

古之河打冻哈拉——大小害个人儿

有的歇后语还反映出灵丘的自然景象或者灵丘特定地方的地形状况、气候特征等。

畚箕发山水——没后劲

因为灵丘山多河多,夏季多雨的时候,洪水从山上飞落而下河水势猛,汹涌奔流,俗称“发山水”,发山水是以前灵丘人常见到的现象,此后以也就成为歇后语的材料。

高庄的山药——尽“水梨”

灵丘高庄村地处唐河畔，土地下海，每年种下的山药容易长成不好吃的山药，吃起来不绵不沙，水有点大，吃起来与梨相似，俗称“水梨山药”。

杨庄过年——听下关

灵丘下关乡杨庄村，过去这里地处偏僻，交通不便，信息闭塞。有

一年腊月二十九，村里人确定不了二十九是除夕，还是三十是除夕，便在傍晚时派人去下关看看看人家是按哪天过年。

寒风岭尿尿——一根冰棍

灵丘西北山有寒风岭村，气候寒冷多风，无霜期不到 90 天

每年寒冬腊月滴水成冰。这句歇后语是说人在尿的过程中，尿就冻成冰棍儿了，极言气候寒冷。

朔州境内西、南、北三面环山，中部和东部是平川，由于地形原因，朔州地区多形成以村落为特点的歇后语如:

大青山望见玉泉井的水——远水解不了近渴

里林庄的牛——绕昏了

朔州市河流分属海河流域和黄河流域。其中由主要河流桑干河引发的歇后语有:

桑干河下豆面——汤宽

朔州地区虽有一定丰富的水系但也十分干旱，通常是一地水丰一地缺水，如歇后语:

大青山望见玉泉井的水——远水解不了近渴

晋城市全境位于晋城盆地之中，其中农作物荞麦在晋城的运用很广，荞麦面可以做食品，荞麦皮可以充当枕头的内芯。于是有了

歇后语：

荞麦面打浆——不圪粘。

2.反映当地的生产、生活方式

大同没有自己的菜系，却集各个菜系之大成。或许是处于农耕文化与游牧文化的过渡地带，五方杂居，民族融合，造就了大同人海纳百川、包容豁达的品性，也衍生了包罗万象、简约实用的餐饮文化。馍馍、糕、荞麦、窝窝、地皮菜、砂锅炖羊头都是大同人的饮食。例如:

门背后边吃馍馍——自哄自

拿糕擦屁股——没完没了

种荞麦长出豌豆了——灰的没有棱瓣了

大同煤矿是中国最大的煤矿，在山西省北部，储量大，可采煤层多，所以人们经常用媒取暖。例如:

扒拉完料碳行灰呢——没事找事

灵丘境内群山连绵、沟壑纵横，良田较少，经济落后，生产过去以农耕为主、兼顾养殖业。所以，在歇后语中，家畜、家禽名称及其行为特征的词作为构成材料频频出现，这与它们在人们的日常生活中的重要地位及其在人们脑海中形成的深刻印象密不可分。如：

牛吃赶车的——反天呀

一张麻纸糊了个驴头——好大的脸面

鸡毛打钟——没音

灵丘县粮食作物主要以玉米、谷子、黍子、山药、莜麦、豆类为

主，在改革开放之前，人们的食物是小米、山药、糕、搅拿糕、豆腐、凉粉等。因此，这些作物和食物名称也就顺理成章地进入了歇后语，如：

高庄的山药——尽“水梨

刀打豆腐——两面光

高粱叶烧纸——哄鬼

西门请吃搅拿糕——自取自受

豆类是灵丘的重要作物，其中黄豆种植最广，豆腐、豆腐风味别具一格。有关做豆腐食物的:

刀打豆腐—两面光

小葱拌豆腐———一(清)二白

豆腐跌了灰堆了——吹不得吹，打不得打

3.蕴含着当地的民风民俗、风土人情

灵丘地处偏僻，经济落后，过去民间不少人信佛信神，祭祀之风兴盛，我们从有关佛教、道教方面的歇后语频频出现就可窥见一斑，如：

小和尚念经——有口无心

当一天和尚撞一天钟——得过且过

二半仙儿背糖茶壶营业——心也操了，壶也消了

每年农历的六月初六是灵丘的传统庙会在电视普及之前，唱戏、看戏是灵丘农民们最喜爱的娱乐方式，一些歇后语就反映了叫戏这一民俗活动，如:

刘庄唱戏——神鬼闹气”

东岗唱戏——好赖三天”

节日习俗在歇后语中也有所反映。灵丘正月初八是民间的个传统节日。人们称为“八仙”，这天人们不仅吃美味的食物，有的地方还举办活动庆祝。如：

王庄耍八仙——好坏也得耍

灵丘还有七月十五送小外甥面人儿是的传统习俗，表达美好的祝愿。如:

七月十五的面人儿——兴破头了

踢毽子活动的历史很久远，在灵丘县境内流传得也非常广泛。尤其在冬季其它体育活动不易开展的情况下，这种民间体育活动独占鳌头。灵丘人管“毽子”叫“毛儿”，如歇后语

“瞎子踢毛儿——没一个。”是说瞎子踢毽子一次也踢不住。

大同市是一块风水宝地，民风纯朴。久而久之形成了大同人嫉恶如仇而又直爽的性格，歇后语词汇贬多褒少,深刻地鞭笞了日常生活中一些不良的习惯,毛病和行为,同时也体现了是一种严格要求注重行为美和心灵美的教育方式。例如:

针线营生没学会——串话扒了一子背。

大同云冈石窟第20窟是云冈最著名的露天大佛，不仅是云冈石刻中的杰作，即在全国来说，也是佛像艺术中的精品，成为大同的一个代表。如:

云岗佛爷挽袖子——大显身手

晋城在山西省的最南端，晋城市的少数民族占人口总数0.3%回民在市区聚居，邻省有河北与河南，所以晋城方言歇后语中的部分也收多地的共同影响，丰富多样。晋城方言歇后语中所体现出的民俗事象内涵深厚,民风淳朴,这在物质民俗、社会民俗和意识民俗中都有所体现,其中,饮食民俗与婚嫁民俗最具地方特色。如:

荞麦面打浆——不圪沾

十亩地里一根谷——独苗

高平市旧时各地对送终都极重视。老人咽气后全家哀哭，守尸伴灵，烧纸箔，谓之“烧落地纸”。如：

歇后语陌生人吊孝-----死人肚里有数，由此得来

在沁水县农村，嫁出去的姑娘，就意味着她就要离开这个生她养她的小山村，就不再是以前家里的一分子了如：

嫁出去的女儿 ——泼出去的水

4.记录了当地的一些民间故事

灵丘歇后语中，许名歇后语由本地民间故事衍生面成的。如：

亭子岭的驴——能吃能喝不能骑

灵丘亭子岭村过去有财主，养一头驴，能吃能喝，膘肥体壮，但不经常使用，加之这头驴倔强，主人想骑一直不能，后出此语

东窑的女婿——乏苦了

东河南镇有东客村，某年该村一女婿到老丈人家干活，丈母娘心疼女婿，说：“可把俺孩乏苦啦。

东河南的姑娘——一捶就变了

东河南村地处唐河北岸，村里有一姑娘出嫁回门，走至街巷，婶子大娘们说：“这女一捶就变了。”

也有些是由流传很广的历史故事或历史人物衍生出来的如：

阿斗的江山—白送

刘备摔孩子—收买人心

刘备的江山—哭出来的

（四） 山西歇后语的心理文化

1. 避凶忌讳的心愿

人类有一种普遍心理就是趋利避害。由古及今，这种心理都可在语言中映射出来。而山西歇后语也不例外，其中承载了一种“求福”心理。如，“公鸡头上哩肉——大小是个官(冠)”，这一歇后语即是福禄心理的体现。又如:

王庄耍八仙——好赖都得耍

形容一件事情不管好坏都要做。在灵丘县王庄村，该村有正月初八“耍八仙” 的习俗，假如有哪一年这一天不举行活动热闹一番的话，村里这一年就会出现一些不吉利的事情，群众就认为不耍八仙就是不敬八仙，因此，这年正月初八这一晚上不管活动举行的好坏都得进行。反映出人们避凶忌讳的心愿。

2.含蓄忌直的文化心态

山西文化受长期儒家文化的浸染。在语言上表现为含蓄内敛。如:

“骑上辣椒过河——魂(红)不着地。”以“红”谐音“魂”，“红”指红色，在这代表辣椒，转以比喻人得意时手舞足蹈的样子，太得意给别人的感觉好像是魂都丢了，所以说魂不着地。这个歇后语含蓄委婉地指责了那些得意忘形的人，

扒拉完料碳行灰呢——没事找事。用来讽刺人刻意找茬子。

进朔州城绕光武——绕了个大圈子，用来说形容人说话不直接切入正题，绕来绕去。

这些都反映出了一种含蓄、委婉、忌直的文化心理。

3.幽默俏皮的情趣

山西歇后语方言色彩浓厚，大都体现了一种幽默俏皮的情趣。例如:

鸭子过河——各顾(咕)各。“咕”谐音“顾”，拟声词，形容鸭子发出的叫声，“各顾各”在朔州方言里指各自做各自的事，互不相干，用来形容一些自私的人不懂得互帮互助。在这里用鸭子过河这一生动形象的具体事例来表达说话人的意思。又如：

屁股抹胰子——胡闹

猴子上刑场——枪崩猴

高粱叶烧纸——哄鬼了

这些都充分表现出当地人说话时幽默俏皮的情趣。

（五）歇后语在文化学中的价值

歇后语是一种语言文化,其文化特质表现在含义委婉,言在此而意在彼,极具含蓄美;形式极具节奏感,前后照应,匀称而平衡。歇后语是人民群众的语言,因此与百姓有着密切的关系。从微观上讲,它说的是百姓的普通生活,是柴米油盐酱醋茶,是百姓在日常生活的感悟和真实写照。例如:麻绳提豆腐——提不起来。充满了诙谐幽默的生活智慧。从宏观上来说,它包含的是中华民族的悠久文化,是语言文化的“活化石”,每个时代都会留下相应的歇后语,这些歇后语体现了中国不同时期的物质文化、制度文化、精神文化,体现着中华民族的气质。文化的含义非常的广泛,歇后语所体现的地方特色从地域上来说,歇后语来源于祖国的各个角落,自然也就带上了各个地方的地域特色,文化是社会生活的镜子,语言既是文化的载体同时本身也是一种文化。而歇后语文化则是语言文化中的一种。不同地方有自己独有的歇后语,体现的是当地特有的事物或现象。因此它体现了地方特色，反映了时代特征，蕴含了大量文化典籍，在中华民族传统文化中有着不可代替的作用。

九、调查反思

经过本次调查，我们深入了解了高平市，朔州市，晋城市，沁水县，灵丘县等几个山西地域的歇后语。其中或讽刺，或搞笑，或发人深省，每一句的背后都蕴含了百年传承下来深厚的历史积淀，它们都与人们的生活环境，生产生活分割不开，与长期形成的自然环境和民风民俗分割不开，透过这些歇后语，我们每个人都对山西这片地域有了更加深刻的认识，也更加意识到这些正逐渐消亡的文化之可贵。由

此，我们更加坚定了保护和传承身边每一点一滴文化的决心，此外，我们也希望通过此次调查，可以引起大家对这些民间文化的重视，积极去探寻蕴藏在其中的每一点一滴的文化价值，增强自我文化底蕴，传承优秀传统文化薪火。

附　录

（一） 大同歇后语

1 地皮菜碰上濛身雨——舒展了

解释:输展啦。一般会用在麻将摊上

举例:看吧，那脸赤红无笑脸，表情僵硬，那就是地皮菜碰上濛身雨。

2 门背后边吃馍馍——自哄自

解释:自己骗自己

举例:有时间多干些实事，不要总是做些没用的事情浪费时间，那就是门背后边吃馍馍

3 白天游游走四方，黑夜熬油补裤裆

解释:意思是白天不知道干啥呢，一到晚上发现一堆事 就开始着急

举例：小妹不及时完成作业被大人用这句话来教育

4 针线营生没学会——串话扒了一子背。

解释:论嘴头无人能敌，论实际一事无成

举例:小皮针线营生没学会——串话扒了一子背。

5 三带没一带——脑带像个磕烟带。

解释:形容人做什么都做不好

举例:这个人平时游手好闲的，三带没一带——脑带像个磕烟带。

6 好好的炮子不响——净出花儿呢

解释:指人不安分，不踏踏实实的做事情

举例:他一天不踏踏实实干事情好好的炮子不响——净出花儿呢

7 看三国掉眼泪——替古人担忧

解释:本意指替古时候的人担忧，又指完全没有必要担忧。

举例:她的演讲已经准备地很充分了，但她的妈妈还是很担心，真是看三国掉眼泪 替古人担忧。

8 讨吃子吃熏鸡——闹了个烟熏气

解释:把事情放大，小题大做

举例:她的手只是被划伤了一下，就要嚷嚷着去医院，真是讨吃子吃熏鸡 闹了个烟熏气。

9 老奶奶的裹脚布——又臭又长

解释:就是说话啰唆，人家还都不喜欢听~他还说不完!

举例:他总是唠叨个没完，像老奶奶的裹脚布——又臭又长

10 三年——还等不住个闰月年

解释:指肯定能等到某个时间

举例:三年等你个闰月年。和你耗定了。

11 起窝窝跌的醋缸了——又软又虚

解释:一般形容有点啥就嘚瑟的人

举例:小刚今天买了一双新鞋，穿着到处炫耀。真是起窝窝跌的醋缸了——又软又虚

12 四牌楼的家巴雀儿——见多识广

解释:无所不知，有时也会来贬低一些自以为是的长舌

举例:巷子里的事情他都知道，像四牌楼的家巴雀儿

13 拿糕擦屁股——没完没了

解释:说话 做事情没完没了

举例:这个人又来推销他的产品，真是拿糕擦屁股

14 扒拉完料碳行灰呢——没事找事

解释:类似鸡蛋里挑骨头

举例:本来事情已经解决了，但他又来找麻烦，真是扒拉完料碳行灰呢

15 高水平线杆挂温瓶——高水平

解释:指某些人的技能很高超

举例:杂技里的某些动作真是电线杆挂温瓶

16 骆驼撒花儿——大没样

解释:形容人没个正经样

举例:他这个人真是骆驼撒花儿

17 嗑瓜子嗑出臭虫来——啥仁儿也有

解释:类似林子大了啥鸟都有

举例:这种人的存在就证明嗑瓜子嗑出臭虫来，啥仁儿也有

18 头勤督子懒，吃的时候挑大碗。

解释:督子指屁股——形容人懒

举例:这个人平时游手好闲的，真是头勤督子懒，吃的时候挑大碗。

19 种荞麦长出豌豆了——灰的没有棱瓣了。

解释:指人品行坏的很

举例：这个小孩子从小就不学好，父母的话都不听，真是种荞麦长出

豌豆了——灰的没有棱瓣了。

20 骑毛驴拄跟棍儿——舒服一阵算一阵

解释:得过且过的意思

举例:我们做事情要未雨绸缪，做好以后得打算，不能骑毛驴拄跟棍儿——舒服一阵算一阵

21 砂锅炖羊头——眼憋蓝了牙还可硬呢

解释:形容人嘴硬或做错事不承认

举例:证据都在但他坚决不承认是他偷了小明的钱，真是砂锅炖羊头

22 打架揪胡子——牵须

解释:谦虚

举例:她竞赛得了一等奖，但说自己还有很多不足，真是打架揪胡子

23 屁股抹胰子——胡闹

解释:胰子指肥皂，做一些荒唐事

举例:她放弃了难得的升学机会，简直就是屁股抹胰子。

24 猴子上刑场——枪崩猴

解释:形容一个不好的人

举例:小磊平时调皮捣蛋——爷爷老叫他枪崩猴

25 槌板石打耗子，击（急）出眼睛珠儿啦。

解释:形容人特别着急

举例:她上班睡过了头，拔腿向公交站跑去，槌板石打耗子，击（急）出眼睛珠儿啦。

26 云岗佛爷挽袖子——大显身手

解释:一般形容有本事的人扭转时局

举例:在关键时刻，班长请来了武老师，同学们都期待他能云岗佛爷挽袖子

27 二月清，遍地青——三月清，没一根

解释:指如果清明在二月的话青草遍地，如果在三月就难得见一根青草

举例:今年的月份还真是应了二月清，遍地青，三月清，没一根

28 月亮进家——越看你越来了。

解释:指不理某人他却更放肆了

举例:对于小红的蛮横无理小蓝选择迁就，没想到月亮进家，越看他越来了

29 养孩子养成葫芦了——不叫人做的营生。

解释:做的事不合规矩

举例:做事情要按规格来，踏踏实实，可不能养孩子养成葫芦了。

30 夜壶镶金边——好嘴儿

解释:形容人会说话

举例:他油嘴滑舌的，可真是夜壶镶金边。

（二）灵丘歇后语

1. 大闺女要饭——死脑筋

解释：形容年轻人在做事情的时候不变通，也可指生活阅历浅薄。

举例：你看看你做事情不懂得变个弯儿，真的是大闺女要饭——死脑筋

2. 瞎子踢毛儿——没一个

解释：盲人踢毽子，一个也踢不住，指人在做某些事情上的能力不够。

来源：灵丘踢毽子历史很久远，在冬季其他体育活动不易开展的情况下，这种民间活动独占鳌头，时常可以看见青少年结伴成群，在校园内，街巷里，看谁踢到次数最多。灵丘管毽子叫“毛儿”，过去那铜钱穿上麻线酒可以踢了。

举例：张三打羽毛球和瞎子踢毛儿一样——没一个。

3. 亭子岭的驴——能吃能喝不能骑

解释：形容人好吃懒做，不爱干活。

来源：灵丘亭子岭过去有一财主，养了一头驴，能吃能喝，膘肥体壮，但不经常使用。加之这头驴倔强，主人想骑一直不能，后出此语。

举例：整天游手好闲，像亭子岭的驴——能吃能喝不能骑

4. 七月十五的面人儿——兴破头了

解释：形容人一高兴或者一得势就得意忘形

来源：这句歇后语包含了灵丘七月十五捏面人儿的习俗，在灵丘有七月十五送小外甥面人儿的传统习俗。“兴”形容做事肆无忌惮，无所顾忌的样子，“兴破头”形容做事肆无忌惮到了无法形容的地步。

举例：你看他又是喝酒，又是唱歌的，七月十五的面人儿——兴破头了

5. 黑豹牛跌掉驴横槽里——假充大豆料

解释：形容坏的事物混迹在好的事物中发挥作用。

来源：在灵丘方言中，“黑豹牛”就是屎壳郎，此言语常用来讽刺那些会伪装的人。

举例:你明明就不是富二代，黑豹牛跌掉驴横槽里——假充大豆料，真虚伪！

6.杨庄过年——听下关

解释：形容消息闭塞，也可指孤陋寡闻。

来源：灵丘下关乡杨庄村，过去那里地处偏僻，交通不便，信息闭塞，有一 年腊月二十九，村里人确定不了二十九是出息，还是三十是除夕，便在傍晚是 派人去下关看看，看看人家按哪天过年。

举例：你这个乡巴佬，还杨庄过年——听下关呢，不看看现在都几几年了?

7.高庄的山药——尽水梨

解释：形容某个事物或地方都是坏的，不讨喜的东西。

来源：灵丘高庄村地处唐河畔，土地湿，每年种下的山药容易长成不好吃的东西，吃起来不绵不沙，与水梨相似，俗称“水梨山药”

8.和尚头上的虱子——明摆着

解释：形容某件事情很容易看出端倪或本质。

来源：灵丘地处偏僻，经济落后，过去民间有不少人信佛，祭祀

之风兴盛，因此出现驴很多有关歇后语。

举例：应用于分析某件事情时，人们常会说：“这不是和尚头上的虱子——明摆着么。

9.东窑的女婿——乏苦了

解释：形容人很劳累的样子

来源：东河南镇有东窑村，某年该村的一个女婿到老丈人家里去干活，丈母娘心疼女婿，说：“可把俺孩乏苦了”。

举例:快歇会儿吧，累的俺孩跟东窑的女婿一样——乏苦了。

10.东河南的姑娘——一锤就变了

解释：形容人在短时间内一下子见变驴，也有感慨光阴飞逝之意。

来源：东河南村地处唐河北岸，村里有有一姑娘出嫁回门，走至街巷，婶子大娘们说：“这女的一锤就变了”。“一锤”形容一下子，时间很短。

举例：女大十八变，东河南的姑娘——一锤就变了。

11.乏地密驴——没跟吃食的

解释:形容人多，物资匮乏，需求远大于供给

举例：这穷乡僻壤什么都没有，乏地密驴——没个吃食的。

12. 狗撩门帘——全靠嘴哩

解释：形容某人在做事情时间时成功与否全在怎么说

举例：出去和商店老板讲价钱，狗撩门帘——全靠嘴哩。

13. 畚箕发山水——没后劲

解释：形容有限的东西不能带来长久的影响。

来源： 畚箕：斗状工具，因为灵丘山多河多，夏季多雨的时候，洪水从山上飞落而下，河道来势凶猛，汹涌奔流。俗称“发山水”，“发山水”是灵丘人经常见到的景象，所以也就成为歇后语的材料。

举例：别看军队粮草现在供应充足，没过多久就像畚箕发山水一样——没后劲了。

14．寒风岭尿尿——一根冰棍

解释：形容气候寒冷。

来源：灵丘西北山的寒风岭村，气候寒冷多风，无霜期不到 90 天。每年寒冬腊月滴水成冰，这句歇后语说人在方便的过程中尿会冻成冰棍儿。

举例：这天气冷的像寒风岭一样，尿尿——一根冰棍。

15．懒驴上磨——屎尿多

解释：形容人一到干活的时候就开始找借口逃脱。

举例：一叫你做事情就是肚子疼，真是懒驴上磨——屎尿多。

16．一张麻纸糊了个驴头——好大的脸面

解释：形容人没有本事还要装作自己很厉害的样子，让别人尊敬他。

举例：你看看那个人，家里一分钱也没了，非说自己腰缠万贯，还让别人 对他客气点儿，真的是一张麻纸糊了个驴头——好大的脸面。

17．稀粥锅沿的米颗子——熬出来了

解释：形容人经历痛苦终于获释。

举例：你们刚高考完的学生啊，就是稀粥锅沿的米颗子一样——终于熬出来了。

18．隔墙送糕——一递一遭

解释：形容礼尚往来

举例：隔墙送糕——一递一遭，这礼咱必须得回。

19．牛吃赶车的——反天呀

解释：形容做违背常理的事情

举例：作为儿子你竟然打自己的父亲，真的是牛吃赶车的——反天呀。

20．刘庄唱戏——台对台

解释：形容挨在一起干活。

来源：在电视普及之前，唱戏，看戏是灵丘人民最喜欢的娱乐活动，有时为了热闹，请戏班子不只请一台，而是请两班戏，面对面搭上戏台比赛，以激励双方尽力演唱。

举例：刘庄唱戏——台对台，你俩既然是一起来竞争的，就一同表演吧。

21．王庄耍八仙——好赖都得耍

解释：形容不管好坏都得要做。

来源：灵丘县王庄村，该村有正月初八“耍八仙” 的习俗，假如有哪一年这一天不举行活动热闹一番的话，村里这一年就会出现一些不吉利的事情，群众就认为不耍八仙就是不敬八仙，

因此，这年正月初八这一晚上不管活动举行的好坏都得进行。

举例：事已至此，没有回头路。王庄耍八仙——好赖都得耍，硬着头皮上吧！

22．刘庄唱戏——神鬼闹气

解释：形容一些有违常理的事情发生。

来源：灵丘县城北有刘庄村，该村每年正月唱大戏，每当唱戏这几天，不是天气不好，就是村子里出事儿，太久形成比喻。

举例：刘庄唱戏——神鬼闹气，这事儿来的太玄乎了！

23．豆腐跌了灰堆里——吹不得，打不得。

解释：形容某些孩子娇生惯养，打不得骂不得

举例：有钱人家的小孩不该像豆腐跌了灰堆里——吹不得，打不得。

24．从小没娘——走哪话长。

解释：形容做事情磨磨蹭蹭，多嘴多言。

举例：不用再说了，从小没娘——走哪话长。我们还有事情要做。

25．砖头蛋子磨顶子——看着不像戴着不亮

解释：形容利用不合适的材料做出来的东西不伦不类。“砖头蛋子”指小砖 块。

举例：用麻布做衬衫，这不是砖头蛋子磨顶子——看着不像戴着不亮

26，公公背媳妇过河——费力不讨好

解释：形容敌对的人容易产生矛盾。

举例：给对家提意见，这不是公公背媳妇过河——费力不讨好嘛。

27，羊群里的狗——混干粮

解释：形容只领俸禄不干活的人

举例：在工作岗位上天天不干活真是一只羊群里的狗——混干粮。

28，高粱叶烧纸——哄鬼

解释：形容用卑劣的手法骗人。

举例：我已经看见了，你不要狡辩了，高粱叶烧纸——哄鬼呢？

29，毛圊的天窗——臭名在外

解释：形容某人名声不好人尽皆知。

举例：那个人早就像毛圊的天窗——臭名在外了。

30，山汉儿进城——两眼儿老灵

解释：形容孤陋寡闻热人进城，看什么都新鲜；老灵：观察，四处看。

举例：你要矜持一些，别像山汉儿进城一样——两眼儿老灵。

（三）朔州歇后语

1.松鼠吃茭子(高粱)——顺杆杆儿爬

解释:“茭子”是朔州方言,即“高粱”,朔州地区能种高粱,每当高粱结穗后,田地里的松鼠就会偷偷地吃高粱穗,它们会顺着高粱杆一直往上爬,粱杆顶端的高粱穗。现在用来比喻有些人做事得寸远八占了便宜后还想占便宜。

举例:小李每次用完别人的水卡总不还真是松鼠吃茭子——顺杆杆儿

爬

2.搬仓挨正瞎睡——一样样儿呢灰喷背

解释:“搬仓”是一种貌似老鼠的小动物,它的毛是灰色的:“挨正”是朔州方言,

是“挨着”的意思:“瞎嗜”也是朔州方言,它也形似老鼠,但毛色偏黑:“呢”是朔州方言里的一个语气词,是“那种”的意思:“喷背”是朔州方言,是“脊背的”意思:“一样样儿”就是“一样”的意思。“一样样呢灰喷背”指责那些臭味相投的人整天无所事事,不务正业,而且品行不好,有很铁不成钢的意思

举例:村口那群社会青年每天瞎转悠还偷别人的东西真是搬仓挨正瞎睡——一样样儿呢灰喷背。

3.进朔州城绕光武——绕了个大圈子

解释:“进城”指农村人到城市里,“光武”指朔州的一个地方,“绕了个大圈子”本指进城可以走近道,不用经过光武,因为光武距离朔州市还很远,再绕了光武就走远了,反而适得其反,现比喻人们说话说不到正题上,绕来绕去说不到话题的主旨上。

举例:你说来说去不就是让我拿本书嘛,进朔州城绕光武——绕了个大圈子半天说不清。

4.近视眼哈拌汤——瞅圪蛋

解释:中“哈”是朔州方言,是“喝”的意思,“拌汤”是朔州的一种面食,用水滴在些许白面粉里,把面粉搅拌成许多指头大的小面团,然后配着其他菜煮熟,就是“拌汤”,小面团在朔州叫“小

面圪蛋蛋”，“瞅”本指“看”，在这是指近视眼的人看不清东西，得眯着眼睛看，“瞅圪蛋”现用来形容小孩子相貌丑陋。

举例:你这眼睛就是近视眼哈拌汤——瞅圪蛋，赶紧配个眼镜吧。

5.驮棺材压死驴——双背辛(败兴)

解释:“败兴”，谐音“背辛”，古时候让驴子驮运装了死人的棺材，“双背”指死人的背和驴子的背，“辛”是“辛苦”的意思，“背辛”是朔州方言的一种丧气话。如果说别人，一般说“背辛货”，严厉指责那些不走正道、不务正业、游手好闲、好吃懒做的人;如果是自己自言自语，一般指遇到了不好的事或者自己闯祸了，是一种丧失希望的口头禅。

举例:真倒霉阴天一出门就摔跤真是驮棺材压死驴——双背辛。

6.撂碳不拾行(寻)灰哩

解释:“寻”，谐音“行”，在这指找的意思，“撂碳”指碳燃烧后剩下的碳渣，还伴有碳燃尽的灰粉末，“拾”即拾捡，“哩”是朔州方言的一个语气词，表肯定。一般碳燃烧后剩下的撂碳还可以捡出来，再燃烧，“拾撂碳”暗指做正经的工作，“行(寻)灰”暗指一些人专门做一些不正当的事情,所以不找撂碳，就剩下找灰了，“灰”在朔州方言里形容一些品德不好的人。

举例:你看他整天无所事事撂碳不拾——行灰哩。

7.风匣里的耗子(老鼠)——两头受气。

解释:这句歇后语来自上世纪五六十年代朔州人民的农村生活实践。“风匣”是朔州方言里的一个词，也叫“风箱”，是一个长方形

的木头盒子，用两根长长的木杆做拉杆，中间有一块用鸡毛勒成的密封木板，再加上两头的阻风活门，中间做一个突出的出气口，推拉起来发出“吧嗒，吧嗒”的响声，用它吹着煤火就可以炒菜做饭，甚至还能用来烧碳打铁，制作各种工具，尤其是铁制农具。由于风匣是一头进气，另一头排气，所以老鼠要是钻进风匣就是两头受气。现在比喻一个人夹在两个人中间说好话，却两头不讨好，都受气。

举例:你何苦去劝这个架风匣里的耗子——两头受气，他俩早就水火不容了。

8.擀面仗吹火——一窍不通

解释:“擀面仗”就是一根长一米五，两头稍细，中间稍粗的圆木棍，整根木棍是实心的，用来把面团擀压成面片儿。吹火得用中间空心的管子才能把火吹旺，擀面仗是实心的，所以不可能通风，其两端是平整的圆形，像个圆孔，所以说是一窍不通。现用来比喻对什么都不了解。

举例:你对做饭这件事还真是擀面仗吹火——一窍不通，还是我来做吧。

9.山阴庄儿哩(的)牛——认不哩麻生。

解释:“山阴庄儿”，朔州的一个村庄。“认不哩”，即不认识。“麻生”，是一种最好的牛饲料。比喻人不识好东西，把好东西放到一边不吃不用，而是用那些不好的东西，把众人认为不好的东西当宝贝，转指人们思想保守，跟不上时代。

举例:那东西那么贵重你就随便给人了？山阴庄儿哩牛——认不哩麻生，东西以后不能让你保管了。

10.耳朵里塞棉花——装样(羊)儿。

解释:“羊”，谐音“样”，“装”是假装的意思，羊耳朵就像白色的棉花，在耳朵里塞棉花，就像是羊耳朵，所以说是“装羊”(装样儿)，“装样儿”在这里指那些喜欢装模作样的人。

举例:他没什么真本事天天耳朵里塞棉花——装样儿呢。

11.公鸡头上哩肉——大小是个官(冠)

解释:“哩肉”就是公鸡的肉冠，冠与官谐音，这一歇后语即是福禄心理的体现。

举例:公鸡头上哩肉——大小是个官你以后还有升职的空间的人，先好好干吧。

12.骑上辣椒过河——魂(红)不着地。

解释:以“红”谐音“魂”，“红”指红色，在这代表辣椒，“着”是着落的意思，骑着辣椒过河，当然是指人脚不用着地，转以比喻人得意时手舞足蹈的样子，太得意给别人的感觉好像是魂都丢了，所以说魂不着地。这个歇后语含蓄委婉地指责了那些得意忘形的人，反映出了一种含蓄、委婉、忌直的文化心理。

举例:才取得一点小小成绩就骑上辣椒过河——魂不着地了以后还怎么负责大事。

13.鸭子过河——各顾(咕)各。

解释:“咕”谐音“顾”，拟声词，形容鸭子发出的叫声，“各顾各”

在朔州方言里指各自做各自的事，互不相干，用来形容一些自私的人不懂得互帮互助。

举例:他俩表面上看起来互帮互助其实是鸭子过河—— 各顾各，背后较劲这呢。

14.背上媳妇游五台——费力不讨好

解释:费力不讨好，用来形容一些人出了力却没讨到好处

举例:早知道他那么没良心我干嘛操心这个事背上媳妇游五台——费力不讨好。

15.桑干河下豆面——汤宽

解释:桑干河是朔州周边的一条河，下有煮的意思，宽有多的意思，在河中煮面汤多。用来形容一些人小题大做，管的宽。

举例:你还真是桑干河下豆面——汤宽，我干什么你管得着吗？

16.王阁爷送闺女——就这一遭

解释:明朝万历年间，山阴县出了个大人物，他就是吏部左侍郎兼东阁大学士王家屏，当地民间惯称“王阁爷”。王阁爷回乡送女儿觉得劳人动马，耗财太大，临走时对女儿说了 一句：“就这一回了！”

举例:这活动劳民伤财估计也就是王阁爷送闺女——就这一遭，明年肯定没人乐意办了。

17.风箱板做锅盖——受了冷气受热气

解释:风箱吹冷气，锅里冒热气，风箱板受了冷气受热气，形容一些人做了不合适的事两边都不受气

举例:小李就喜欢拍马屁背后说人坏话，让领导和同事知道了就是风箱板做锅盖——受了冷气受热气

18.反穿皮袄——里外发热

解释：朔州多产煤炭，就算反穿了皮袄里外也都发热，形容一些事没有必要做

举例：你也省省心吧反穿皮袄——里外发热，他们的事还是他们自己解决比较好。

19.鼻梁凹栽海纳——眼前花

解释:海纳是朔州地区常见的一种花,古时女子讲海纳花捣碎染指甲，形容被一时蒙蔽无法看清事物的本质或真相。

举例:原本以为是小张干的结果小张是清白的真是鼻梁凹栽海纳——眼前花。

20.半斤面放了四两碱——拿死了

解释：和面碱放多了面会发黄发咸，用来形容做事没有分寸

举例:你但凡做事有点分寸事情就不会到今天这个地步真是半斤面放了四两碱——拿死了。

21.荞麦皮打浆子——不粘

解释：荞麦皮：荞麦种子的皮。 浆子：糨糊，用面粉等做成的能粘东西的糊状物。本义指用荞面皮打糨糊，没有一点黏性。用时指不行。

举例:他的能力我知道荞麦皮打浆子——不粘,这件事他肯定办不成。

22.进城绕盘道梁——舍近求远

解释：进入城区绕盘道梁需要走更多路，舍近求远形容做事走弯路。

举例：本来很容易就解决的事你进城绕盘道梁——舍近求远，最后被老板责怪了能怪谁？

23.民国秤砣——掺铜货

解释：铜在朔州方言中有骂人蠢的意思，形容这个人蠢笨

举例：他的反应真不是一般的慢民国秤砣——掺铜货。

24.王冒窑锄田——没饭

解释：王冒窑是个懒人种田三天捕鱼两天晒网，最后颗粒无收，形容人懒惰

举例：你在这样下去只能是王冒窑锄田——没饭，还是抓紧找工作吧。

25.寇五子背鼓——空的。

解释：寇五子，旧时一破落子弟，以好吃懒做出名。形容人懒惰。

举例：你这样每天寇五子背鼓——空的，什么时候才能过上好日子。

26.土穆川的狼——善眉善眼吃人哩

解释：土穆川是一个地名，那里狼比较多，有些狼看起来不会攻击的人实际上是引诱人对它放松警惕，形容表里不一的人

举例：别看他平时对人笑眯眯的实际上是土穆川的狼——善眉善眼吃人哩，背后坏心眼儿多着呢。

27.大青山望见玉泉井的水——远水解不了近渴

解释：大青山里缺水玉泉井在离大青山很远的地方，所以说远水解不了进渴。形容慢的办法救不了急

举例：你还是抓紧时间完成工作吧大青山望见玉泉井的水——远水解

不了近渴，到了截止日期谁都帮不了你。

28.背锅骑驴——后撤

解释：背锅在朔州方言中是驼背的意思，驼背骑驴往前走看起来像后撤，形容事物不像表面上看起来那样

举例：我以为这件事就是这样了其实是背锅骑驴——后撤，其中还有内幕呢。

29.花盆里种树——成不了材

解释：形容一个人目光短浅，成救不了大事业

举例：你现在不好好充实自己只顾享乐真是花盆里种树——成不了材，我以后不管你了。

30.里林庄的牛——绕昏了。

解释：里林庄道路蜿蜒曲折，纵横交错，所以是绕昏了，形容复杂事物使人找不到正确方向

举例：这件事有很多隐情，大家各执一词，我真是里林庄的牛——绕昏了，事情的真相到底是什么？

（四）晋城歇后语

1、头上生疮脚下流脓——坏透了

解释：全身从上到下都坏掉了，形容人坏的彻底。

举例：这个人卷了农民工的血汗钱逃跑了，真是头上生疮脚下流脓。

2、讨吃看焰火——肚饥眼红火

解释：表示不关自己的事情却管的很多。

举例：人家主持人长得好不好看都不关你的事情，真是讨吃看焰火。

3、旋风钻进屁股里——满肚鬼

解释：表示人的鬼点子多

举例：次次让你交作业都说没带，旋风钻进屁股里——满肚鬼。

4、荞麦面打浆——不圪沾

解释：比喻性格不合，没办法一起相处。

举例：我看他们两个脾气相差太远，荞麦皮打糨糊，粘不到一起，与其劝他们硬着头皮一起生活，不如让他们离婚算了。

5、十亩地里一根谷——独苗

解释：表示珍稀、奇缺。

举例：整个家族的小辈就他一个人是男生，真是十亩地里一根谷——独苗。

6、去茅捎尿盆——顺脚儿

解释：表示可以顺便就做了的事情。

举例：你在学校当老师，帮我家孩子拿一份参考资料还不是去茅捎尿盆的事儿？

7、青石打沙石——石（实）打石（实）

解释：表示实实在在。确确实实，没有丝毫成分虚假的意思。

举例：法官已经一锤定音了，小明犯罪是青石打沙石的事儿。

8、鸡蛋换盐——两不见钱

解释：指物物交换，不涉及金钱交易。

举例：来来来，我这里换票了啊，只换不卖、鸡蛋换盐，两不见钱啊。

9、裁缝师傅丢了剪子——只剩尺（吃）了

解释：表示只记得吃或者只剩吃了。

举例：我说马主任，生检查团 11 点来厂检查，快晌午了检查什么？大概是裁缝丢了剪子，只剩尺了吧。

10、阎王爷贴告示——鬼话连篇

解释：比喻人说话全是胡说八道。

举例：真人面前勿说假话，事到如今，你还是阎罗爷贴告示，鬼话连篇。

（五）高平歇后语

1.大水冲了龙王庙——一家人不认识一家人

解释：出自清·文康《儿女英雄传》七回，比喻本是自己人，因不相识而相互发生了误会、冲突、争端。

举例：你怎么能打他呢？他是你的表哥，这真是大水冲了龙王庙，一家人不认识一家人了。

2.丈二的和尚——摸不着头脑

解释：出自《金瓶梅传奇》第六回，比喻（某件事情）弄不清楚是怎么回事。

举例：周天红有点丈二和尚摸不着头脑，忙问：“怎么，你的东西不要了？”

3.卖布不用尺子——胡扯

解释：卖布的经验丰富，随便一扯布就行了，就是俗语“胡扯”了。

举例：这件事本来不是这样，你真是卖布的不用尺子，胡扯呀！

4.肚里的蛔虫——甚也知道

解释：指能够猜出别人的内心想法。

举例：我问她没问你，你是她肚里的蛔虫啊？甚也知道？

5.懒驴上磨——屎尿多

解释：比喻懒惰的人一到干正事,便寻找借口逃避。

举例：一让你劳动，你就说你有事忙，真是懒驴上磨屎尿多！

6.脖子里抹猪血——假装挨刀鬼

解释：指做事滥竽充数，想蒙混过关的人。

举例：你就脖子里抹猪血，假装挨刀鬼吧，别以为人家认不得你。

7.大姑娘上轿——头一回

解释：形容第一次经历某事，含有为难或不好意思的意思。

举例：这种比赛你不是都参加过好几回了么？怎么还像大姑娘上轿，头一回似的？

8.陌生人吊孝——死人肚里有数

解释：比喻有主见或心里有数。

举例：是我瞎猜疑，还是有人装神弄鬼、摇阴阳扇子，咱们是陌生人吊孝，死人肚里有数。

9.肉包子打狗——一去不回

解释：①有投入没有回报。

②本指狗咬走了肉包子;转指人一去再不回来，或指东西拿出去后再也收不回来。肉包子打狗，常比喻没良心的人。

举例：　老舍　《骆驼祥子》九：“你可倒好！肉包子打狗，一去不

回头啊！”

10.驮棺材压死驴——双败兴

解释：比喻成事不足败事有余，让人丢脸。

举例：你们俩都考了个倒数第一，真是驮棺材压死驴，双败兴！

11.热锅上的蚂蚁——团团转

解释：出自《隋唐演义》第十九回：“这壁厢太子与杨素，是热锅上蝼蚁，盼不到一个消息。”由于温度过高，蚂蚁被烫得在热锅上来回转圈，不知道怎么办、不知逃向哪里才好，绕着锅四处乱爬，故为“团团转”。现在常用来指某人忙碌或急得不可开交的样子，也形容一种不知所措的表现方式。

举例：他急得如同热锅上的蚂蚁，团团转。

12.花盆里种树——成不了材

解释：比喻没有多大出息。

举例：你不好好学习，就像在花盆里种树，终究成不了材！

13.对着镜子作揖——自己恭维自己

解释：作揖是对人表示敬意。对着镜子中的自己作揖，是自己对自己表示敬意，故为“自己恭维自己”。比喻自己夸奖、吹嘘自己。

举例：“光彩！光彩！真是对着镜子作揖，自己恭维自己哩！自个儿爹娘还不够侍奉，再给你添一群老爹老娘!”桂芳说话像刀裁一样，说得那样快，那样狠，说完后连她自己也忍不住格格格地笑起来。

14.正月十五贴对子——迟了

解释：对子:对联。迎春对联应在春节时贴，正月十五贴自然就晚了。比喻事情办晚了。

举例：真要等到你来，恐怕是正月十五贴对子，迟了。

15.哑巴吃黄连——有苦说不出

解释：黄连是极苦的药材，哑巴则无法讲话，因此有苦说不出——表示他很苦，现实中，常指人有难言之隐，或者受了别人的气又不能乱对别人说，只能自己憋著。

举例：冯永祥 要把 徐义德 紧紧抓在自己手里，既要提拔 徐义德 ，又不能让 徐义德 超过自己，必要时，挖他一点墙脚，叫他哑巴吃黄连，有苦说不出。

16.阎王爷贴告示——鬼话连篇

解释：阎王爷是传说中的地狱之神（鬼），掌管所有人的生死，阎王爷本身也是鬼，跟鬼打交道。阎王爷贴的告示上面自然全是鬼话，所以说鬼话连篇。比喻人说话不靠谱。

举例：你相信他干啥？他说话就是阎王爷贴告示，鬼话连篇。

17.城墙上跑马——回不过头俩

解释：比喻人说话拐弯抹角或办事不干脆利索。指面临困境,不能退缩,走回头路。

举例：这已经是城墙上跑马，回不过头了，你以为还有什么挽回的余地么？

18.狗咬吕洞宾——不识好人心

解释：吕洞宾：传说中的八仙之一。用来骂人不识好歹。出自清·曹

雪芹《红楼梦》第 25 回。

举例：帮你这么一个大忙，还吃力不讨好，真是狗咬吕洞宾，不识好人心！

19.竹篮打水——一场空

解释：竹篮盛不住水，用它打水是白费力。指白费了力气，到头来却没有结果，一切努力都落空了。出自唐·寒山《诗》：“我见瞒人汉，如篮盛水走，一气将归家，篮里何曾有？”

举例：他连做梦都在想着自己能够平步青云,可到头来只是竹篮打水一场空。

20.钻在窑里吹唢呐——低声下气

解释：窑里是封闭的空间，钻在里面吹唢呐，声音传不到外面去，故而听起来低声下气，比喻人觉得自卑，没有底气，信心不足。

举例：你又没有做错事，干嘛钻在窑里吹唢呐，低声下气的？

21.门缝里看人——把人看扁了

解释：瞧不起别人

举例：你可别门缝里看人，把人看扁了，我觉得他在这方面很有潜力。

22.狗拿耗子——多管闲事

解释：出处：清·文康《儿女英雄传》第 34 回。狗的职责是看守门户，猫是专捉老鼠的，所以狗替猫捉老鼠，就是多管闲事。

举例：谁叫你狗拿耗子多管闲事？

23.黄鼠狼给鸡拜年——没安好心

解释：指伪装善良，实则包藏祸心。

举例：别信他，他肯定是黄鼠狼给鸡拜年，没安好心。

24.老母猪上树——大有进步

解释：母猪是不会上树的，比喻在某方面突飞猛进，取得进步。

举例：几年没见，你真是老母猪上树，大有进步啊！

25.梦里娶媳妇儿——尽想好事咧

解释：讥讽某人想得倒挺好，就是不能实现。

举例：你以为这么好的事能轮到你吗？真是梦里娶媳妇，尽想好事咧。

26.猫哭老鼠——假慈悲

解释：出自《说唐》第六十二回：“ 唐家是没良心的，太平时不用我们，如今又不知那里杀来，又同牛鼻道人在此‘猫儿哭老鼠’，假慈悲。”指为了到达目的，假装可怜博取他人的同情。

举例：你这真是猫哭耗子假慈悲。

27.骑驴看唱本——走着瞧

解释：表示一种胸有成竹、预料到事物必然结果的不让步的语气.

举例：小明一直不相信建宏能考第一名，建宏知道后说了句骑驴看唱本——走着瞧，为此奋发迎接考试.

28.张飞穿针——大眼瞪小眼

解释：张飞眼大，《三国演义》描写他是“豹头环眼”，而针眼极小，故为“大眼瞪小眼”。比喻面面相觑、目瞪口呆的样子。

举例：他们俩都不明白发生了什么，站在那里张飞穿针，大眼瞪小眼。

29.茶壶煮饺子——心里有数

解释：指心里明白，但嘴上不说。

举例：你别以为他什么都不知道，他其实是茶壶煮饺子，心里有数的很！

30.千里送鹅毛——礼轻情意重

解释：比喻礼物虽轻但人的情意深厚。

举例： 过年了，我为身在美国的姐姐寄去一个中国结，千里送鹅毛，礼轻情意重。

（六）沁水歇后语

1.八仙过海——各显神通

解释：比喻做事各有各的一套办法。也比喻各自拿出本领互相比赛。

来源：明·吴承恩《西游记》第 81 回：“正是八仙过海，独自显神通。”

举例：这次比赛可有许多能人参加，他们八仙过海各显神通纷纷展示了自己的精彩绝技。

2.打破砂锅——问到底

解释：表示追究事情的根底。

来源：宋·黄庭坚《拙轩颂》：“觅巧了不可得，拙从何来？打破沙盆一问，狂子因此眼开，弄巧成拙，为蛇画足，何况头上安头，屋下安屋，毕竟巧者有余，拙者不足。”

举例：她为什么不回到文工团去？不过我也并非喜欢打破砂锅问到底。

3.打开天窗——说亮话

解释：比喻无须规避，公开说明。

来源：清·李宝嘉《官场现形记》第 27 回：“‘打开天窗说亮话’，还不是等姓贾的过来尽点心，只要晚生出把力，你们老爷还有什么不明白的。”

举例：是时候打开天窗说亮话了。我知道这会让你很痛苦，但你还是认输吧。

4.新官上任——三把火

解释：谓官员新上任，总要装腔作势，以显威风。 亦谓官员刚上任时，常要做几件事以表现自己的才干和改革时政的决心，过后也就一切如旧。

举例：那位新校长已将校规做了许多改动.真是新官上任三把火。

5.偷鸡不成——蚀把米

解释：鸡没有偷到，反而损失了一把米，比喻本想占便宜反而吃了亏。

来源：清 - 钱彩《说岳全传》第 25 回：“这艄公好晦气！却不是‘偷鸡不着，反折了一把米’？”

举例：叶圣陶《一个练习生》：“我们白跑一趟，偷鸡不着蚀把米，就是了。”

6.王婆卖瓜——自卖自夸

解释：就是做生意上的人吹嘘自己的东西好，大肆的宣传自己的产品。

举例：家居环保认证杂乱 商家多是“王婆卖瓜自卖自夸”。

7.泥菩萨过江——自身难保

解释：表示连自己也保不住，更谈不上帮助别人。

举例：在他们看来,邱扬已经是泥菩萨过江自身难保,而且受了严重的腿伤,对两人构不成威胁。

8.板上钉钉——跑不了

解释：比喻事情已有了着落和把握。

举例：对于这件事，上级已经传达了命令，我们要相信这是板上钉钉跑不了的。

9.猫哭耗子——假慈悲

解释：形容虚情假意的人

举例：他们只是猫哭耗子假慈悲。葬礼上流下几滴伤心的眼泪只不过是因为老人死后，他们可以得到大笔财产。

10.山中无老虎——猴子称大王

解释：比喻没有出色的人才,差一些的就充当主要角色。

举例：老板去国外出差了，由他掌管办公室，这就是我们所说的“山中无老虎，猴子称大王”。

11.扯旗杆放炮——生怕别人不知道

解释：形容做了事情生怕别人不知道而想要宣传。

举例：这又不是什么光彩的事情，你还扯旗杆放炮，生怕别人不知道，你傻不傻？

12.茶杯盖上立鸡蛋——靠不住

解释：杯盖不平，放不住鸡蛋，故为 “靠不住”。形容人不可靠。

举例： 彭国英被问得张口结舌，便又见风使舵：“那就焊个钢铁

围堰，挡在闸门前……“不行，你这是茶杯盖上立鸡蛋一靠不住!”（沈顺根《水下尖兵》）

13.墙头草——随风倒

解释：形容反复无常，见风使舵的小人。也用来形容，那些人云亦云,没有主见的人,可以看作是“没原则”的代名词。

举例：昨天支持我们，今天支持他们，你怎么可以墙头草，随风倒呢？

14.不见兔子不撒鹰——做事稳当

解释：没有出现明确的目标，就不会采取切实的行动，形容做事稳当，沉着稳重。

举例：他是个聪明的投资家，总是不见兔子不撒鹰，做事稳当。

15.玻璃瓶子装开水——三分钟的热劲

解释：做事只涂新鲜，短暂的热情过后就不再去做

举例：小明对画画也只是玻璃瓶子装开水——三分钟的热劲。

16.闭着眼睛和面——瞎掺和

解释：形容做事不认真，达不到好的结果。

举例：他连这个竞赛的内容和要求都不了解，就想要参加，真是闭着眼睛和面——瞎掺和。

17.小和尚念经——有口无心

解释：比喻人做事的时候,自己说的没有遮拦,他是无心的.换句话说,他说的无恶意。

举例:妈妈经常说小明那么大了,还小和尚念经有口无心,说话得罪

了人也不知道。

18.唱歌不看曲本——离谱

解释：形容事物的发展脱离了规律性。不着调，不和谐，比喻一个人在说话、办事等方面不遵循惯例、习惯和规则。

举例：小明做事情不走公司流程，真是唱歌不看曲本——离谱。

19.麻雀虽小——五脏俱全

解释：比喻事物的体积或规模虽小，具备的内容却很齐全。

举例：虽然整体格局并不宏大，但麻雀虽小，五脏俱全，无论是道具和服饰等都一丝不苟。

20.饺子破皮——漏了馅

解释：形容事情败露。

举例：他本来想好要保密的，没想到“饺子破皮，露了馅”——说露嘴了。

21.挂羊头卖狗肉——虚情假意

解释：表里不符，狡诈欺骗。

举例：这位老板挂羊头卖狗肉,打着李宁牌运动装的牌子,卖的确是其他防制的挂着李宁牌子的运动装,看着他热情招徕顾客,一副处处为顾客着想的样子,熟悉的人都知道他是虚情假意的.

22.擀面杖吹火——一窍不通

解释：1. 比喻对某方面外行,一点儿不懂。2. 比喻思想一点儿也不开窍。

举例：针线活对小徐来说就是擀面杖吹火，一窍不通。

23.赶鸭子上架——吃力不讨好

解释：用来比喻强迫别人去做力所不能及的事情,即做勉为其难的事情。

来源：高阳《母子君臣》：“那当然，这不是赶鸭子上架的事。再说，我也识得轻重，你放心好了。”

举例：别做赶鸭子上架，吃力不讨好的事了，别人不会感激你的。

24.鸡蛋碰石头——不自量力

解释：自己不估量自己的能力。指过高地估计自己的实力。

来源：《左传·隐公十一年》：“不度德，不量力。”《战国策·齐策三》：“荆甚固，而薛亦不量其力。”

举例：一次乒乓球比赛上,小刚主动提出要和上届冠军挑战,同学们都说他是鸡蛋碰石头－－不自量力。

25.只许州官放火——不许百姓点灯

解释：指反动统治者自己可以胡作非为，老百姓却连正当活动也要受到限制。

来源：宋·陆游《老学庵笔记》卷五：“田登作郡，自讳其名，触者必怒，吏卒多被榜笞。于是举州皆谓灯为火。上元放灯许人入州治游观，吏人遂书榜揭于市曰：‘本州依例放火三日’。”

举例：这种“只许州官放火，不许百姓点灯”的双重标准，实在令人愕然。

26.猪八戒照镜子——里外不是人

解释：比喻做事两面不讨好，到处都受人埋怨。[1]

举例：本来是一片好心，被他这么一说，搞的是猪八戒照镜子，里外不是人。

27.猴子捞月亮——空忙一场

解释：比喻白费力气，空忙一阵而没收获。

举例：我们长辈儿跟你们说，咱这地方没水，打不出井。可是你们这群毛小子、傻丫头就是不听，怎么样？毛猴子捞月亮，白忙一场吧！

28.泼出去的水——收不回

解释：倒在地上的水不能收回.原指夫妻关系破裂,难以弥合.现也比喻事情已成定局,无法挽回。

举例：俗话说嫁出去的姑娘泼出去的水，收不回了。

29.老母猪上树——大有进步

解释：形容一个人在某件事上有了进展

举例：这么多年不见，你的技术真是老母猪上树，大有进步啊！

30.张飞穿针——大眼瞪小眼

解释：比喻不适合的人做不恰当的事,起不到应有的效果。

举例：卷子上有一道我不会的题目,我对它只能是张飞穿针——大眼瞪小眼。

汉语 1801 班第二组

关于非三字格惯用语和非四字格成语的联系

调查题目

成惯之联

调查主题

商务印书馆出版的《成语大词典》、《现代汉语词典》、《新华成语词典》中的非四字格成语与非三字格惯用语的联系。

调查研究时间

2019 年 4 月 16 日—4 月 28 日

调查研究人员

组长:左新萍

组员:侯昱彤　侯璐娜　杨艳洲　宇文竹

郝隽翔　彭逸群　王　璐

调查研究目的

寻找词典中的非四字格成语与非三字格惯用语，分析既是非四字格成语又是非三字格惯用语的词语之间的联系。

调查研究地点

长治学院南校区图书馆

调查研究的方法步骤

调查准备

F. 小组讨论，确定调查方向。

G. 组长指挥，确定小组分工。

调查实施

V. 分组阅读商务印书馆出版的成语词典，查找非四字格成语和非三字格惯用语并记录；

W. 组长分类汇总；

X. 小组交流讨论，寻找既是非四字格成语又是非三字格惯用语的词语之间的联系。

调查总结

合作讨论调查报告

调查研究的阶段性成果

在调查报告中发现了许多既是非四字格成语又是非三字格惯用语的词语，两者之间有着千丝万缕的联系，主要有以下几类：

A. 惯用语成语兼类来源

历史故事

【举例】

此地无银三百两

【释义】

比喻想要隐瞒、掩盖，搞了一些小动作，结果反而更加暴露。

【出自】

传说古代某人将银子埋在地里，怕人知道，就在上面竖一块木板。写道：“此地无银三百两”。邻里王二看见牌子，就把银子偷走，也插了个牌子，上面写：“隔壁王二不曾偷。”

诗文语句

【举例】

踏破铁鞋无觅处

【释义】

觅：找。把铁鞋都磨穿了，却仍然找不到。比喻费很大力气找不到的东西，却偶然间又轻而易举地找到了。

【出自】

宋·夏元鼎《绝句》：“崆峒访道至湘湖，万卷诗书看转愚。踏破铁鞋无觅处，得来全不费工夫。”

口头俗语

【举例】

十年九不遇

【释义】

指某种情况多年难遇到。

【例句】

不要紧，明儿个多加点劲干就有了，这个活要紧，雷声大雨点小的事，平常日子那有这个好活，你们说是不是？

惯用语成语兼类结构

（一）主谓式

【举例】

八字没一撇

【释义】

比喻事情还没有眉目。“八字还没一撇”最开始是用来形容男女婚姻的，“八字”是指男女的生辰八字。

旧时有个俗称叫做“发八字”，即正式定亲之意。首先，男女双方家长请算命先生合生辰八字，若八字合，男方则选定黄道吉日与女方交换当事人的生辰八字，俗称“发八字”。在古代，男女双方的生辰八字

要合（即不相冲相克），才能通婚。

【出自】

《通俗常言疏证》卷三：“《通俗编》：‘朱子《与刘子澄书》：圣贤已是八字打开了，人不自领会。’按今有‘八字不见两撇’之谚，似又因于此。凡事无端绪者，谓之八字不曾见两撇。”

偏正式

【举例】

太岁头上动土

【释义】

在太岁的方位上动土兴工。古代迷信认为这样必招来祸患。后来用“太岁头上动土”比喻敢于触犯强暴。

【出自】

汉·王充《论衡·难岁篇》:“移徙法曰:‘徒抵太岁凶，伏太岁亦凶’。”

复句式

【举例】

恨铁不成钢

【释义】

形容对所期望的人不长进感到不满，迫切希望

他变好。

【出自】

清·曹雪芹《红楼梦》：“只为宝玉不上进，所以时常恨他，也不过是恨铁不成钢的意思。”

联合式

【举例】

换汤不换药

【释义】

比喻名称或表面上虽然改变了，实际上还是老一套。

【出自】

清·张南庄《何典》第三回:“那郎中看了，依旧换汤不换药的拿出两个纸包来。”

成语与惯用语之间的联系

惯用语、成语都作为熟语中的一种，是汉语词汇中的重要组成部分。它们在人们日常生活中频繁的使用，可以生动形象的表达思想。

调查反思

惯用语和成语都是人民群众在长期社会实践中总结出来的熟语中的

一种，它们是一种语言材料，也是词汇学的研究对象，它凝聚着丰富的智慧。存在于生活的各个领域，不难看出，它们之间存在着诸多相似之处，当然也有不同之处。我们应该多留意生活中的惯用语与成语，多多学习。

十、各组员分工情况及感受

A. 分工情况

组员： 收集整理非四字格成语，收集非四字格成语与非三字格惯用语的重叠部分，收集惯用语成语兼类的相关资料。

组长： 整理组员所收集的资料，撰写调查报告。

B. 感受

杨艳洲： 成语多源于历史故事,历史沉淀后约定俗成的。而惯用语中，是人们在日常用语中短小定型的习惯用语。在日常生活中要明确理解并区分这两者的区别，做到合理用语，正确用词。做一个真正懂，会用对的传承者。

侯璐娜： 在本次的调查中，主要是针对惯用语和成语所进行的深入研究，通过这次研究，让我深刻了解到了成语和惯用语之间的异同，以及中华文化的博大精深，从今以后我们应做个有心人，多留心身边的成语与惯用语，使其发扬光大。

彭逸群： 通过这次的调查研究发现，惯用语与成语在日常生活中不知不觉的被人们广泛引用，是中国人的一种语言智慧。同时我们也了解到了他们的相似之处以及不同之处，也非常值得研究。

王璐： 在这次活动中，通过对惯用语和成语的整理与研究，我发现

它们存在于生活的各个领域，它们之间存在着诸多联系，有相似之处，当然也有不同之处。我们应该多留意生活中的惯用语与成语，多多学习，从中领略古人的智慧。

郝隽翔：　我认识到中国成语源远流长，是现代汉语的重要组成部分，是中华民族的瑰宝，成语是浓缩的历史，让我们知古鉴今，以史为镜，学习它，可以提高我们的文字表达能力和个人涵养。

宇文竹：　成语给人的印象总是以四字格最为深刻，但是实际上有很多非四字格成语在日常生活中为我们所频繁使用。我们不能忽略他们作为成语、惯用语在我们生活中的重要地位，并且要深刻体会到其古今变化的深刻内涵。

侯昱彤：　在收集过程中，我深深体会到成语和惯用语的短小精悍，通俗易懂，朗朗上口。小小的身躯含着大量中华文明的精华。

汉语 1802 班第一组

关于《汉语成语词典》（中共中央党校出版社）

非四字格成语中修辞格调查报告

B. 调查题目：

《汉语成语词典》（中共中央党校出版社）非四字格成语中修辞格调查报告

C. 调查研究时间：

2019 年 4 月 16 日——2019 年 4 月 23 日

D. 调查研究人员：

潘雪丽 何苗 李沛瑶 郑怡璇 王红樱
程颖 张敏 王妤兴 张萌 关舒月

E. 调查研究地点：

长治学院图书馆

F. 调查研究的方法步骤：

G. 调查准备

C. 小组讨论确定主题；
D. 组长指挥小组分工。

H. 调查实施

E. 整理词典中所有非四字成语并制作电子版；
F. 小组寻找运用修辞的非四字成语；
G. 组长分类汇总并撰写调查报告。

G. 调查研究的背景和目的：

成语是熟语的一种，在汉语中的地位举足轻重。据调查，《汉语成语词典》（中共中央党校出版社）中共计收录了 9000 余条汉语成语，非四字格成语仅占 287 条。非四字格成语虽不及四字成语数量多，普及广，但其在日常生活运用中仍然不可或缺，与我们的文化息息相

关。本篇调查报告就是对非四字格成语进行调查研究，重点研究非四字格成语的修辞问题。

H. 语料来源：

《汉语成语词典》（中共中央党校出版社）

I. 调查研究的阶段性成果

(一) 语用中的修辞现象举例：

H. 比喻

经统计，比喻这种修辞手法在非四字成语中使用比例最大。比喻主要分为三类：明喻、暗喻、借喻。

a）明喻：明喻时，本体和喻体共同出现，用较明显的喻词来表现，比如“像、如、若”等。

例：“静如处子，动若脱兔”——指军队未行动时像未出嫁的姑娘那样沉静持重，一行动就像飞跑的兔子那样敏捷迅速。

b）暗喻：暗喻时，本体喻体都出现，但喻词不明显，多用“是、为、成”等。

例：“人为刀俎，我为鱼肉”——把敌人比作刀俎，把自己比作鱼肉，生动形象地写出了自己任人宰割地处境。

c）借喻：借喻时，本体喻体都不出现，这时需要我们联系语义进行分析。

例:初生牛犊不怕虎——用“牛犊”比喻“思想上很少顾虑的年轻人”，之经验较少、情感较少或没有主观的生物在做事情的时候没有顾虑。

I. 比拟

比拟是把甲事物当作乙事物来写的修辞手法。主要分为拟人和拟物两大类。

a）拟人：把物当作人来写（以人比物）

例：“成也萧何，败也萧何”——以“萧何”比“事情失败的因素”，更能给人以警醒作用。

b）拟物：把人当作物来写或把甲物当作乙物来写。

例：“热锅上的蚂蚁”——把人比拟成热锅上的蚂蚁，形象地写出了其处境的艰难及内心的惶惶不安。

J. 借代

不直接说出所要表达的人或事物，而是借用与它有密切相关的人或事物来代替。

例：巾帼不让须眉——巾帼，妇女的头巾和头发上的装饰物，故以“巾帼”称女子。古时男子以胡须眉毛稠秀为美，故以“须眉”为男子的代称。这个成语意在表达女子不比男子差。

K. 夸张

为了达到某种表达效果，对事物的形象、特征、作用、程度等方面着意扩大或缩小的方法叫夸张。

例：“三日不弹，手生荆棘”——三天不弹琴，手就像长满荆棘那样不灵活。意在警示人们做事不可断断续续，重在坚持。

L. 对偶

字数相等，结构形式相同或基本相同，意义对称的一对短语或句子，表达两个相对或相近的意思。主要分为正对、反对、串对三种类型。

a）正对：上下句意思上相似、相近、相补、相衬的对偶形式。

例：四体不勤，五谷不分。（“四体”对“五谷”）

过五关，斩六将。（“过”“斩”相对，“五”“六”相对，“关”“将”相对）

b）反对：上下句意思上相反或相对的对偶形式。

例：兼听则明，偏听则暗（“兼听”与“偏听”成反对）

得道多助，失道寡助(“得道”与“失道”成反对)

c）串对：上下句意思上具有承接、递进、因果、假设、条件等关系的对偶形式。

例：工欲善其事，必先利其器。（工匠想要使他的工作做好，一定要先让工具锋利。）

M. 顶真

首尾蝉联，用符号表示就是“ABC,CDE”。

例：知无不言，言无不尽；

一而再，再而三；

人同此心，心同此理。

N. 回环

回环就是把前后语句组织成穿梭一样的循环往复的形式，以表达不同事物间的联系，或揭示某种辩证关系。

例：疑人不用，用人不疑。

O. 对比

是把两个相对或相反的事物，或者一个事物的两个不同的方面并举出来，相对比较，使对立统一关系更加鲜明。

例：凡事预则立，不预则废——做任何事情，事前有准备就

可以成功，没有准备就会失败。哲学上反映的是原因和结果的关系。

P. 反问

用疑问形式表达确定的意思，用肯定形式反问表否定，用否定形式反问表肯定，只问不答，答案暗含在反问句中。

例：不入虎穴，焉得虎子？

为虺弗摧，为蛇若何?

欲加之罪，何患无辞？

民不畏死，奈何以死惧之？

Q. 用典

引用古籍中的故事，或词句，为用典。

例：“金玉其外，败絮其中”——出自明·刘基的《卖柑者言》：“又何往而不金玉其外，败絮其中也哉？”。金玉，比喻华美；败絮，烂棉花。外面像金像玉，里面却是破棉絮。比喻外表很华美，而里面却一团糟。

R. 引用

引用是指在说话或写作中引用现成的话，如诗句、格言、成语等,以表达自己思想感情的修辞方法。引用可分为明引和暗引两种。暗引指不说明引文出处,而将其编织在自己的话语中，或是引用原句，或是只引大意。

例：“智者千虑，必有一失”——出自《晏子春秋》，被李左车引用后，形成“智者千虑，必有一失；愚者千虑，必有一得”的千古名言被人传诵。

S. 双关

利用词的多义及同音 （或音近） 条件，有意使语句有双重意义，言在此而意在彼。

例：鹿死不择音——音：声音。也通“荫”，庇护的地方。指鹿快死的时候，顾不得考虑发出好听的声音，或者说不选择庇护的地方。比喻只求安身，不择处所。亦比喻情况危急，无法慎重考虑。

（二） 修辞在非四字成语中大量使用的原因：

1. 文化继承

a）中国人讲究含蓄之美

一个民族的文化深受民族审美意识和审美模式的影响。中国人的艺术讲求含蓄，生活也讲求含蓄，这一点在文化发展中得到了极大的体现，同时反应在非四字成语中。

例：“一池水十丈波”——意思是说一尺深的谁掀起十丈高的波浪，比喻说话夸张，不真实。含贬义。

明·兰陵笑笑生在《金瓶梅词话》第八十九回中说到：“可又来。到底还是媒人嘴，一池水十丈波的。”这句话很明显带有一点讽刺含义，带是借用此成语之后使整句话显得不是那么突兀与不入耳，不至于场面一下子陷入尴尬。

b）通俗易懂

成语是熟语的一种，其中非四字成语多出自于民间且多流传于口头，因此常为人们日常使用，一般言简意赅，形象生动，富有艺术表现力。

例：“拴羊头，卖狗肉”——指里外不一，用来比喻以好的名义做招牌，实际兜售低劣货色。表里不一，狡诈欺骗。

毛泽东在《新民主主义的宪政》中说：“中国当前的顽固派，正是这样。他们口里的宪政，不过是拴羊头，卖狗肉”，运用这

个非四字成语，简单通俗地让人们理解了顽固派表里不一的做法。

c）中国特有的诗性

✧ 讲究辞藻——多体现在运用“引用”和“用典”修辞的非四字成语中。

例：持天子以令诸侯；城门失火，殃及鱼池；鹬蚌相争，渔翁得利；项庄舞剑，意在沛公等。

✧ 讲究对称——多为使用“对仗”或“对偶”修辞的非四字成语。

例：宁为玉碎，不为瓦全；近朱者赤，近墨者黑；言者谆谆，听者藐藐等。

d）民间故事演变

三．历史故事

例：“螳螂捕蝉，黄雀在后”——出自《刘向·说苑·第九卷·正谏》，讽刺了那些只顾眼前利益，不顾身后祸患的人；对鼠目寸光、利令智昏、不顾后患的这类人提出警告。

四．寓言故事

例：“鹬蚌相争，渔人得利”——这是从战国时期谋士苏代游说赵惠王使所讲的一则寓言故事中总结出来的成语。今天这篇寓言告诉人们，在错综复杂的矛盾斗争中，要警惕真正的敌人。

2．政治因素

a）谏言

中国古代，由于封建统治者的残酷，绝大部分文人惧祸而不敢直接谏言，因此常用一则故事旁敲侧击指出社会发展弊病等问题，或者用十分具有哲理性的句子来打动劝服统治者，经过流传

演变发展成非四字成语为后世所使用。

例：“既来之，则安之”——出自《论语·季氏》“夫如是，故远人不服，则修文德以来之。既来之，则安之。”

b）请愿

例：“前事不忘，后世之师”——出自《战国策·赵策一》，是张孟谈向赵襄子请求辞官回乡时所说之语，后人将“前世之不忘，后事之师”改为“前事不忘，后事之师”作成语，提醒人们记住过去的教训，以作后来的借鉴。

（三） 运用修辞的表达效果：

1. 典雅庄重

例：“智者千虑，必有一失”——出自《晏子春秋》，常被后世引用来特别表达不管多聪明的人，在很多次考虑中，也一定会出现个别错误的意思。如西汉司马迁《史记·淮阴侯列传》中写李左车向韩信献计献策，引用此句说出了：“臣闻智者千虑，必有一失；愚者千虑，必有一得”的千古名句，增强了说服力，表现出李左车远大的战略眼光和军事才能。

2. 通俗明快

例:“广长舌”——运用借代的修辞，代指能言善辩之人。

“耳边风”——运用借代的修辞，代指听过后不放在心上的话。

（四） 对后世的意义：

A. 美学素养

就非四字成语使用修辞的比例来看，比喻、借代和用典占了极大的比例，这很大一部分原因是因为人们想增加自己语言的文

采，使其显得含蓄隐晦，富有哲理。而人的审美情感与修辞的表达效果之间有着直接而紧密的联系。人的主观总是会不自觉地以社会客观为观照并向之靠近的，也因此，我们逐渐形成了一种“含蓄美”的美学概念。

B. 说话方式

非四字成语中的修辞使用不仅仅是一种语言现象，更是一种文化现象。我们汉民族说话最基本的一点就是“得体”，不制造矛盾并尽可能地化解矛盾。所以非四字格成语中的修辞风格刚好迎合了这一点。

（五） 防止误用：

一、误用现象举例：

a) “以一篑障江河”——篑，承土的筐；释义是用一筐土去堵塞长江大河的泛滥。比喻所用力量微薄，无济于事。

误用现象：在调查中，我们很多人都从字面意思出发，以为是一个运用夸张修辞的成语，理解为“不费力轻轻松松就能解决问题”的意思。因此容易望文生义。

b) “登高必自卑”——卑，低；迩，近。这句话的意思是登高上必须要从低处开始，比喻做事要扎扎实实，循序渐进。

误用现象：容易被理解为登到高出就感受到自己的渺小，产生自卑心理。

c) “鲇鱼上竹竿”——意思是说鲇鱼能上竹竿，但鲇鱼黏滑无鳞，爬杆毕竟困难。后一直比喻上升艰难。

误用现象：这是一个借喻修辞的使用，将“某方面不顺利的人”比作“爬竹竿的鲇鱼”，容易被单纯地理解为鲇鱼正在爬竹竿。

二、防止误用的方法：

（一）落实词义，学会分辨成语所用修辞，注重多角度辨析；
（二）追溯非四字成语的源头，了解运用典故的修辞；
（三）强化语境意识，坚持“词不离句”的原则；
（四）重视语言实践的积累，形成良好的语言感悟能力。

J. 调查总结

对我们来说，这次的调查报告实践活动是一次有趣并富有挑战性的任务。刚接到任务时，我们小组成员都毫无头绪，无从下手，同时，我也感受到了深深的压力。但静下心后，我认为自己必须承担起作为组长的领导作用。因此，在接下来的时间里，我带领着小组其他成员确定了调查报告的主题并制定了大致的调查方向，明确了小组分工。

本以为紧接着的调查会十分顺利，却不想遇到了更多的难题。首先，词典中的成语十分庞杂，整理总结是一项很复杂的工作；其次，网上对非四字成语的研究屈指可数，可供借鉴与参考的数目文章几乎没有，更加重了我们的迷茫；最后，相似的修辞手法很多不易辨别且成语使用修辞的痕迹不甚明显，致使我们一度陷入不断寻找检查再更正的循环链条中。

尽管困难重重，但我们小组成员十分配合，经常一起发现探讨，在一个成语到底使用什么哪种修辞的的问题上不断提出自己的意见，进行思想的碰撞，解决难题的同时使我们感受到了满满的成就感，激发了积极性，提高了默契度，也慢慢地越来越顺利地完成了此次调查。

在此次调查中，我们也发现了一些问题。一方面，对比其他的《汉语成语词典》（以商务印书馆出版社为例），我们所调查的词典（中共中央党校出版社）对非四字成语的收录远不及其他出版社，并且在总收录成语 9000 余条的情况下，却只有 287 条词目是非四字成语，甚至有些及其常用的非四字成语都不在此词典的条目中，如“死马当

活马医”、“百思不得其解”等，这从某些方面反映了我们对非四字成语缺少重视。另一方面，网上基本上都是对四字成语的调查研究，对非四字成语的研究寥寥无几，更不用说是非四字成语的修辞手法研究了。

我认为，非四字成语在我们的日常生活中起着不可替代的作用，必须引起重视。如果只是一味地强调四字成语而忽视对非四字成语的传授与研究，不免容易误导学习者，尤其是一些尚待学习的小孩子们，习惯性地把四字格成语作为成语唯一的格式。对于非四字格成语的修辞方面，我觉得我们有必要进行新的研究与发展。我们生在现代，固然没有墨守陈例旧说的义务，可是我们实有采取古今所有成就来作我们新事业始基的权利。而且鸟瞰一下整个非四字成语里的修辞景象，也可以增加我们的知识和能力，免得被那些以偏概全不切实际的零碎言语所迷惑。

对我们来说，非四字格成语是中华文化的产物，也是中华文化的独特魅力，它的内涵和形式都以不同的方式渗透在我们日常生活的方方面面。所以，在中华文化日益现代化的今天，我们必须守护非四字格成语的发展，守护我们经过时间流转沉淀下来的时代精华。

K. 附录

《汉语成语词典》中的非四字成语
出版社：中共中央党校出版社
出版时间：2002 年 1 月
共 287 词

1. 一人向隅，满座不乐
2. 一人传虚，万人传实
3. 一人得道，鸡犬升天
4. 一人善射，百夫决拾
5. 一寸光阴一寸金
6. 一夫当关，万人(夫)莫开

7. 一不做，二不休
8. 一犬吠形，百犬吠声
9. 一叶障（蔽）目,不见泰山
10. 一失足成千古恨
11. 一动不如一静
12. 一则以喜，一则以惧
13. 一问三不知
14. 一佛出世，二佛生天
15. 一言以蔽之
16. 一言既出，驷马难追
17. 一床棉被遮盖
18. 一板（三）一眼
19. 一物不知，以为深耻
20. 一物降一物
21. 一波未平，一波又起
22. 一举手，一投足
23. 一棒一条痕
24. 一蟹不如一蟹
25. 二人同心，其利断金
26. 十目所视，十手所指
27. 十年树木，百年树人
28. 十步之内，必有芳草
29. 十室之邑，必有忠信
30. 丁是丁，卯是卯
31. 八仙过海，各显神通
32. 人无远虑，必有近忧
33. 人不知，鬼不觉
34. 人为刀俎，我为鱼肉
35. 九牛二虎之力
36. 三十六策，走为上计
37. 三人行必有我师
38. 三曰不弹，手生荆棘
39. 三折肱，为良医
40. 工欲善其事，必先利其器
41. 士别三日，刮目相看
42. 士为知己者死
43. 大事不糊涂
44. 万事俱备，只欠东风
45. 万变不离其宗
46. 山河易改，本性难移
47. 千里之行，始于足下
48. 千里之堤，溃于蚁穴
49. 千里送鹅毛
50. 千闻不如一见

51. 凡事预则立，不预则废
52. 久旱逢甘雨
53. 广长舌
54. 小巫见大巫
55. 己所不欲，勿施于人
56. 小不忍则乱大谋
57. 小时了了，大未必佳
58. 习惯成自然
59. 王顾左右而言他
60. 井水不犯河水
61. 天下无难事，只怕有心人
62. 天下无本事，庸人自扰之
63. 天有不测风云
64. 天网恢恢，疏而不漏
65. 无风不起浪
66. 无巧不成书
67. 无可无不可
68. 无事不登三宝殿
69. 无所不用其极
70. 无源之禾，无本之木
71. 五十步笑百步
72. 不入虎穴，焉得虎子
73. 不以人废言
74. 不可同日而语
75. 不打不成相识
76. 不在其位，不谋其政
77. 不吃烟火食
78. 不到黄河心不死
79. 不经一事，不长一智
80. 不经是少年
81. 不费吹灰之力
82. 不能越雷池一步
83. 不能赞一辞
84. 不著一字，尽得风流
85. 不旋踵
86. 不登大雅之堂
87. 不痴不聋，不做家翁
88. 不塞不流，不止不行
89. 太公钓鱼，愿者上钩
90. 匹夫不可夺志
91. 比上不足，比下有余
92. 日月经天，江河行地
93. 仁者见仁，智者见智
94. 化干戈为玉帛

95. 化腐朽为神奇
96. 反其道而行之
97. 公道自在人心
98. 月晕而风，础润而雨
99. 风马牛不相及
100. 文武之道，一张一弛
101. 为虺弗摧，为蛇若何
102. 为渊驱鱼，为丛驱雀
103. 心有余而力不足
104. 心有灵犀一点通
105. 尺有所短，寸有所长
106. 以一蒉障江河
107. 以小人之心，度君子之腹
108. 以子之矛，攻子之盾
109. 以其昏昏，使之昭昭
110. 以眼还眼，以牙还牙
111. 水火不相容
112. 玉不琢，不成器
113. 功（工）到自然成
114. 可望而不可即
115. 平地一声雷
116. 东风压倒西风
117. 东西南北人
118. 东道主
119. 只可意会，不可言传
120. 只许州官放火，不许百姓点灯
121. 四体不勤，五谷不分
122. 四海之内，皆兄弟也
123. 生于忧患，死于安乐
124. 失之东隅，收之桑榆
125. 失之毫厘，差之千里
126. 鸟兽散
127. 半瓶醋
128. 宁为玉碎，不为瓦全
129. 宁为鸡口，无为牛后
130. 礼多人不怪
131. 礼轻情意重
132. 司马昭之心，路人皆知
133. 民不畏死，奈何以死惧之
134. 民以食为天
135. 出淤泥而不染
136. 皮之不存，毛将焉傅（附）
137. 耳闻不如目见

138. 耳边风
139. 百尺竿头，更进一步
140. 百足之虫，死而不僵
141. 百闻不如一见
142. 有则改之，无则加勉
143. 成也萧何，败也萧何
144. 成事不足，败事有余
145. 过五关，斩六将
146. 过屠门而大嚼
147. 此地无银三百两
148. 当局者迷，旁观者清
149. 同声相应，同气相求
150. 吃一堑，长一智
151. 自以为得计
152. 后浪推前浪
153. 行百里者半九十
154. 煞风景
155. 杀鸡焉用牛刀
156. 名师出高徒
157. 各人自扫门前雪，莫管他人瓦上霜
158. 多行不义必自毙
159. 庆父不死，鲁难未已
160. 冰冻三尺，非一日之寒
161. 冰炭不同炉
162. 冰炭不相容
163. 闭门羹
164. 安乐窝
165. 迅雷不及掩耳
166. 尽信书不如无书
167. 如闻其事，如见其人
168. 远水不救近火
169. 运用之妙，存乎一心
170. 攻无不克，战无不胜
171. 攻其无备，出其不意
172. 更上一层楼
173. 两雄不并立
174. 护身符
175. 兵来将挡，水来土掩
176. 近朱者赤，近墨者黑
177. 言之无文，行而不远
178. 言必信，行必果
179. 言者无罪，闻者足戒
180. 言者谆谆，听者藐藐

181. 快刀斩乱麻
182. 初生牛犊不怕虎
183. 识时务者为俊杰
184. 即以其人之道，还治其人之身
185. 附骥尾
186. 青出于蓝而胜于蓝
187. 取之不尽，用之不竭
188. 英雄无用武之地
189. 英雄所见略同
190. 画虎画皮难画骨
191. 明枪易躲，暗箭难防
192. 明修栈道，暗度陈仓
193. 呼之即来，挥之即去
194. 鸣鼓而攻之
195. 知人知面不知心
196. 知无不言，言无不尽
197. 知其一，不知其二
198. 知其不可而为之
199. 知耻近乎勇
200. 版版六十四
201. 卑之无甚高论
202. 彼一时，此一时
203. 金玉其外，败絮其中
204. 贫无立锥之地
205. 放下屠刀，立地成佛
206. 放之四海而皆准
207. 经一事，长一智
208. 项庄舞剑，意在沛公
209. 城门失火，殃及池鱼
210. 树欲静而不止
211. 面目可憎，语言无味
212. 牵一发而动全身
213. 拴羊头，卖狗肉
214. 持之有故，言之成理
215. 持天子以令诸侯
216. 星星之火，可以燎原
217. 看菜吃饭，量体裁衣
218. 种瓜得瓜，种豆得豆
219. 秋风扫落叶
220. 重于泰山，轻于鸿毛
221. 重足而立，侧目而视
222. 重赏之下，必有勇夫
223. 顺之者昌，逆之者亡

224. 独木不成林
225. 急来抱佛脚
226. 急急如律令
227. 急就章
228. 将欲取之，必先与之
229. 差之毫厘，谬以千里
230. 前人栽树，后人乘凉
231. 前事不忘，后事之师
232. 恨铁不成钢
233. 扁担没扎，两头打塌
234. 既来之，则安之
235. 耕当问奴，织当访婢
236. 起死人，肉白骨
237. 恭敬不如从命
238. 莫须有
239. 真金不怕火
240. 桃李不言，下自成蹊
241. 桃李满天下
242. 破天荒
243. 损人不利己
244. 热锅上的蚂蚁
245. 高岸为谷，深谷为陵
246. 疾风知劲草
247. 拳不离手，曲不离口
248. 兼听则明，偏信则暗
249. 流水不腐，户枢不蠹
250. 家丑不可外扬
251. 盛名之下，其实难副
252. 银样镴枪头
253. 得道多助，失道寡助
254. 欲人勿知，莫若勿为
255. 欲加之罪，何患无辞
256. 欲速则不达
257. 象煞有介事
258. 鹿死不择音
259. 棋高一着，缚手缚脚
260. 智者千虑，必有一失
261. 善游者溺，善骑者堕
262. 道不同，不相为谋
263. 道高一尺，魔高一丈
264. 割鸡焉用牛刀
265. 富贵不能淫
266. 登龙门
267. 登高必自卑

268. 愚者千虑，必有一得

269. 路见不平，拔刀相助

270. 路遥知马力，事（日）久见人心

271. 置之死地而后生

272. 鲇鱼上竹竿

273. 满招损，谦受益

274. 群起而攻之

275. 静如处女，动如脱兔

276. 疑心生暗鬼

277. 精诚所至，金石为开

278. 慷他人之慨

279. 慧眼识英雄

280. 醉翁之意不在酒

281. 擒贼先擒王

282. 履霜坚冰至

283. 操必胜之券

284. 藏之名山，传之其人

285. 螳螂捕蝉，黄雀在后

286. 鹬蚌相争，渔翁得利

287. 覆巢无完卵

汉语 1802 班第二组

南北方方言歇后语的地域文化

关于南北方方言歇后语的调查报告

一、调查题目

南北方方言歇后语的地域文化

二、调查主题

收集南北方部分地区的方言歇后语，并对比研究南北方方言歇后语背后的地域文化。

三、调查时间

2019 年 4 月 16 日——2019 年 4 月 30 日

四、调查研究人员

组长：李瑾瑜

组员：卢国琴　　王中子　　尤戴坤

　　张　博　　张庆杰　　周卓楠

五、调查研究的原因和目的

随着普通话的普及与冲击，老派方言渐渐淡化，而方言歇后语作为一种民俗文化，越来越被人忽视。通过对南北方部分地区方言歇后语的收集，进行认识和学习，并通过对南北方方言歇后语的对比，来探讨其南北方的地域文化和之间的文化联系。

六、调查研究地点

长治学院南校区逸夫楼 308 教室

七、调查研究方法步骤

（一）调查准备

1.确立调查方向

2.组长指挥，确定小组分工。

（二）调查实施

1.小组成员各自收集家乡的方言歇后语，并作解释以及语境示例（北方以山西，山东部分地区为代表，南方以湖北，贵州，四川部分地区为代表）。

2.每个成员将自己收集到的歇后语进行不同角度分类。

3.组长将每个成员的材料进行整理筛选。

4.小组成员提供意见和素材

（三）调查总结

合作讨论调查报告

八、调查研究的阶段性成果

歇后语是汉语的一种特殊语言形式。它一般将一句话分成两部分来表达某个含义，前一部分是隐喻或比喻，后一部分是意义的解释。在一定的语言环境中，通常说出前半截，“歇”去后半截，就可以领会和猜想出它的本意，所以称它为歇后语。歇后语由劳动人民在日常生活中创造，具有鲜明的民族特色和浓郁的生活气息。歇后语幽默风趣，耐人寻味，为广大人民所喜闻乐见。而方言歇后语作为地方的一种民俗语言，对了解和研究地方文化习俗和文化特色有重要作用，因此研究方言歇后语有很大的价值和意义。

（一）方言歇后语的文化特征

1. 草根文化

南北方的方言歇后语都是由老百姓根据生活习俗、生活经历自己创造，自己使用，大部分反映的是底层百姓生活，乡土气息浓重，贴近生活，反映了草根文化。例如南北方都有厕所的名言:茅坑里的石头——又臭又硬，茅坑就是厕所。还有，被窝里放屁——能文（闻）能武（捂）。这些歇后语方言化，口语化，一般不会用在正式场合和书面表达，但读起来朗朗上口，有时听起来略显幽默风趣。

2. 语言游戏

南北方一些歇后语中都常常带有讽刺、挖苦、调侃、警示等意味，有语言游戏的特点。例如:“三张纸画人头——好大的面子”，形容面子很大，多用于反语；“牵着羊进照相馆——出洋（羊）相”，形容在大众面前闹出笑话；“骑驴看剧本——走着瞧”，指等过一段时间再下结论，再见分晓，表示一种胸有成竹，预料到事物必然结果的不让步语气；“猪鼻子插葱——装相（象）”，讽刺装模作样的人；“秋后的蚂蚱——蹦达不了几天”，通常用于形容某些人的不良行为将要受到惩罚；“和尚（秃子）头上的虱子——明摆着”，指事情非常明显，看得很清楚。这些歇后语都是由老百姓创作，虽然他们的文化程度不高，但是生活阅历十分丰富。人们通过歇后语将一些事情和道理简单通俗的表达出来，语言不仅逗趣俏皮，还一目了然，虽然带有讽刺的意味，或者具有贬义色彩，但委婉的达到批评或劝诫的目的，营造幽默诙谐的氛围，彼此不伤和气，在相互的交流中增添了不少乐趣。

（二）方言歇后语和方言

1.方言歇后语中运用了方言词汇

不少方言歇后语中运用了方言词汇，这些词汇，对于本地人或本方言区的人来说，能够容易听懂，而对于外地人或其他方言区的人听起来比较费劲，歇后语中带有的方言词汇，使当地的人们交流更加易懂方便，而南北方方言歇后语，运用的方言词汇各不相同，具有地域特色。北方地区如:山西吕梁“灭灭虎儿带壳——充大头”，“灭灭虎儿”指的是蚂蚁；“屎巴牛搬家——滚蛋”，“屎巴牛”指的是屎壳螂；“老娘娘过年———一年不如一年”，“老娘娘”指的是老太太、老奶奶。山西朔州“搬仓挨正瞎睡———一样样儿呢灰啧背”，“搬仓”是一种貌似老鼠的小动物，它的毛是灰色的;“瞎”也是朔州方言，它也形似老鼠，但毛色偏黑；山东临沂“光腚戳马蜂窝——能惹不能撑”，当地方言常常把屁股叫腚。南方地区如:湖北武汉“阎王爷作报告——鬼款”，“鬼款”指的是胡说。四川凉山“崖头缝里逮蟹子——十拿九稳”，“崖头缝”指的是石头缝。这些词都是南北方不同地区不同的方言词，本地以外地区的人们听起来会有点难理解。

2.方言歇后语中运用了方言语音

谐音双关是歇后语常用的修辞。而方言歇后语中的谐音不是按照普通话发音谐音,而是和南北各地区方言的发音谐音。如北方山西“驮棺材压死驴——双败兴（背辛）”，“败兴”谐音“背辛”，严厉指责那些不走正道、不务正业、游手好闲、好吃懒做的人;如果是自己自言自语，一般指遇到了不好的事或者自己闯祸了，是一种丧失希望

的口头禅；“茅坑里扔手榴弹——炸死（屎）都活不下了”，吕梁大部分地区 s、sh 不分，所以“死”“屎”同音，这里形容人太狂太张扬；山东临沂“大年里吃饭，没（木）外人”，“没”谐音“木”，这里形容关系好，不见外。南方湖北武汉“胡敬德炒米泡——吓人不死（黑人巴沙）”，“吓人不死”谐音“黑人巴沙”，形容吓人极了。利用了方言语音特点，使歇后语方言感更强。

3.方言歇后语中运用了方言地名

在南北方方言歇后语中，各自使用或提到了当地的地名。如:北方山西朔州“进朔州城绕光武——绕了个大圈子”，“光武”是朔州的一个地方，本指进城可以走近道，不用经过光武，因为光武距离朔州市还很远，再绕了光武就走远了，反而适得其反;“山阴庄儿哩（的）的牛——认不哩麻生”，山阴庄儿”，朔州的一个村庄。“麻生”，是一种最好的牛饲料。比喻人不识好东西，转指人们思想保守，跟不上时代。南方贵州黔南“大家一样多——都匀”，“都匀”是贵州的一个地名。除了这些地名，还使用了当地的景点。如:北方山西大同。“云冈佛爷挽袖子——大显身手”,云冈石窟是我国最大的石窟之一，位于山西省大同市以西 16 公里处的武周山南麓。南方湖北武汉“黄鹤楼上看翻船——幸灾乐祸”，黄鹤楼建于蛇山之上，位于武昌江畔，紧邻长江大桥，有“天下江山第一楼”的美誉，是江南三大名楼之一。歇后语中使用地名会使交流更加亲切，拉近了彼此的距离。

（三）南北方方言歇后语反映的地域文化

1.方言歇后语和农耕习俗

中国古代社会中，农业占主导地位，农耕文明一直传承，在长期的农业社会中，人们所创造的方言歇后语，也和农耕、农业息息相关，贴近农村生活。

（1）方言歇后语和家禽家畜、鸟虫等动物

山西朔州:“驮棺材压死驴－－双败兴（背辛）”，“石鸡子爬坡——各顾各（咯咕咯）”，“草帽赶驴——夹煽带拍”，“山阴庄儿哩（的）牛——认不哩麻生”；山西大同“骆驼撒欢儿——大没样儿”；山东临沂“捯粪捯个卤够——鸡（急）等着”，“猪鼻子插葱——装相（象）”……这些歇后语中出现的第驴、鸡骆驼、猪、牛……这些都属于北方的家禽家畜。北方方言歇后语中常提到屎壳螂（有些地方方言叫屎巴牛），如:“屎巴牛打喷嚏——满嘴臭气”,“屎巴牛踢飞腿——露露你那黑腿腿”,“屎壳螂搬家——滚蛋”。还有老鼠也经常出现在北方方言歇后语中,如:“老鼠坐月子——有（又）下数数（鼠鼠）了,“风匣子里的耗子——两头受气”，“老鼠钻竹竿——不知死哪节去了（节节受气）”……而在南方水产或水生生物多一点，所以经常会出现鱼:“买干鱼放生——不知死活”，“荷叶包鳝鱼——溜之大吉”,“小鱼追鸭子——有来无回”。通过方言歇后语，进一步了解到，南北方不同的农村生活景象，反映出南北方不同的农耕文化。

（2）方言歇后语和农作物等植物

“梢瓜砸驴——去一半儿了”，“枣胡（核）子解板儿——小料子”，“西瓜地里散步——左右逢源”，“松鼠吃茭子——顺杆杆

儿爬”，“荞麦皮打浆子——不沾”，“梢瓜”“枣”“西瓜”“茭子”（高粱）“荞麦皮”等都为北方农作物。而“荷叶包钉子——个个都想露头”，“芭蕉开花——一条心”，“荷叶”为南方常见的植物，“芭蕉”则是南方常见的农作物。

（3）方言歇后语和农具、生活工具等

“擀面杖吹火———一窍不通”,“擀面杖”为山西常用的做饭工具,经常在做面食时使用；“大蒜撂臼子里——挨扁的货”，“蒜臼子”是中国民间捣蒜泥的专用器具，尤其在北方；“小老鼠拉木锨——大头在后头”，“木锨”属于北方农具，用于铲土或铲雪。；还有一些是南北方皆用的工具:“风箱板做锅盖——受了冷气受热气”，“风箱板”指的是做饭灶台的部位之一；“槌板石砸耗子－急溜出眼珠了”，“槌板石”是以前农村的洗衣工具；“磨子上睡瞌睡——想转了”，“磨子”是用于把米、麦、豆等粮食加工成粉、浆的一种机械。南北方方言歇后语中，使用了大量地反映了农具和生活工具的使用情况。

2.方言歇后语和礼俗

“正月十五贴对子——迟了”，农历的腊月二十九、三十是贴春联、窗花的时候；“大年里吃饭——没外人”，过年时一起吃饭的人大多是亲戚或关系很好的人；“棺材里探出头——死不要脸”，人死了会装殓入棺材；“大年里蒸馒头——寻得挨揍”，旧俗认为从初一开始到初五不能动火蒸馒头，因为蒸与争谐音，属于不吉利。这些礼俗都是至今被保留下来。

3.方言歇后语与饮食习俗

北方以山西为例:“石头蛋子腌咸菜——一言(盐)难尽(进)”、“蒸包子揭出馅饼了——扑板了”、“门背后吃馍馍——自己哄自己”、“起窝窝跌的醋缸了，又虚又酸”、“近视眼喝拌汤——丑(瞅)疙瘩”、“桑干河下豆面——汤宽”、“半斤面放了四两碱——拿死了”，“咸菜”“包子”“馅饼”“馍馍”(馒头)“窝窝”“拌汤”“豆面”“醋”形象的反映出山西的饮食习惯，尤其是面食。而在南方，经常可以吃到糍粑:“猫儿抓糍粑——逃不到爪爪”；“开水烫毛辣角——冒皮皮”，“毛辣角”则是贵州的特色食物；还有四川的坛子菜“坛子萝卜——抓不着缰(姜)”。而在过年过节时，北方吃饺子“哑巴吃饺子——肚里有数”，南方吃汤圆“刀子切元宵——不愿(圆)”。

4.方言歇后语和服饰习俗

南北方天气气温的差异，造成了南北方不同的服饰习俗和风格。南方有“跛子穿大衣——闷到拐”，北方有“数九天穿裙子—抖起来了”，这些服饰习俗，都已被方言歇后语所反映出来。

九、调查总结

最初搜集到的方言歇后语比较散乱，不易整理，所以在确定调查主题的时候，不容易找到方向。在确定调查项目的时候，有点乱抓一通。但后来仔细整理、认识、理解这些方言歇后语发现了一个共同特点都是反映平民生活，所以确立了南北方方言歇后语反映的地域文化这个主题。每个组员分工合作，各自整理自己收集的材料，最后交给

组长，效率比较高。但组长在研究过程中又遇到了新的问题，歇后语中的有些名词或者方言，不是太能够看懂或理解，但组内一条心，组员一一讲解给组长听，最终克服了困难，完成了这次调查。

南北方方言歇后语蕴含了深刻的道理，在人们生活的语言交流中起着重要作用，丰富了人们的语言生活和语言素材，使语言表达更加生动、有趣。但是也应该注意到这些南北方方言歇后语较散乱、不系统、研究少，很多方言歇后语已经消失，新的一代人已经不怎么使用，因此需要给予搜集整理、传承和保护。

参考资料：

【1】百度百科 （“歇后语”解释；名词解释）

【2】内蒙古西部方言歇后语反映的地域文化——乌兰察布职业学院综合素学部，内蒙古 乌兰察布 0120000

附录

名词解释

1. **虱子**的成虫和若虫终生在寄主体上吸血。寄主主要为：陆生哺乳类动物，少数为海栖哺 乳类，人类也常被寄生。虱子不仅吸血危害，而且使寄主奇痒不安，并能传染很多重要的人畜疾病。

2. **屎壳螂**，学名蜣螂，属鞘翅目蜣螂科。世界上约有 2300 种蜣螂，分布在南极洲以外的任何一块大陆。蜣螂能利用月光偏振现象进行定位，以帮助取食。有一定的趋光性。钻进牛粪里的虫类，可以将粪便滚动成球状，推行向前。主要以动物粪便为食，有“自然

界清道夫”的称号，又名“莫多升”。

3. **胡敬德**，即尉迟敬德，因是胡人，故民间俗称为胡敬德，为中国传统门神之一。尉迟恭（585—658）字敬德，鲜卑族，朔州鄯阳（今山西平鲁区）人。

4. **炒米泡**，流行于江西四川广东等西南地区的茶点。做法是把大米煮成饭，然后将它们晾在阳光下晒成“米干”（里面还有少量水）；再在大锅里放很细很干净的沙子作为热媒，起火把锅里的沙子烧热再把“米干”分批放进去炒，炒成“炒米”，水分也随之蒸发掉。

5. **都匀**，简称“匀”。贵州省南部政治、经济、文化中心，西南地区出海重要交通枢纽，黔中经济区五大主要城市中心之一，黔南布依族苗族自治州州府。

6. **云冈石窟**是我国最大的石窟之一，与敦煌莫高窟、洛阳龙门石窟和麦积山石窟并称为中国四大石窟艺术宝库，位于山西省大同市以西 16 公里处的武周山南麓，依山而凿，东西绵延约一公里，气势恢弘，内容丰富。 现存主要洞窟 51 个，造像 5100 余尊，最高的 17 米，最小的仅有几厘米，各类造像形象生动活泼，姿态飘逸隽秀。其中的昙曜五窟，布局设计严谨统一，是中国佛教艺术第一个巅峰时期的经典杰作。五华洞雕饰绮丽，丰富多彩，是研究北魏历史、艺术、音乐、舞蹈、书法和建筑的珍贵资料。

7. **黄鹤楼**位于武昌江畔，紧邻长江大桥，有“天下江山第一楼”的美誉，是江南三大名楼之一。 因“昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼”诗句而名扬天下，李白、毛泽东等都为黄鹤楼留下诗词。 建

于蛇山之上，登上楼顶远眺，武汉三镇和长江尽收眼底，视野开阔，是武汉的城市地标之一。 景区内还有大量的石碑、石刻，都是历代名人的真迹，极具艺术价值。

8. **梢瓜**又名白瓜，菜瓜、脆瓜、越瓜、蛇甜瓜等，是葫芦科黄瓜属甜瓜种的一个变种。

9. 高粱又称蜀黍、桃黍、木稷、荻粱、乌禾、芦檫、**茭子**、名禾等等。

10.**荞麦皮**顾名思义，就是荞麦的壳皮。 荞麦原生地在亚洲的中北部，中国是其原生地之一。全世界的荞麦属有 15 个种，云南有 11 个种。茎直立有分枝，质柔软。叶戟形，互生。总状或圆锥状花序。花被五深裂，裂片呈长椭圆形，色白或淡红。籽实为三棱形瘦果，黑、褐或灰色。

11.**擀面杖**是一种烹饪工具，呈圆柱形，用来在平面上滚动，挤压面团等可塑性食品原料。英文名 rolling pin，擀面用的木棍儿。中国很古老的一种用来压制面条的工具，一直流传至今多为木制，用其捻压面饼，直至压薄，是民间制作面条、饺子皮、馄饨皮、面饼不可缺少的工具。

12.**蒜臼子**，是中国民间捣蒜泥的专用器具。流行于华北、东北一带。形如中药店之“臼杵”。分臼窝和蒜锤两物。臼窝多为釉陶制品。由一个钵子和一个蒜锤组成,用的时候,握蒜锤,用力敲击容器里的蒜瓣等物体,直到成泥或碎沫。蒜臼子还可以制作花生、大豆等等。

13.**木锨**，意思是农具名。木制，长柄，多用于铲粮食,也可冬日铲雪。例如：农村使用耕牛拉石磙的方式从稻（麦）穗碾下稻（麦）子除去叶子灰尘时，一般在侧风向采用扬撒方式，使灰尘、碎叶脉等杂物随风飘走~。（也说木铲。）

14.**风箱**，用来产生风力的设备，由一个木箱、一个推拉的木制把手和活动木箱构成。操作人员用手拉开活动木箱，空气通过进气口使风箱的皮橐内充满空气，而且并不塌缩，再拉动其体能够将其内的空气压出， 空气通过输风管，可以进入熔炼炉中，用于炼铁。最常见的一种由木箱、长方形活动木箱构成，用来鼓风，使炉火旺盛。

15.**棒槌**：旧时槌平衣物的木棒。**槌板石**：槌衣物时下面垫的光滑平整长方形石头。

16.**磨子**是用于把米、麦、豆等粮食加工成粉、浆的一种机械。开始用人力或畜力,到了晋代,汉族劳动人民发明用水作动力的水磨。通常由两个圆石做成。 磨是平面的两层，两层的接合处都有纹理，粮食从上方的孔进入两层中间，沿着纹理向外运移，在滚动过两层面时被磨碎，形成粉末。

17.**糍粑**是用糯米蒸熟捣烂后所制成的一种食品。糍粑是用熟糯米饭放到石槽里用石锤或者芦竹（因地方差异，有的也用竹来代替）捣成泥状制作而成，一般此类型的食物都可以叫做糍粑。糍粑，是南方各族的小吃，流行于中国南方地区。

18.**毛辣角**是贵州最本土的对小西红柿准确称谓，天龙屯堡一带也

有叫做番茄、洋茄果的，实际上野生小西红柿才叫做“毛辣角”。毛，有小的意思，比如细小的雨叫毛雨。它酸甜适中，富含果糖、维生素和番茄红素，与市面上的大西红柿相比，味道更加纯正浓厚。由于它的适应性和抗病力强，这种正园、红色的毛辣角多以野生形式开花、结果。

19.**坛子菜**是一种古老的中国传统的制作酱菜方法，在浙江，湖南，四川等地流行。用坛子腌制的咸菜，脆、咸、辣、酸、甜，营养丰富，极易刺激食欲。坛子菜起源于远古时代，选用陶罐封存鲜菜，以备应急用。经过数千年的口传心授，推陈出新，坛子菜发展为一种风味独特、品种多样的地方特产。坛子菜不同于泡菜、酱菜等腌菜，它突出的是坛子，坛子越老菜越香。新置的坛子，只有经过严格的技术处理后才能使用。不但所有蔬菜能制成坛子菜，而且花样百出。以萝卜为例，就有酒浸萝卜、豆腐乳萝卜、盐水萝卜、甜酸萝卜，达数十个品类。每一个品类风味不一，却是佐粥、拌饭、下酒的佳品。

20.**数九**又称冬九九，是一种中国民间节气。数九从每年阳历 12 月下旬初冬至逢壬日开始。数九习俗起源于何时，现在还没有确切的资料。不过，至少在南北朝时已经流行。梁代宗懔《荆楚岁时记》中就写道：“俗用冬至日数及九九八十一日，为寒尽。”数九寒天，就是从冬至逢壬日算起，每九天算一“九”，一直数到“九九”八十一天，“九尽桃花开”，天气就暖和了。实际上，是“九九又一九，耕牛遍地走”——整整 90 天，数九计日。中国传统文化中，

九为极数，乃最大、最多、最长久的概念。九个九即八十一更是“最大不过”之数。古代中国人民认为过了冬至日的九九八十一日，春天肯定已经到来。

习俗解释

1. 旧俗认为从初一开始到初五不能动火蒸馒头和炒菜，所以习惯在大年二十八、二十九这两天做主食。春节期间忌做蒸、炒、炸、烙等炊事，是因为蒸与争谐音、炒与吵谐音、炸与炸（四声）谐音、烙与落谐音，均属不吉利。人们祈盼在新的一年里家庭和和美美，顺顺利利，于是就刻意将那些听起来谐音不和谐的事给一一避开。所以人们在年前都要蒸出够全家吃上一个星期左右的馒头，这叫隔年吃。

2. 农历的腊月二十九、三十是贴春联、窗花的时候。新春伊始，第一件事便是贴门神、对联。家家户户都纷纷上街购买春联，有雅兴者自己也铺纸泼墨挥春，将宅子里里外外的门户装点一新。有一首歌谣为证:“二十三灶王爷上天，二十四扫房子，二十五糊窗户，二十六炖大肉，二十七宰公鸡，二十八白面发，二十九贴道友（春联），三十合家欢乐吃饺子。”有一种说法:春联是大年三十早上贴的，春联内容表达了人们对新一年的美好愿望，贴完春联还要放炮，据说是为了赶走年兽，带来新一年的好运。

语料来源

姓名:李瑾瑜　　学号：18401215

被调查人：

姓名:李春香　　性别:女　　文化程度:初中

年龄:53 岁　　住龄:53 年　　住址:山西省吕梁市文水县刘胡兰镇刘胡兰村

1.石头蛋子腌咸菜——一言（盐）难尽（进）

解释:这句属于谐音歇后语，形容事情曲折复杂，不是一句话能说清楚的（用在不好的事）。

例句:“你那是咋啦？咋愁眉苦脸的呢？”

“哎，石头蛋子腌咸菜，这事儿不好说呀。”

2.瞎子点灯——白耗油

解释:形容做一些没有意义或白费力的事

例句:你骑着自行车他开着车，你想追上他，那不是瞎子点灯吗。

3.和尚头上的虱子——明摆着

解释:指事情非常明显，看得很清楚。

例句:他一直耍钱赌博，被巡警查到，进局子那不是和尚头上的虱子，明摆着的事儿吗。

4.猪八戒扛耙子——倒抓一耙

解释:《西游记》故事：猪八戒以钉耙为武器，常用回身倒打一耙的绝技战胜对手。自己做错了，不仅拒绝别人的指摘，反而指摘对方。

出处:　清·文康《儿女英雄传》：“我输了理可不输气，输了气也

不输嘴。且翻打他一耙，倒问他！”

例子：自己做错了还有理了，真是猪八戒扛耙子呀。

5.骑驴看剧本——走着瞧

解释:骑驴看唱本,就是骑着驴边走边看,看就是瞧嘛,所以就是边走边瞧,也就是“走着瞧”.“走着瞧”:基本解释：等着瞧.指等过一段时间再下结论,再见分晓.详细解释：试看事物发展结果究竟怎样.表示一种胸有成竹、预料到事物必然结果的不让步的语气.

例句:哼！他要我好看，我也要让他骑驴看剧本！

6.肚子里的蛔虫——甚也知道

解释:蛔虫因寄生在人的肠胃中，故用以比喻对别人的心里活动知道得十分清楚。

例句:她号称是他的肚里蛔虫，他的一举一动都不能瞒过她。

7.茅坑里的石头——又臭又硬

解释:石头本来就硬，在茅坑里经过粪尿的多年浸泡，使石头很臭。因而有这句歇后语，茅坑的石头----又臭又硬。一般比喻那些态度很固执、强硬、说话办事蛮横无理的人。

例句:他特别不讲理，就是那茅坑里的石头。

8.棺材里探出头——死不要脸

解释:人死了会装殓入棺材，但是被装到棺材里了还把头露出来，意思是死了不要脸，语义双关，另一层含义为“死不要脸”，不顾面子，不知羞耻,是詈辞。

例句:每天尽想着去谁家占便宜，可真是棺材里探出头！

9.六月的天像小孩的脸——说变就变

解释:孩子的脸就是说，感情变化很快，一瞬间就哭了，然后马上又笑了，表示喜怒无常，变化多端，六月的天就是说，天气变化无常。

例句:今天一会儿大太阳一会儿下雨的，这六月的天就像小孩的脸。

10.砂锅子捣蒜——一锤子买卖

解释:因为用砂锅捣蒜泥，一蒜锤下去砂锅就可能破，所以指那只能做一次的事；有时也指缺乏考虑、做事不计后果。

例句:这次你可要想清楚，不要老是砂锅里捣蒜。

11.秋后的蚂蚱——蹦跶不了几天

解释:蚂蚱是一种昆虫，活跃期在春夏秋三季，入冬蛰伏。以至形容其秋天过后蹦跶不了几天。通常用于形容某些人的不良行为将要受到惩罚。

例句:你别看他耀武扬威的，等书记回来一定会彻查这件事，他现在顶多是个秋后的蚂蚱。

12.跟上马虎耍土土——自己哄道自己

解释:狼的方言叫“马虎”，和狼一起玩很危险，狼也比喻不学好的人，跟着这种人，越走越歪，自己欺骗自己，瞎混日子。

例句:你不要一天起来跟上马虎耍土土

13.茅坑里扔手榴弹——炸死（屎）的活不下啦

解释:文水方言翘舌音也发平舌音，形容人太狂太张扬。

例句:他就是茅坑里扔手榴弹，谁也不喜欢他。

14.瞎子背人——瞎背人

解释:形容不看好一个人，觉得一个人能力不行，或者是做某事不能够成功。

例句:你做不了这些事，不要一天瞎子背人。

15.屁眼里面生孩子——讹人了

解释:方言里拉屎叫“e 屎”，拉人音译“e 人”，形容借故诬赖敲诈他人

例句:今天遇到一个碰瓷的人，还不让我走，硬拽住我，他就是屁眼里面生孩子。

16.拐棍儿夺月亮－－戳天拐了

解释:戳天拐属于方言，形容人闯祸了。

例句:你老是拐棍儿夺月亮，能不能让你爸妈省点心了。

17.驴屎蛋儿——外面光

解释:表面上光洁，形容虚有其表。

例句:这些伪劣产品只是驴粪蛋子外面光，一点不经用。

18.灭灭虎儿戴壳壳——充大头

解释:灭灭虎儿指蚂蚁,蚂蚁戴着大壳,讽刺了人没能耐,硬充本领大。

例句:他啥本事都没有，就会一天灭灭虎儿戴壳壳。

19.正月十五贴对子——迟了

解释:对子:对联。迎春对联应在春节时贴，正月十五贴自然就“晚了半月”。比喻事情办晚了。

例句:待老松田陪同津美联队长，带领四五百名鬼子，坐着土黄色的卡车，风是风，火是火地从保定城里赶来增援时，已是“正月十五贴

对子，晚了半月”啦。（冯志《敌后武工队》）

20.屎巴牛搬家——滚蛋

解释:方言中的屎巴牛就是屎壳郎，一种球状虫子，钻进牛粪里的虫类，可以将粪便滚动成球状，推行向前。表示立即离开、出去、跑开，斥责或骂人的话。

例句:看见你就烦，快给我屎巴牛搬家。

21.大年里蒸馒头——寻得挨揍

解释:旧俗认为从初一开始到初五不能动火蒸馒头和炒菜，春节期间忌做蒸、炒、炸、烙等炊事，是因为蒸与争谐音、炒与吵谐音、炸与炸（四声）谐音、烙与落谐音，均属不吉利。人们祈盼在新的一年里家庭和和美美，顺顺利利，于是就刻意将那些听起来谐音不和谐的事给一一避开。形容不做正确的事，找的挨骂

例句:一天起来鬼混，我看你是大年里蒸馒头，找打吧。

22.石鸡子爬坡——各顾各（咯咕咯）

解释:石鸡子叫声为“咯咕咯”，谐音为各顾各，形容各自照管好自己，只为自己着想。

例句:农村老人常说“原配夫妻脚挨脚,半路夫妻各顾各。”

23.三张纸画人头——好大的面子

解释:用三张纸画一个大头，自然是“好大脸面”。形容面子很大(多用作反语）。

例句:你不照镜子看看自己，还总是三张纸画人头。

24.灭灭虎儿力买卖——使劲这力拉

解释:蚂蚁身子小但要干出力活，因为能力不行所以更得努力加油。

例句:你现在还是灭灭虎儿力买卖，加油干吧，不要怕失败。

25.老娘娘过年——一年不如一年

解释:老娘娘是方言说法，指的是老奶奶、老太太。形容生活越来越艰难,或境况越来越差。

例句:这几年生意做得跟老娘娘过年似的，一直不景气。

26.老鼠坐月子——有（又）下数数（鼠鼠）了

解释:指心里有数。

例句:不用担心他，他那老鼠坐月子，知道该怎么做。

27.蒙住被子放屁——独吞了

解释:在被子里放屁，臭气散发不出去，自己闻，故为“独吞”。比喻独自霸占全部财物或利益。

例句:当初所有人帮你，现在你有了点财，就想一个人蒙住被子放屁。

28. 一进了门就上炕——没怨（院）

解释:一进家门就得上床，家里小，没有院子，形容怪不得别人，不能责怪别人。

例句:你这事儿一进了门就上炕，怨不得别人。

29.狼吃了个鬼——没影儿

解释:一指没有盼头的等待，二指人不讲信用。

例句:你借给他的钱，早就是狼吃了个鬼了。

30.拾柴的陪你放羊的——没有那时间

解释:你是砍柴的，他是放羊的，你和他聊了一天，他的羊吃饱了，

你的柴呢？你因为聊天，把自己的正事耽误了，没有砍柴，所以没有那空闲时间。

例句:他还有他的事要做，他怎么拾柴的陪你放羊的。

姓名:卢国琴　　学号:18401219

被调查人

姓名:卢德全　　性别:男　　文化程度:初中

年龄:50 岁　　住龄:50 年　　住址:贵州省黔南州龙里县谷脚镇

姓名：刘永芝　　性别：女　　文化程度:小学

年龄:45 岁　　住龄:45 年　　住址:贵州省黔南州龙里县谷脚镇

1.茶壶里喊冤——胡（壶）闹

解释:做事不认真。

例句:你办这事简直就是茶壶里喊冤。

2.猫儿抓糍粑——脱不倒爪爪

解释:常指做坏事被发现了脱不了关系。

例句:这件事被发现了，你也是猫儿抓糍粑。

3.十五只吊桶打水——七上八下

解释:指心虚或是担心。

例句:听到这消息我这心里就跟十五只吊桶打水似的。

4.大家一样多——都匀

解释:贵州的一个地名。

例句:咱们一起去贵州都匀玩吧。

5.芝麻开花——节节高

解释:比喻好的方面，如升官升职等。

例句:祝贺您的职位像芝麻开花一样。

6.把十个人抬轿子——好威风

解释:通常带讽刺意味，说某人架子大。

例句:大人您真是把十个人抬轿子呀!

7.芭蕉开花——一条心

解释:比喻两人处于同一个局面。

例句:事到如今，咱们可得像芭蕉开花一样啊!

8.跛子把萝卜——歪扯

解释:胡说八道。

例句:你那张嘴跟跛子拔萝卜一样，没个准确。

9.打破砂锅——问到底

解释:将一件事问清楚，多含贬义。

例句:你一定要打破砂锅吗?

10.狐狸的尾巴——藏不住

解释:露馅。

例句:你这事办的迟早要想狐狸的尾巴一样。

11.败家子回头——金不换

解释:比喻一个人洗心革面，从头做人。

例句:你这次收到法律的惩处，我相信你会是败家子回头。

12.半吊子的一半——二百五

解释:代表傻，贬义。

例句:真是半吊子的一半！

13.老太婆开了口——一望无涯（牙）

解释:形容无边无际，一眼看不到边。

例句:这草原真广阔呀 就像老太婆开了口似的。

14.王婆卖瓜——自卖自夸

解释:自己夸奖自己的东西。

例句:买东西的人都跟王婆卖瓜似的。

15.脚踏西瓜皮——滑到哪里是哪里

解释:走到哪就是哪，形容随心所欲。

例句:我这人就是像脚踏西瓜皮一样随意。

16.画蛇添足——多此一举

解释:做了跟没做一样，还费劲。

例句:你这样做根本就是画蛇添足。

17.新官上任——三把火

解释:形容对该地进行整改，含贬义。

例句:刘大人刚上任，真是新官上任呀！

18.三十六计——走为上计

解释:避免发生不可控的局面。

例句:这件事已经超出预估，还是三十六计，赶紧走吧。

19.散装水泥——嘭得很

解释:形容人太过嚣张。

例句:他这人就像散装水泥一样。

20.鼻孔喝水——够呛

解释:形容拿不准某事，或是不能很好的完成某事。

例句:这是不好办呀，就像鼻孔喝水一样。

21.荷包头装闹钟——逗（兜）起闹

解释:开玩笑。

例句:你就是荷包头装闹钟。

22.开水烫毛辣角——冒皮皮

解释:形容人太调皮。

例句:您家孙子真是开水烫毛辣角。

23.秋后的蚂蚱——蹦达不了几天

解释:形容恶势力很快就会灭亡。

例句:你小子就是秋后的蚂蚱

24.鸡蛋里挑骨头——故意找茬（踏）儿

解释:故意挑刺儿。

例句:你简直就是鸡蛋里挑骨头。

25.卢沟桥的狮子——数不清

解释:形容数目太多，无法分清。

例句:天上的星星就像卢沟桥的狮子一样。

26.咸菜拌豆腐——有言（盐）在先

解释:先把话说好，再来做决定。

例句:我们可是咸菜拌豆腐，你接下来可不能干涉我做的决定。

27.春天的杨柳——分外亲（青）

解释:形容两人不相识，却感觉很熟悉。

例句:咱俩就像春天的杨柳一样，虽没见过，但却好像早就交流过了。

28.从河南到湖南——难上加难（南）

解释:形容事情很难办到。

例句:这件事的难度就像是从河南到湖南这么难。

29.砖窑里失火——谣言（窑烟）

解释:传播未经证实的话。

例句:你说这话要是传出去的话就像是砖窑里失火一样，你可得谨言慎行呀！

30.牵着羊进照相馆——出洋（羊）相

解释:闹出笑话。

例句:你穿的这个裙子，跟牵着羊进照相馆似的，尽闹笑话。

姓名：王中子　　学号：18401231

被调查人：

姓名：王通学　　性别：男　　文化程度：初中

年龄：46 岁　　住龄：46 年　　住址：山东省临沂市临沭县

姓名：刘宝霞　　性别：女　　文化程度：初中

年龄：44 岁　　住龄：44 年　　住址：山东省临沂市临沭县

1.筐头子对提篮子——对色了

解释：形容两个人臭味相投。

例句：看着两妯娌在村头骂一个乞丐，村民不由得感慨：“真是筐头子对提篮子——对色了。”

2.着火藏床下——你能躲的过去？（躲不过去）

解释：意为无法逃避某事、某人。

例句：你以为请假就能不考试？着火藏床下——躲不过去。

3.麻杆儿打狼——两头怕

解释：意为对峙的双方都有所顾忌，不敢轻动。

例句：看着武场里真在打太极的双方，场主笑到：“他们两个是麻杆儿打狼——两头怕，谁也不敢动谁。”

4.梢瓜砸驴——去一半儿了

解释：本指瓜断掉半截，转指少了一半。

例句：张辉斌《石雷滚滚》:“他看看天色，已到半晌， 瞧瞧人数，脆瓜打驴——去了一半儿。

5.枣胡（核）子解板儿——小料子

解释：意思是枣核很小，用工具切成板得到的板很小。形容人小气，不成大器。

例句:靠运气中了500万大奖的乞丐富豪在肉店花5块钱买了一块肉，知道乞丐富豪身份的人不由得想：乞丐就是乞丐，枣胡（核）子解板儿——小料子。

6.小老鼠拉木锨——大头在后边

解释:木掀前端是柄,较小,老鼠要拖动它,很自然要拉着柄走,所以是小的在前边,也就是大的那头在后边。比喻事物仅是初露端倪,更大或更重要或更严重的还在后面。

例句：看着台下不耐的观众，主持人说到：大家不要着急，小老鼠拉木锨——大头在后边。

7.老鼠钻竹竿——不知死哪节去了（节节受气）

解释：意为做事情不顺利，随时面临打击，失败。

例句：小刘问嫂子哥哥的生意怎么样了，嫂子叹气说：“唉，老鼠钻竹竿——不知死那节去了（节节受气）”。

8.老鼠拉葱——稀里呼隆

解释：拟声

例句：想让孙子吃饭的爷爷对孙子说：“乖孙，你学学小老鼠拉葱——稀里呼隆，一下就吃饱了！”

9.被窝里放屁——能文（闻）能武（捂）

解释：用生活状态谐音能文能武。

例句：平时文文弱弱的李老师徒手制服了歹徒，门卫王大爷给家长聊天时说：“我们学校的李老师那是被窝里放屁——能文（闻）能武（捂）”。

10.嗑瓜子嗑出个臭虫——什么人（仁）都有

解释：本义指什么样的瓜子仁儿都会碰上。“仁”谐“人”。用时指什么样的人都可能有。

例句：小李扶了一位摔倒了的老太太反被讹了 2 万块钱，他回到家给老婆抱怨：“真是嗑瓜子嗑出个臭虫——什么人（仁）都有”。

11.秋后的蚂蚱——蹦不了几天

解释：秋天蚂蚱繁殖后，冬季马上来临，随着气温的不断下降，蚂蚱会停食，直指死记亡！形容人坏事干绝，马上会受到惩罚， 也可用来形容马上时过境迁的人或事、权利等。

例句：老班长含着泪光说：“日寇的侵略在中国人民的奋勇抵抗之下，如秋后的蚂蚱蹦跶不了几天了，胜利的曙光马上就要到来了。”

12.木匠打老婆——有分寸

解释：木匠是手艺人，对于做木具有经验，有分寸。比喻做什么都有分寸。

例句：为了争口气，小王决定好好捉弄捉弄小李，小王妈妈忙着拦他，小王爸爸说：“没事，别看他跟愣头青似的，其实是木匠打老婆——有分寸”。

13.大闺女出门子（出嫁）——头一回

解释：指头一次。

例句：“先嫁由爹娘，后嫁才能由自己！”张老砧子搬出北运河的陈年古例，念起了头疼咒，“你是大姑娘出门子头一回，我不点头你坐不了花轿。”（刘绍棠《水边人的哀乐故事》）

14.捯粪捯个卤够——急（鸡）等着

解释：卤够，鸡爱吃的一种虫子；“鸡等着”谐音“急等着”。用鸡刨粪这一行为，表示迫不及待。

例句：小明等在厨房门口咽着口水，妈妈看了他一眼：“就那么饿吗？捯粪捯个卤够——急（鸡） 等着”。

15.老黄瓜涂绿漆——装嫩

解释：大黄瓜老了以后便退去了绿色，起皱，转硬发黄，并且暗淡无光，涂绿漆又变成了新鲜的颜色。指某人的言行举止超过了自身年龄应该有的标准，就是装嫩的意思。

例句：王老太穿上了白纱裙，他老伴儿说：“都一把岁数了，还老黄瓜刷绿漆——装嫩”。

16.哑巴吃饺子——肚里有数

解释：哑巴不会说话，说不出吃了几个饺子，但心里知道肚子里有几个饺子。形容人有底气，或了解情况，能很好的把握事态发展或事物的各种性能。

例句：你别看他平时不说话，其实他是哑巴吃饺子——肚子里有数。

17.猪鼻子插葱——装相（象）

解释：猪鼻子里插了比较长的葱，看起来鼻子长了，似乎像大象的鼻子了，其实它还是猪鼻子。用来讽刺那些装模作样的人，有“假装”“装模作样”的意思，贬义。

例句：刘绍棠《敬柳亭说书》四章一节：“‘大雨天，月黑夜，一女二男不方便。’女二道贩子的回答和口气，真好像是个守身如玉的贤

德妇人。猪鼻子插葱——装象（相）！”老乐哥哼着鼻子。

18.光腚戳马蜂窝——能惹不能撑

解释：腚，方言屁股。光着屁股惹马蜂窝，你能惹它,但是你撑不住它蛰你。指没本事又喜欢惹事的人。

例句：小明他妈骂小明：“光腚戳马蜂窝——能惹不能撑，有本事你别跑呀！”

19.屎壳郎搬家——滚蛋

解释：本义指屎壳郎搬家时滚着粪球。 用时指离开或走开。斥责或骂人的话。

例句：“咱们庙小，装不下你这座尊神。你，屎壳郎搬家一滚蛋吧!”

20.巧儿她爹打巧儿她娘——巧极（急）了

解释：巧儿，人名。巧，凑巧。急，谐音极。

例句：张三在外地遇到了李四，兴奋道：“真是巧儿她爹打巧儿她娘——巧极（急）了。”

21.大年息吃饭——木（没）外人

解释：木，方言没。过年时一起吃饭的人大多是亲戚或关系很好的人。形容关系好，不见外。

例句：把这儿当自己家，咱们大年息吃饭——木（没）外人。

22.小偷跟个卖蒜的——一头一头往下拧

解释：买蒜时把蒜秧编在一起，编成圆环状，蒜就在圆环上，想要拿下来必须一头一头地拧下来。形容做事要一件一件完成，急不得。

例句：挑豆子急不得，要小偷跟个卖蒜的——一头一头往下拧。

23.窗户上的纸——一戳就破

解释：一点就透；一戳就破

例句：在证据面前，王五的谎言就是窗户上的纸——一戳就破。

24.要饭的摔跤——穷欢

解释：要饭的很穷，摔跤可作为一项娱乐活动。

例句：小明考试不及格却还在打游戏，真是要饭的摔跤——穷欢。

25.朝鲜人过年——要了狗命

解释：在朝鲜，过年狗肉是很重要的肉类，朝鲜人吃狗肉有多年历史，就像中国过年要杀猪吃猪肉一样，朝鲜人也一定要吃肉狗。

例句：这次的打假行动真是朝鲜人过年——要了狗命，很多商贩被打倒了。

26.豆腐掉灰里——吹不得打不得

解释：豆腐掉到了灰里 ，会在豆腐上粘住，吹不掉，一打，豆腐就碎了。指没有办法；也指极度宠爱，打不得骂不得。

例句：小张对小姐脾气的媳妇很无奈，对她是豆腐掉灰里——吹不得打不得。

27.狗脸打儿——危险（为显）

解释：狗脸，人名；为，狗脸的儿子；显，方言哭。为显谐音危险。

例句：老赵在桥上滑了一跤，差点儿掉进河里，他自言自语道：“狗脸打儿，为显（危险）”。

28.大蒜擂蒜臼子里——挨扁的货

解释：蒜臼子，是中国民间捣蒜泥的专用器具。由一个钵子和一个蒜

锤组成,用的时候,握蒜锤,用力敲击容器里的蒜瓣等物体,直到成泥或碎沫。 形容人欠揍。

例句：门口的老李头老不正经，就是大蒜撂蒜臼子里——挨扁的货。

29.光腚上吊——死不要脸

解释：光腚，方言光着屁股。形容人不要脸。

例句：有个恶棍每年都要过生日，全村人都必须前往道贺，唱唱赞歌，当然更少不得随礼钱。真是光腚上吊——死不要脸。

30.小葱拌豆腐——一清（青）二白

解释：葱是绿的,也可以说的青色的,豆腐是白色的.所以这道菜有两个主要颜色：一是青色的，二是白色的，所以是一青二白。“清”是“青”（葱是青色）的谐音，所以也写作一清二白。

例句：包公办案作风一向是小葱拌豆腐——一清二白。

姓名：尤戴坤　　学号：18401237

被调查人：四川省凉山彝族自治州盐源县梅镇沙八窝村九组的四十岁以上村民

姓名：辣得青　　性别：女　　年龄：48　　文化程度：小学

姓名：杨明坤　　性别：男　　年龄：52　　文化程度：小学

姓名：杨万红　　性别：男　　年龄：45　　文化程度：初中

姓名：欧光才　　性别：男　　年龄：43　　文化程度：初中

姓名：黄永顺　　性别：男　　年龄：41　　文化程度：初中

姓名：杨万芳　　性别：女　　年龄：49　　文化程度：小学

姓名：欧光芬　　性别：女　　年龄：50　　文化程度：小学

姓名：尤世海　　性别：男　　年龄：54　　文化程度：小学

姓名：汪自燕　　性别：女　　年龄：40　　文化程度：初中

姓名：曾正伟　　性别：男　　年龄：45　　文化程度：初中

1.猫抓糍粑—脱不了爪爪

解释：现在常用来比喻脱不了干系。

干了这种坏事，你一定会猫抓糍粑——脱不了爪爪。

2.大水淹了龙王庙——不认自家人

解释：①　比喻本来是一家人或象家人一样亲密，但由于某种原因，翻脸不　相认，变成了路人或仇人。　②　比喻某种原因造成误会。

例句：你儿子和我女儿产生了矛盾，这实在是大水冲了龙王庙——一家人不认一家人啊。

3.骑驴看唱本---走着瞧：

解释：这个歇后语是说事情的后续发展会有比较大的变化，一般有打赌、挑战的意味。当与别人有争执时经常用这句话，比喻自己的建议和办法正确，最后看结果的意思。

例句：你不信我能成功，那就骑驴看唱本——咱们走着瞧。

4.秃子头上的虱子——明摆着

本意：秃子头上没头发，头皮是光滑的白色，而虱子是黑色，虱子落在秃子的头上，看得很清楚。

解释：用来表达某事非常明显，一眼就能看出来，比喻情况显而易见。

例句：这么明显的问题，不是秃子头上的虱子——明摆着的吗？

5.崖头缝里逮蟹子——十拿九稳

解释:蟹子:螃蟹。钻进岸边石头缝里的螃蟹跑不出来，容易抓住，故为“十拿九稳”。比喻做某事有十足的把握。

例句:只要你同意，这件事就是崖头缝里逮蟹子，十拿九稳的了。

6.门缝里看人——把人看扁了

解释：意思就是小看人，瞧不起人. 你想想从门缝里看到的人肯定不全面,只能看到小小的一面呀。

例句：你不要门缝里看人——把人看扁了，我会向你证明你是错的。

7.王婆卖瓜——自卖自夸

解释：对自己的东西没有根据地大加赞赏,以骗取他人的钱财。

例句：小贩对自己的货物总是王婆卖瓜——自卖自夸。

8.茅厕里的石头——又臭又硬

解释：嘲讽或责骂人人品很坏或名声败坏，思想、态度等又死硬。

例句：这个男人如此固执，就像茅厕里的石头——又臭又硬。

9.哑巴吃黄连-有苦说不出

解释：这样的话来表示他很苦，现实中，常指人有难言之隐，或者受了别人的气又不能乱对别人说，只能自己憋着。

例句：这个结果是我自作自受的，所以，有种哑巴吃黄连——有苦说

不出的感觉。

10.小葱拌豆腐——一清（青）二白

解释：小葱的葱叶是一种青，葱白是一种白，而豆腐又是一种白。 比喻人做事清清白白，不会出现黑幕，或喻人一世英明，清白做人。

例句：做人要小葱拌豆腐——一清二白。

11.猪八戒照镜子——里外不是人

解释：做了事，但没有得到应有的肯定。又指做事情，两面不讨好。

例句：唉！这事干得真是猪八戒照镜子里外不是人啊！

12. 瞎子点灯——白费蜡

解释：付出努力但是不会有效果，浪费时间。

例句：做这种没有意义的事，你就是瞎子点灯白费蜡。

13.腰里别个扁担——横晃

解释：比喻行动蛮横，倚仗暴力做坏事。

例句：不要以为你这种腰里别个扁担——横晃得行为没人知道。

14.老太太上鸡窝——笨蛋（奔蛋）

解释：在农村农户散养的鸡一般都是家里的老太太打理的，这个鸡窝说的是母鸡产蛋的地方，老太太去那里没别的事，就是去拾鸡蛋，是奔着鸡蛋去的。

例句：你这么急，有点像老太太上鸡窝——奔蛋。

15.破草帽子——晒脸

解释：“晒脸”就是臭得瑟的意思，有句歇后语：破草帽子没沿儿——你跟我嗮脸啊！就是指某人跟你臭得瑟。

例句：你一天就在我面前破草帽子的晒嘛。

16. 铲子切菜——不地道（抵刀）

解释：意思就是说一个人做事太不厚道了，经常违背做人的原则对他人以一种缺乏信任的感觉，别人会对他越加疏远的。

例句：你这件事做得有点像铲子切菜，不地道啊。

17.黄鼠狼给鸡拜年——没安好心

解释：形容没安好心，伪装善良，实则包藏祸心好心 。

例句：我的好朋友不爱写作业，今天带着一堆零食来了，一看就是“黄鼠狼给鸡拜年---没安好心”，又是找我帮他写作业了。

18.猪鼻插葱——装相（象）

解释：猪鼻子里插了比较长的葱，看起来鼻子长了，似乎像大象的鼻子了，其实它还是猪鼻子。这条歇后语是用来讽刺那些装模作样的人，有“假装”“装模作样”的意思，贬义。

例句：早自习时，李明总是讲小话，可老师一来，他就猪鼻子插葱，装相（象）——捧着书摇头晃脑地大声朗读。

19，被窝里放屁——能文（闻）能武（捂）

解释：用生活状态谐音能文能武。

例句：平时文文弱弱的李老师徒手制服了歹徒，门卫王大爷给家长聊天时说：“我们学校的李老师那是被窝里放屁——能文（闻）能武（捂）”。

20.水里冒泡——多余（鱼）

解释：水里的泡冒得密集，就说明有很多鱼。

例句：看那泡这么多，一定鱼很多。

21.老虎屁股——摸不得

解释：这种猛兽狡猾多疑，因为习惯于独居，所以警惕性很高，不能容忍有动物在它的背后出现。比喻自以为了不起，不容他人触犯。

例句：他的脾气很坏 我只是开个玩笑 没想到他生气了 真是老虎的屁股——摸不得！

22.蚊子放屁——小气

解释：蚊子本身就十分的小，所以它放的屁也会很小。形容对人十分吝啬。

例句：你啊，总是像蚊子放屁那般的抠。

23.下雨天出太阳——假晴

解释：情：谐“晴”。比喻虚伪，做作，不以真实感情待人。

例句：我们对待朋友不应该像下雨天的太阳一样。

24.梁山泊的军师——无（吴）用

解释：比喻没有用处的人，无用谐音吴用是梁山泊的军师。

例句：你就像梁山泊的军师一样的无用。

25.坛子萝卜——抓不着缰（姜）

解释：缰；谐“姜”，指牵牲口(马)的缰绳。本指萝卜坛里没有生姜。比喻做事抓不到要领。有时含有谦虚的意思。(例)对这个工作，我们是～，还没有入门哩。

例句：上面给我安排的这个事情，我现在就像坛子里的萝卜抓不着缰。

26.半夜吃桃——捡软的捏

解释：意思是拿软的捏。试想，深夜吃桃子，遇上停电，又懒划火柴，只能凭经历伸手去拿捏。

例句：你不要以为对我你可以像半夜吃桃一样的捏。

27.竹篮子打水--一场空

解释：指用竹篮打水，水很快就漏光。用时指一无所获或愿望完全落空。

例句：平时不认真复习,还想考出好成绩,往往是竹篮打水---一场空.

28.穿钉鞋拄拐棍------稳上加稳

解释：钉鞋:一种旧式雨鞋，鞋帮用桐油油过，鞋底钉有大帽钉。把稳:原指行走时脚步很稳，转而形容人做事扎实、稳妥。形容做事稳妥且小心谨慎。

例句：消息传出，当朝一批重权大臣，如明殊、高士奇、徐乾学等，互相告诫：汤潜庵当起了都御史，大家要穿钉鞋拄拐棍——把稳加小心呀！还与太子讲学呢，其贵无比。

29.磨子上睡瞌睡-----想转了

解释：①转：〈方〉错误,偏差。①比喻想错了,理解错了原来的意思。②转：〈方〉转动,开窍。比喻对原来想不通的事情或问题开窍了,想通了。

例句：经过多次耐心细致的说服工作,他现在是磨子上睡瞌睡-----想转了。

30.外甥打灯笼---照旧（舅）

解释：这个歇后语本身有两种解释，大家可能知道的是第一种，而第二种知道的不多。第一个：外甥打灯笼----照旧（舅）：按照歇后话的原则，就是每个字都有本身的意义。有外甥则有舅。打灯笼有“照”的意义，而不仅仅是“找”的意思。同音过来，照旧就是照样还是原来那样，没有变化。第二个：外甥打灯笼----丢大人了：外甥打灯笼自己是找人，找谁呢？当然是找大人了。所以就是大人丢了。另外一个意思就是：某人办了不好意思的人，丢人了。

例句：每次回答问题，都是外甥打灯笼------照旧。

姓名:张博　　学号:18401238

被调查人

姓名:刘维丽　　性别:女　　文化程度:大专

年龄:47 岁　　住龄:47 年　　住址:山西省大同市滨河路春华园

姓名:张有斌　　性别:男　　文化程度:小学

年龄:47 岁　　住龄:47 年　　住址:山西省大同市滨河路春华园

1.骆驼撒欢儿－大没样儿

解释:形容成年人行为举止像小孩子一样，不成熟。

例句:老张虽然年龄不小了，但有时候做事时简直就是骆驼撒欢－大

没样。

2.月亮进家－越看你越来了

解释:形容做事事得寸进尺，没有分寸。

例句:小王，你这么做可就过分了啊，还真是月亮进家－越看你越来了。

3.屎巴牛踢飞腿－露露你那黑腿腿

解释:指让对方展示一下本事，带有嘲讽意味。

例句:你别在那说风凉话，有能耐你上，屎巴牛踢飞退－露露你那黑腿腿。

4.槌板石砸耗子－急溜出眼珠了

解释:急溜在大同方言中意思是机灵，意为说人机灵，有时也用作嘲讽。

例句:人家老王为什么能当上厂长？还不是因为人家槌板石砸耗子－急溜出眼珠了。

5.卖布不用尺子－胡扯

解释:常用于反驳别人了观点。

例句:你这简直就是卖布不用尺子－胡扯，事情根本不是这样的。

6.吃人参－候（厚）补

解释:现在他还没有正式上位，还只是吃人参－候补的。

7.千年的石佛像－老实（石）人

解释: 指人性格忠厚。

例句:他辛辛苦苦的干了 30 年，不争名夺利，可真是个千年的石佛像

－老实人。

8 皮皇帝的妈妈－皮太厚（后）

解释:指人脸皮厚，不要脸。

例句:他这个人呀，就是皮皇帝的妈妈－皮太厚。

9.黄鼠狼钻鸡笼－投机（偷鸡）

解释:投机取巧，贬义。

例句:像他这样黄鼠狼钻鸡笼，将来一定不会有好结果的。

10.酱缸裹泡石头－一言（盐）难尽（进）

解释:事情复杂曲折，不容易说清楚。

例句:这个事情很复杂，其中的各种变化真的是.酱缸裹泡石头－一言难尽。

11.西瓜地里散步－左右逢源（圆）

解释:两边都不得罪，形容墙头草。

例句:一个职能部门的负责人，既要服从分管的副职领导，更要听从正职的指挥和命令，于是，为了使其能够在正副职间寻求平衡，通常不得不采取左右逢源的手段。

12.脱了旧鞋换新鞋－改邪（鞋）归正

解释:开邪路，回到正路上来。指改正错误，重新做人。

例句:虽然他从前做了不少恶事，但如今已经改邪归正了。

13.麻布袋草布袋－一代（袋）不如一代（袋）

解释:比喻境况越来越差，日见衰落

例句:现在的年轻人呀，简直就是麻布袋草布袋－一代不如一代。

14.碗底的豆子－－历历（粒粒）在目

解释:意思是清晰地出现在眼前，一一分明。指远方的景物看得清清楚楚，或过去的事情清清楚楚地重现在眼前。

例句:尽管离乡多年了，但家乡的风景依然历历在目。

15.卖布不带尺－－存心不良（量）

解释:怀着某种心思或打算。指存着坏心眼。

例句:事后我才觉得不对,原来他是卖布不带尺－存心不良,用游山玩水来麻痹我们,故意拖延谈判时间。

16.穷木匠开张－－只有一句（锯）

解释:话不多，只有一句，余下的自己去琢磨。

例句:我也不能再多说，穷木匠开张--只有一句，你自己体会吧。

17.砖窑里失火－－谣言（窑烟）

解释:没有依据的流言。

例句:这完全就是砖窑里失火－－谣言。

18.灯盏无油－－枉费心（芯）

解释:不用白费心思，没有意义。

例句:这个事情已经确定了，他现在才努力也不过是灯盏无油－－枉费心。

19.钟旭嫁妹妹－－鬼混

解释:和不好的人一起活动。

例句:你说和这群地痞流氓玩也能学到东西，我看你就是钟旭嫁妹妹－－鬼混。

20.牵着羊进照相馆－－出洋（羊）相

解释:指在大众面前做出不好的事情。

例句:你快别在这牵着羊进照相馆－－出洋相了。

21.隔墙撂肠子－－死心塌地

解释:原指死了心，不作别的打算。后常形容打定了主意，决不改变。

例句:她在结婚后对他简直就是隔墙撂肠子－－死心塌地，受了委屈也不说，都自己扛。

22.舅姥爷请春客－－奉陪到底

解释:坚持做一件事，不中途放弃。

例句:我怕什么?不管干什么,我今天还就舅姥爷请春客－奉陪到底了!

H. 千年的门扇—老古板

解释：思想僵化不懂得变通。

例句：他简直就是千年的门扇—老古板。

I. 打架揪胡子—谦虚（牵须）

解释：意思是指人虚心，不夸大自己的能力或价值。

例句：你就不要再打架揪胡子—谦虚了。

J. 门背后吃馍馍—自己哄自己

解释：自己骗自己，自欺欺人。

例句：你不要门背后吃馍馍—自己哄自己，到最后谁都骗不了。

K. 云冈佛爷挽袖子—大显身手

解释：充分的显示出本领和才能。

例句：运动会开始了，小明要开始云冈佛爷挽袖子—大显身手了。

L. 大同知府拜道台—一般般大

解释：旗鼓相当。

例句：他俩在写文章方面的能力就是大同知府拜道台—一般般大。

M. 蒸包子揭出馅饼了—扑板了

解释:形容碰壁，遇坏结果。

例句:最近可真是蒸包子揭出馅饼了，运气可差了！

29.一张麻纸糊了个驴头—好大的脸面

解释:用一张麻纸糊了个驴头，自然是“好大脸面”。形容面子很大(多用作反语）。

例句:你不照镜子看看自己，还老是一张麻纸糊了个驴头。

30.起窝窝跌的醋缸了—又虚又酸

姓名：张庆杰　　学号：18401242

被调查人信息：

1、姓名：王保全　　性别：男　　文化程度：高中

年龄：45 岁　　住龄：45 年　　住址：山西朔州市应县东张寨村

2、姓名：朱瑞军　　性别：男　　文化程度：初中

年龄：56 岁　　住龄：56 年　　住址：山西朔州市应县东朱庄

3、姓名：寇永芝　　性别：女　　文化程度：专科

年龄：　37 岁　　住龄：14 年　　住址：山西朔州是应县寇寨村

4、姓名：穆永乐　　性别：男　　文化程度：初中

年龄：51 岁　　住龄：51 年　　住址：山西朔州市应县北冯（ping）村

1.松鼠吃茭子——顺杆杆儿爬

解释：“茭子”是朔州方言，即“高粱”，朔州地区能种高粱，每当高粱结穗后，田地里的松鼠就会偷偷地吃高粱穗，它们会顺着高粱杆一直往上爬，直到吃到高粱杆顶端的高粱穗。现在用来比喻有些人做事得寸进尺，占了便宜后还想占便宜。

例句：隔壁王老头不仅占了咱家的地，还拿咱们地里的庄稼，真是松鼠吃茭子——顺杆杆儿爬。

2.搬仓挨正瞎睡－－一样样儿呢灰啧背

解释：“搬仓”是一种貌似老鼠的小动物，它的毛是灰色的;“挨正”是朔州方言，是“挨着”的意思;“瞎”也是朔州方言，它也形似老鼠，但毛色偏黑;“呢”是朔州方言里的一个语气词，是“那种”的意思;“啧背”是朔州方言，是“脊背的”意思;“一样样儿”就是“一样”的意思。“一样样呢灰啧背”指责那些臭味相投的人整天无所事事，不务正业，而且品性还不好，有恨铁不成钢的意味。

例句：你们看村里那些没人管的坏娃娃，每天聚在一起，就是搬仓挨

正瞎睡－－一样样儿呢灰啧背。

3.进朔州城绕光武－－绕了个大圈子

解释：“进城”指农村人到城市里，“光武”指朔州的一个地方，“绕了个大圈子”本指进城可以走近道，不用经过光武，因为光武距离朔州市还很远，再绕了光武就走远了，反而适得其反，现比喻人们说话说不到正题上，绕来绕去说不到话题的主旨上。

例句：我每次和我爸说起给他办养老院手续的事情，他总是进朔州城绕光武－－绕了个大圈子，说白了，他老人家还是不想去养老院罢了。

4.近视眼哈拌汤－－丑（瞅）圪蛋

解释：“哈”是朔州方言，是“喝”的意思，“拌汤”是朔州的一种面食，用水滴在些许白面粉里，把面粉搅拌成许多指头大的小面团，然后配着其他菜煮熟，就是“拌汤”，小面团在朔州叫“小面圪蛋蛋”，“瞅”本指“看”，在这是指近视眼的人看不清东西，得眯着眼睛看，“丑”谐音“瞅”，“丑圪蛋”现用来形容小孩子相貌丑陋。

例句：他又没念过几年书，还总是近视眼哈拌汤－－瞅圪蛋，瞧不起别人。

5.风匣里的耗子(老鼠)－－两头受气。

解释：这句歇后语来自上世纪五六十年代朔州人民的农村生活实践。“风匣”是朔州方言里的一个词，也叫“风箱”，是一个长方形的木头盒子，用两根长长的木杆做拉杆，中间有一块用鸡毛勒成的密封木板，再加上两头的阻风活门，中间做一个突出的出气口，推拉起来发出“吧嗒，吧嗒”的响声，用它吹着煤火就可以炒菜做饭，甚至还能

用来烧碳打铁，制作各种工具，尤其是铁制农具。由于风匣是一头进气，另一头排气，所以老鼠要是钻进风匣就是两头受气。现在比喻一个人夹在两个人中间说好话，却两头不讨好，都受气。

例句：我在娘家和婆婆家之间就是风匣里的耗子——两头受气，无论我怎样做，她们都不满意。

6.驮棺材压死驴——双败兴（背辛）

解释：“败兴”，谐音“背辛”，古时候让驴子驮运装了死人的棺材，“双背”指死人的背和驴子的背，“辛”是“辛苦”的意思，“背辛”是朔州方言的一种丧气话。如果说别人，一般说“背辛货”，严厉指责那些不走正道、不务正业、游手好闲、好吃懒做的人;如果是自己自言自语，一般指遇到了不好的事或者自己闯祸了，是一种丧失希望的口头禅。

例句：唉，这次上山真是驮棺材压死驴——双背辛，忙活半天，啥都没捞上。

7.撂碳不拾——行(寻)灰哩

解释：“寻”，谐音“行”，在这指找的意思，“撂碳”指碳燃烧后剩下的碳渣，还伴有碳燃尽的灰粉末，“拾”即拾捡，“哩”是朔州方言的一个语气词,表肯定。一般碳燃烧后剩下的撂碳还可以捡出来，再燃烧，“拾撂碳”暗指做正经的工作，“行(寻)灰”暗指一些人专门做一些不正当的事情，所以不找撂碳，就剩下找灰了，“灰”在朔州方言里形容一些品德不好的人。

例句：你们看那李老头家的儿子，整天干坏事，真是撂碳不拾——行

(寻)灰哩!

8.擀面仗吹火－－一窍不通

解释：“擀面仗”就是一根长一米五，两头稍细，中间稍粗的圆木棍，整根木棍是实心的，用来把面团擀压成面片儿。吹火得用中间空心的管子才能把火吹旺，擀面仗是实心的，所以不可能通风，其两端是平整的圆形，像个圆孔，所以说是一窍不通。现用来比喻对什么都不了解。

例句：他这个人就是擀面仗吹火－－一窍不通，还在这里瞎指挥。

9.山阴庄儿哩(的)牛－－认不哩麻生。

解释：“山阴庄儿”，朔州的一个村庄。“认不哩”，即不认识。“麻生”，是一种最好的牛饲料。比喻人不识好东西，把好东西放到一边不吃不用，而是用那些不好的东西，把众人认为不好的东西当宝贝，转指人们思想保守，跟不上时代。

例句：老李一辈子没出过山，真的是山阴庄儿哩(的)牛－－认不哩麻生，咱们也不能全怪他。

10.耳朵里塞棉花－－装样(羊)儿。

解释：“羊”，谐音“样”，“装”是假装的意思，羊耳朵就像白色的棉花，在耳朵里塞棉花，就像是羊耳朵，所以说是“装羊”(装样儿)，“装样儿”在这里指那些喜欢装模作样的人。

例句：我看他就是耳朵里塞棉花－－装样(羊)儿，你们不要管他，该干什么就干什么。

11.　背上媳妇游五台——费力不讨好

解释：“五台”指五台山，这里指做好事，却不被人接受。

例句：早知道她是这种态度我就不帮她了，我真是背上媳妇游五台——费力不讨好。

12.桑干河下豆面——汤宽

解释：桑干河是山西朔州境内河流，豆面是朔州地区的一种面食，这里比喻做事浪费资源，多此一举，或者是资源充足的意思。

例句：咱们村现在很有钱，咱们就是桑干河下豆面——汤宽，咱们要在村里多修几条水泥路。

13.风箱板做锅盖——受了冷气受热气

解释：风箱板指的是做饭灶台的部位之一，这里经常做冷热气交换作用，因此在这里比喻人受到的待遇好一阵坏一阵。

例句：自从来到他们家，我这就是风箱板做锅盖——受了冷气受热气，这种滋味真不好受。

14.草帽赶驴——夹煽带拍

解释：煽是动词，有扇风的意思，这里比喻做事情着急的意思。

例句：这几天可把我忙坏了，我这真是草帽赶驴——夹煽带拍。

15.正月十五贴对子——迟了

解释：贴对子本来是大年初一的事情，正月十五贴对联明显已经迟了，这里比喻做事情已经错过了时机。

例句：都这个时候了，你才开始做这件事情，恐怕是正月十五贴对子——迟了。

16.荞麦皮打浆子——不粘

解释：荞麦皮是一种植物，但是这种植物打成的浆糊，不像麦子做成的浆糊一样具有粘性。在这里比喻做事不周，或者事情办的不成功。

例句:这次办的事情确实是我的错,我真的是荞麦皮打浆子——不粘,我下次一定注意!

17. 进城绕盘道梁——舍近求远

解释：盘道梁是古时的战略建筑，现代交通方便，不需要再经过盘道梁。这里比喻办事舍近求远，不能提高办事效率。

例句：公司新来的同事总是进城绕盘道梁——舍近求远，以后你一定要多教一教他。

18.对着镜子作揖——自己恭维自己

解释：作揖是古时的一种见面礼仪，这里指自己自欺欺人。

例句：他这个人就是对着镜子作揖——自己恭维自己，从来不知道自身的不足

19.花盆里种树——成不了材

解释:花盆的条件不能满足树的成长需要,因此这句话比喻条件受限,不能有效发挥作用。

例句：我们待在这个小公司里，就是花盆里种树——成不了材，我们应该找一个好的工作环境。

20.阎王爷贴告示——鬼话连篇

解释：阎王爷属于鬼怪，因此不讲人话，这里也比喻人不诚实，经常撒谎。

例句：他这个人不诚实的很，简直就是阎王爷贴告示——鬼话连篇。

21.砂锅捣蒜——就这一锤子

解释:因为用砂锅捣蒜泥，一蒜锤下去砂锅就可能破，所以指那只能做一次的事；有时也指缺乏考虑、做事不计后果。

例句:这次你可要想清楚，不要老是砂锅里捣蒜。

22.石鸡子爬坡——各顾各（咯咕咯）

解释:石鸡子叫声为“咯咕咯”，谐音为各顾各，形容各自照管好自己，只为自己着想。

例句:农村老人常说“原配夫妻脚挨脚,半路夫妻各顾各。”

23.屎巴牛打嚏喷——满嘴臭气

解释：屎壳螂以屎为食，它打喷嚏，满嘴喷粪。指人胡说八道或满嘴脏话。

例句：你点素质都没有，看他说的就跟屎巴牛打喷嚏似的。

24.　半斤面放了四两碱——拿死了

姓名：周卓楠　　学号：18401250

被调查人：

姓名:朱兰英　　性别:女　　文化程度:中专

年龄:70 岁　　住龄:12 年　　住址:武汉市蔡甸区永安镇

1.跛子穿大衣－－闷到拐

解释:暗地里耍心眼。

例句:此人油头滑脑，做事喜欢跛子穿大衣－－闷到拐。

2.十月的桑叶——没人睬(采)

解释:十月的桑叶已经枯黄,而且这时已经过了养蚕的季节,无人采摘桑叶了。采谐“睬”，双关语，比喻不受欢迎,无人理睬。

例句:大胳膊李大摇大摆地走过来,神气活现,但毕竟已是十月里的桑叶－－没人理睬了。

3.买干鱼放生——不知死活

解释:本义指连鱼是死是活也看不出来。用时指 不知事情真相或不知利害。

例句:你不要买干鱼放生－－不知死活，你要明白事情很严重。

4.三月里扇扇子——春风满面

解释:比喻人喜悦舒畅的表情。形容和蔼愉快的面容。

例句:她像三月里扇着的子满面春风的宣布了自己升职的消息。

5.两个哑巴见面——没说的

解释: 比喻使人满意,挑不出什么毛病。

例句:他是个尖子生，在学习上那是两个哑巴－－没的说的。

6.皇帝的脑袋－－芋（御）头

解释:“芋头”指代不知变通，抱残守缺的前辈们。

例句:我们要跟随时代变革的步伐，而不能一味的像皇帝的脑袋－－芋头一样抱残守缺。

7.一根灯草点灯－－无二心(芯)

解释:比喻一心一意的意思。

例句::当一个人一根灯草点灯－－无二心地做好事情的时候,他最终是必然会成功的。

8.荷叶包钉子——个个都想露头

解释:本意指钉子刺穿荷叶显露出来。比喻大家都想显示自己的才能，博得别人的赏识。

例句:他就爱荷叶包钉子，太能出风头了。

9.荷叶包鳝鱼——溜之大吉

解释:①比喻悄悄走开。②比喻逃避某种工作或责任。

例句:眼见事态扩大，肇事者赶紧溜之大吉。

10.麻雀掉进粗糠里——一场空喜

解释:讥讽人空喜欢一场。

例句:“哈哈！”杨荣伍发出一阵冷笑，紧紧盯住张风楚的金鱼眼说道：“如果搞不垮呢？传习所也办不起来呢？那我杨荣伍不是麻雀掉进粗糠里——空喜一场么！”（刘章仪《铁魂》）

11.阎王殿店里拔河－－鬼扯

解释:解释为胡扯、闲扯，没有中心或没有根据地乱说。

例句:别鬼扯了，我们不会相信的。

12.两个哑巴走到一起－－莫得话说

解释:比喻两个人说话不投机。

例句:我跟你情不投意不和，两个哑巴走到一起－－莫得话说。

13.眨巴眼看告示－－马马虎虎

解释:形容做事不认真，不仔细。

例句:这样眨巴眼看告示－－马马虎虎的工作习惯决不能生产出优质产品来。

14.刀子切元宵－－不愿（不圆）

解释:不情愿，不愿意

例句:对于刀子切元宵－－不愿意的事情，我们要学会拒绝。

15.稻草拐棍－－靠不住

解释:比喻人不可靠,不可信任。常含嘲讽意。

例句:这个人言而无信就是稻草拐棍－－靠不住。

16.黄鹤楼上看翻船－－幸灾乐祸

解释:袖手旁观、幸灾乐祸的意思。

例句:对于遇到困难的人，我们应该伸出援手，不该在黄鹤楼上看翻船－－幸灾乐祸。

17.茶壶里煮饺子-------有货（料）倒不出。

解释：形容人不会说话，不善于表达。

例句:他是一个文采很好的人,可在表达这方面却是茶壶里煮饺子——有货倒不出。

18.孔明借东风------巧用天时

解释：现在比喻及时与正确利用了天气的变化来作战,而使自己得到胜利。

例句:警察真是孔明借东风--巧用天时,一下子就把歹徒一网打尽。

19.馒头晒太阳－－俏（翘）皮

解释：比喻小孩子俏皮可爱。

例句:小孩子穿着花花绿绿的小衣服显得馒头晒太阳－－俏皮。

20.厨子搬家——另起炉灶

解释:比喻放弃原来的，从新做起。

例句:这次实验，彻底失败了，只有厨子搬家－－另起炉灶重新开始。

21.俞伯牙搬家——不留情(琴)

解释:比喻没王法。

例句:臣子以下犯上简直是俞伯牙搬家－－不留情。

22.小鱼追鸭子－－有来无回

解释:比喻注定要失败,注定要灭亡。含有不知厉害，自讨苦吃的意思。

例句:我们兵强马壮，敌人胆敢来犯，定叫他如小鱼追鸭子－－有来无回。

23.阎王作报告－－鬼款

解释:鬼款即为胡说的意思。

例句:他天天说话就像阎王作报告－－鬼款，满嘴跑火车。

24.和尚的脑壳 —— 没法（发）

解释:比喻没有办法，无能为力。

例句:这件事他已经是和尚的脑袋－－没法了，另请高明吧。

25.嫩竹子做扁担——挑不了重担

解释:比喻难以承担重任。

例句:如果我们不锻炼提高自己的能力 那么以后便是嫩竹子做扁担－－挑不了重担。

26.才脱了阎王，又撞着小鬼——祸不单行

解释:指不幸的事几年发生。

例句:他妹妹发烧住院，他弟弟又让汽车撞伤了，真是才脱了阎王又撞了小鬼－－祸不单行啊！

27.卖肉的弹琵琶——游手好闲(油手好弦)

解释:指人游荡懒散，不愿参加劳动。

例句:他是出了名的卖肉的弹琵琶－－游手好闲之徒。

28.叫花子弹琵琶－－苦中作乐

解释:在困苦中勉强自寻欢乐。

例句:一个人要有叫花子弹琵琶－－苦中作乐的勇气。

29.秀才吵架－－未必(为笔)

解释:不一定、可能的意思。

例句:你光用几句话劝他，就像秀才吵架－－未必能收到立竿见影的效果。

30. 胡敬德炒米泡——黑(he)人巴沙

解释:吓人极了。

例句:傍晚的林子传来阵阵狼嚎真是胡敬德炒米泡－－黑人巴沙的。

注：调查组员姓名由字母顺序排列

汉语 1803 班第一组

关于词和短语知识点拓展情况报告

B. 调查题目

火眼金睛——巧辨词与短语

C. 调查主题

词和短语的区别

D. 调查研究时间

2019 年 4 月 18 日——2019 年 4 月 25 日

E. 调查研究人员

组长：张茜羽

组员：曹国华、成瑞、郭昭、牛毅敏、

乔晓桐、吴仪、武宏艳

F. 调查研究的目的

为了提高同学们对词和短语的认识能力，掌握辨别词与短语的技巧，从而达到学以致用的目的。

G. 调查研究地点

长治学院南校区图书馆

H. 调查研究方法步骤

（一）调查准备

（二）调查实施

（三）调查总结

I. 调查研究的阶段性成果

教材内容

（一）词的含义及分类

1、含义：词是由语素构成，是语言中最小的能够独立运用的有音有义的语言单位。

2、分类

①单纯词：联绵词：双声词：参差、仿佛、忐忑

叠韵词：彷徨、霹雳、叮咛

其　他：鹦鹉、牡丹、囫囵

叠音词：姥姥、皑皑、瑟瑟

音译的外来词：葡萄、咖啡、沙发

②合成词：复合式：联合型：途径、骨肉、国家

偏正型：主流、彻查、雪花

补充型：提高、车辆、花束

动宾型：司机、管家、实业

主谓型：地震、日食、胆怯

重叠式：姐姐、哥哥、刚刚

附加式：前加型：老虎、老乡

后加型：石头、木头

③三音节：干巴巴、笑嘻嘻、水汪汪

三、短语的含义及分类

I. 含义：短语是由语法上能够搭配的词组合起来的没有句调的语言单位，又叫词组。

J. 分类

主谓短语：粮食丰收、阳光灿烂、明天星期三

动宾短语：想她、盖被子、有书

偏正短语：定中短语：他的马、文艺演出

状中短语：刚回来、这么走

中补短语：学得好、打死、看了一次

联合短语：今天和明天、伟大而质朴

连谓短语：上山采药、穿好大衣戴上帽子出去买菜

兼语短语：请他进来、有人不赞成

同位短语：首都北京、我们大家

方位短语：鱼在水里、喝酒以后不要开车

量词短语：数量短语：两个人、一堆柴火

指量短语：这件好、哪件衣服

介词短语：用大碗盛汤、为健康而锻炼

助词短语：“的”字短语：该来的不来、少不了吃的

比况短语：大山一般的体魄

“所”字短语： 所答非所问

课内拓展

四、词和短语的联系

1、词和短语都是造句单位，都是语言的建筑材料。

2、短语是由词和词按照一定的语义关系和语法规则构成的没有句调的语言单位。短语是由词逐层组成的、没有语调的语言单位。

3、词和短语无论是语素组成词，还是词组成短语，都有主谓、动宾、偏正、中补和联合五种基本语法结构关系，语序或虚词是最基本的语法手段，并且都是音义结合体。

（四）词和短语的区别

1、定义上比较：词是由语素构成的。短语是由词和词组合而成的。

2、语音上比较：短语内部词与词之间在语音上一般可以有短暂停顿，合成词的语素之间原则上没有语音停顿，一般是连读的。“向雷锋同志学习”这个短语，可以读成“向•雷锋•同志•学习”，“雷”与“锋”，“同”与“志”，“学”与“习”之间没有语音停顿，属于双音节合成词。

3、语义上比较：短语的语义往往是组成它的几个词的意义的简单相加。“有电”是“有”与“电”两个词的语义简单相加。而合成词有特定的意义,不一定是组成它的语素的意义的简单相加。“有喜”，口语特指妇女怀孕，不是“有”和“喜”的意义的简单相加。意义的单一性或整体性是词的语义特点。

4、语法功能上比较：词是能自由运用的最小的、最基本的造句单位。短语是句子的基础，短语的构造规则与句子基本一致。不仅可以充当各种句子成分，而且大多数带上一定的语气、语调就可以成为一个句子。

5、语法结构上比较：合成词内部语素之间结构很紧，具有定型性和不可扩展性；短语内部词与词之间结构较松，可以拆开，可以扩

展（即中间可以插入其他成分）。“牛马”可以扩展为“一头牛和三匹马”，是短语；“马路”不能扩展为“马的路”，所以它是词语。

6、从能否构成句子比较：大多数短语加上特定语气、语调可以构成句子，而词加上特定语气、语调构成句子则很有限，并且有些也必须在有上下文制约的人物对话中才能构成句子。

7、语言单位上比较：短语是由词和词按照一定的语法结构方式和语义搭配关系组合而成的语言单位，是比词大、比词高一级的语言单位。词是能够独立运用的最小语言单位。二者都能独立运用，但词是最小的，而短语不是最小的。

（五）区别词和短语的方法

1、根据语音来区分。词的内部各语素之间语音上一般是连续的，也就是说语素之间没有停顿。如“刻苦学习的故事”，由四个词构成。“刻”与“苦”、“学”与“习”、“故”与“事”之间不能停顿；而短语的内部成分之间在语音上大多是停顿的，如“刻苦学习”、“贻笑大方”等，中间都可以停顿，所以是短语。

2、根据自由语素来区分。短语的构成单位必须是词（即自由语素）。词的构成单位是语素。可以是自由语素，也可以是半自由或不自由语素。因此，若一个结构中有非自由语素的存在，则一般是词，如“骨头、钉子、人性、异化”等斜体语素是不自由语素。“感官、平素、慨叹、语言”等两个语素都不是自由语素，故可以肯定它们是词，不是短语。

3、根据意义来区分。一般来说，词的意义有整体性，即它的意

义不是它的语素意义的简单相加，如“白菜”是指一种蔬菜，而不是“白”与“菜”的意义相加；可是短语的意义就不同了，它一般是由组成短语的几个词的意义相加，如“思想感情”的意义即是由“思想”和“感情”二者相加。

4、用扩展法来区分。即在两个音节之间插入成分，插入后意义不变的是短语，意义变了或不能插入的是词。如联合式的组合可插入连词来检验，“聪明伶俐”可扩展为“聪明和伶俐”，所以“聪明伶俐”是短语；而“伟大”、“人民”等组合不能插入连词，所以是词。

5、另外，还需要注意以下几个问题：

（1）要注意语言的民族特征。

（2）要注意语言的地方特征。

（3）要注意语言的时间特征。

（4）要注意区别经常用法和临时用法。

（5）要注意分别一般的用法和特殊的用法。

（6）要注意分别同形异级的现象。

（7）要注意词和短语没有绝对的界限。

J. 调查反思

针对同学们对词和短语不能准确区分的问题，我们小组展开了对词和短语的研究。由于经验不足，材料缺乏，我们小组在一开始就陷入了僵局。但是，我们很快理清了思路，列出了框架，每个人根据框架内容去寻找资料，先查阅书籍搞清最基本的含义，然后运用网络进行深度研究，宽度拓展，最后向老师询问不懂的疑难问题，最终完成

了这份报告。

在调查过程中，我们找到了特别多的资料，但很多资料都是重复的，这样一来，提取有效信息就成了一个重要的工作。为了提高工作效率，我们两人一组，仔细研究材料，将有用信息摘录下来，汇总到一起，多次讨论之后，总结出了这份实践报告。在这个过程中，我们从一开始的搞不懂到后来有了些许头绪，再到最后我们具备了基本的辨别能力，对这个知识点的了解也更加清楚。

希望同学们能够通过我们的报告，对词和短语有更深入的了解，并能够对其准确使用。也希望在今后的学习中，对于不懂的知识点能够有打破沙锅问到底的钻研精神，更好的掌握每一个知识点，为今后学习、工作打下坚实的基础。

K. 深度拓展

导入：词汇角度：词+固定短语：专名、熟语(成语、惯用语、歇后语以及谚语)

语法角度：临时短语（又称短语）

深入分析：

（一）词汇：词汇是词语的总和（这里的“词语”指词和由词构成的、性质相当于词的固定短语）。词汇是语言材料的总体或集体。词汇可以指一种语言词语的总和（如汉语词汇、英语词汇）,指语言各类词语的总和（如书面语词汇、口语词汇、方言词汇）,可以指一个人所掌握的词语的总和（如鲁迅的词汇、老舍的词汇）,也可以指作品文章的词语的总和（如《红楼梦》的词汇、《三国演义》的词汇）。

词汇不能用来指单个的词。

（二）词：词是由语素构成，是语言中最小的能够独立运用的有音有义的语言单位，是构成词汇的个体单位。

（三）固定短语：固定短语又叫固定词组，语法学术语，指结构比较固定的惯用的短语。固定短语在结构上具有固定性，构成固定短语的词及其次序一般都不能变动。固定短语在意义上具有整体性，组成固定短语的各词往往不能再作字面上的个别解释。固定短语包括四字熟语、专有名词与结构对称的习惯语。

（四）临时短语：短语是由语法上能够搭配的词组合起来的没有句调的语言单位，又叫词组。

（五）区分固定短语与临时短语：

1、临时短语是指根据表达需要临时组合而成的短语,组成部分只要符合语意搭配和语法组合规则就可以进行替换。

2、固定短语是指组成成分和结构基本定型的短语,组成部分不能随意进行替换。一般不能扩展，即不能够在当中插入别的成分。如“胸有成竹”不能说成“胸有一根成竹”，但可以说“成竹在胸”，“无的放矢”不能说成“放矢无的”等。

3、固定短语和临时短语(即“非固定短语”)的不同不仅仅在于结构和表意的不同,更重要的是固定短语属于词汇成分,而临时短语则是语法单位，属于语法范围。固定短语具有词汇性成分所具有的备用性和复现性特征,而临时短语则只具有偶发性特征。临时短语的组合成分可以自由更换,作句法成分时不具有终极性的特点,一般可以

再分析。而固定短语的组合成分不能随意更换,组合关系固定不变在句子中是作为一个语言单位运用,作句法分析时具有终极性的特点,不必再分析。

十一、参考文献

《现代汉语易混疑难问题辨识》田雨泽著，2004，第 92，93 页

《对外汉语教学语法》齐沪扬主编，2005，第 166，167 页

《语言文字知识问答》山东省语言文字工作办公室编，第 77 页

《固定短语与自由短语的区分及其类别》，李尚

《如何区分词和短语》，马志国

《说“词语”》，胡明扬

《是词，还是短语？》，——贵阳师专学报（社会科学版）

《现代汉语词和短语的关系及区分》，翟云

《怎样区别现代汉语的词同短语》，范晓

L. 分工情况与感受

A. 曹国华（深度拓展）：通过此次的拓展查阅，更广，更深入的了解到词汇和短语的区别与联系，掌握了清晰的梳理框架，细致的学习了每个细小的概念，捋清楚了思路。对于二者的区分也掌握了一定的方法，消除了困扰很久的疑惑。此次的拓展研究很有成效，靠自己的查阅学习到了更多的知识，提升了自身的能力。

B. 郭昭（词和短语的区别）：经过这次的实践探究，从中学到了词和短语的区别究竟在哪里，让自己的知识有了一定的梳理和补充，也使得自己对现代汉语有了更大的兴趣，感受到了其中的魅

力，在以后的学习中，会更加注意此类情况的出现和解决。

C. 武宏艳（短语的含义及分类）:这次报告中我负责的主要是短语的含义及分类。通过结合书本以及上网查阅资料，我对短语有了更加深刻的认识，特别是对它的类别有了更加清晰的了解，对类别中的每一小类都进行了详细的研究。不仅巩固了之前学到的知识，而且进行了深入分析，收获很多。

D. 吴仪（词的含义及其分类）：在本次研究交流中，我重点搜集了一些关于词的含义及其分类的有关资料，在此过程中，我对词的含义进行深度的剖析，细致地了解它的分类，同时结合一些具体的例子，将知识运用到实践中，对今后现代汉语的学习起到了重要作用。

E. 牛毅敏（词和短语的联系）：在这几天对专题资料的收集和整理中，我对词和短语的联系这一小类别问题又有了更深入的了解。通过对各个例子的列举和阐述，我进一步明确了词和短语各自的性质、功用并从中发现了它们的共通之处，也对今后现代汉语的学习起到了一定的铺助作用。

6、乔晓彤（深度拓展）：从这次词与短语的研究中，我更加深入的了解了词与短语，词是最小的能够独立运用的语言单位，短语是由词组成的没有语调的语言单位，两者的区别就是是不是最小的能够独立运用的语言单位。之前对短语和词的区别并不是特别了解，有时会把短语和词区分不开，会混在一起，通过这次小组学习，让我对现代汉语更加感兴趣，感受到了语言学的魅力，今后的学习中也会对这些知识点进行更加深入的了解、研究。

7、成瑞（区别词和短语的方法）：最近，我们小组深入研究了现代汉语词与短语，我对这个知识点的理解更加深刻了。之前上课时，我只是浅层次的学习了什么是词，什么是短语，它们的分类。而在这次学习中，我更加深入的了解了这个知识点。我负责的部分是探讨区别词和短语的方法。上课时我们学习了用“扩展法”区别词和短语，在这次学习中，我又学习到了从语音、语义、语法结构上区别词和短语，还学习到了什么是固定短语、临时短语、类固定短语……最后，在小组成员的通力合作下我们完成了我们的实践报告。总之，在这次学习中，我的收获很丰富，我很高兴能有这样的收获。

汉语 1803 班第二组

一、调查题目

趣谈汉字

二、调查主题

汉字拓展

三、调查研究时间

2019 年 4 月 18 日——4 月 25 日

四、调查研究人员

组长：白秀丽

组员：张宏慧、呼小钰

王　慧、王茹霞、

梁慧敏

五、调查研究的目的

结合《现代汉语》中《文字》章节的相关知识与生活中汉字的趣味现象对汉字进行趣味性调查研究。

六、调查研究地点

长治学院南校区图书馆

七、调查研究方法步骤

（一）调查准备

1.小组讨论，确定调查方向。

2.组长指挥，确定小组分工。

（二）调查实施

1.组员搜集材料，小组进行整理

2.组长分类汇总

3.小组交流筛选

（三）调查总结

合作讨论调查报告

八、调查研究的阶段性成果

就2019版汉语十级测试题全国统一卷的趣味度与流行曲《生僻字》不断被翻唱及其所引起的热论，足见汉字热已成为一种趋势。我组就汉字的趣味性并结合课本知识对其进行调查、拓展、研究，具体情况如下：

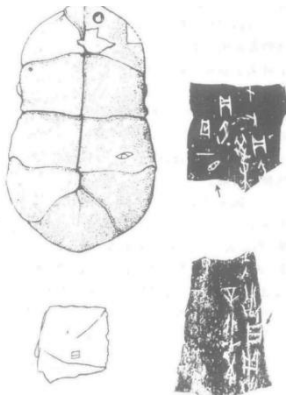
（一）汉字的含义

汉字（拼音：hànzì，注音符号：ㄏㄢˋㄗˋ），又称中文字、中国字、方块字，属于表意文字的词素音节文字。汉字是汉语的书写用文字，也被借用于书写日语、韩语、越南语等语言，是汉字文化圈广泛使用的一种文字，也是目前世界上唯一仍被广泛使用的高度发达的表意文字。

（二）汉字的趣味起源

1. 汉字的起源

20 世纪 80 年代初，在河南登封夏文化遗址发掘出的陶器上，发现了更完备的文字。这是被学者们确认的迄今为止我国有确切时代的最早的文字。



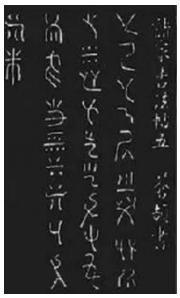
2. 旧说

从仓颉造字的古老传说到 100 多年前甲骨文的发现，历代中国学者一直致力于揭开汉字起源之谜。汉字起源的旧说法有五种，即结绳说、八卦说、河图洛书说、仓颉造字说和图画说。

结绳说：《北史·魏本纪》说：北朝魏的先世“射猎为业，淳朴为俗，简易为化；不为文字，刻木结绳而已。

八卦说：孔安国《尚书》序（属伪作，但年代甚古）里说：“古者庖牺氏之王天下也，始画八卦，造书契，以代结绳之政，

由是文籍生焉。”



河图说：《易·系辞上》：河出图，洛出书，圣人则之。《河图·玉版》：仓颉为帝，南巡狩，发阳虚之山，临于元扈洛·I 之水，灵龟负书，丹甲青文，以授之。揭开此说的神秘面纱，不难发现，它真实的核心就是算数，能对照“九宫”算法。所谓“九宫”，在谶纬家来说，是八卦加上中央，合为九（“五”位于中央，还可以和五行联系起来）；在术数家眼中，则其数横、竖、斜偏、相加得数恒为15。**仓颉造字：**“仓颉造字说”在战国时即已流行。《吕氏春秋·君守》说：“仓颉作书，后稷作稼。”到了秦汉时代，这种传说更加盛行。许慎《说文解字·叙》：“仓颉之初作书，盖依类象形。”

图画说：现代学者认为：汉字真正起源于原始图画。一些出土文物上刻划的图形，很可能与文字有渊源关系。

汉字美哉妙哉，瞧这些表示吉祥的合体字妙！妙！妙！在道教盛行的汉代，道士们书写符篆时，常将多个字合为一字，这种字称为复文。由于符篆向来被认为具有唤鬼神、镇精魁的奇特力量，因此民间深受感染，将吉祥字合为一字，到了宋代，它成了民众辟邪求吉的一种方式。这些合体字不仅寓意吉祥还很美观，艺术感很浓，就是一幅副会说话的画。

（三）汉字的内涵及其有趣写法

1.汉字的内涵

（1）**停**：暂时的停下，是为了更好地前行。

中国古代的驿道，每隔一段距离，便有一个亭子。这些亭子是做什么用的呢？我们先来看看这个“停”字——“人”和“亭”靠在一起，便成了“停”。古人在驿道旁建造亭子，是为了让人们暂时停下疲累的脚步，在“停”中补充体力、蓄积精神，好让后面的路走得更轻松、更快捷。“停”，是为了更好地走，这就是“停”字中的人生智慧。

（2）**舒**：舍得给予别人，自己就能收获快乐。

“舒”字，左边是舍得的“舍”，右边是给予的“予”，就是舍得给予的意思。所谓“舒心”，就是“舍得给予别人，自己就能收获快乐”。

2.汉字的有趣写法

我想去过北京恭王府的人都知道在恭王府的密云洞里，珍藏着一块号称“天下第一福”的福字碑，每个来这旅游的人都想亲手摸一下这公认为“天下第一灵验”的“福”字，沾一下福气。为什么这么说呢！原来这字是康熙为祖母祈福所写的。话说孝庄太后六十大寿将至，不料染上重病。太医束手无策。康熙帝很是着急，遂决定为祖母祈福，斋戒三日，一气呵成了这幅倾注了对祖母挚爱的福字，并加盖了印玺，以镇天下妖邪。这个福字在写法上暗含“子、田、才、寿、福”五种字形，寓意“多子、多田、多才、多寿、多福”，从书法角度看，将数个字合为一体却流畅自然，已属罕见，更为珍稀的是，这也是世上惟一的“五福合一”、“福寿合一”之“福”，它又被称为“长寿福”和“天下第一福”。当然孝庄太后自得到了这“福”字，百病全消，十五年后，以 75 岁高龄得以善终。事后康熙几番重提御笔，却再也写不出其中的神韵，所以民间盛传此福为“天赐鸿福”。

当然还有商业招财进宝，好学孔孟金木水火土等等这些都是

利用汉字的特点把多个字融入到一个字的例子。由此可见汉字的巧妙与有趣之处

（四）汉字构形的文化解读及其深邃含义

中国是一个崇尚文字的历史古国。东汉许慎在《说文解字·叙》里就作出了“文字者,经艺之本，王政之始，前人所以垂后，后人所以识古”的著名论断，把文字的社会作用提到了很高的地位。许慎对“六书”的阐述,更是从理论上对汉字形义关系的清醒认识。现在一般认为，“六书’当中，属于造字方法的有四个，即象形、指事、会意、形声。用这四种造字方法所造的汉字，都能体现表意文字形义关系紧密的特点。如:

第一个字形是“女”字，象形字，像双臂交叉于身前、十分柔顺地跪坐的女子之形。这一形象反映了古代女子柔弱顺从的性格和较低下的社会地位。汉代辞书《释名》解释说:“女,如也，妇人外成如人也。故三从之义，少如父教，嫁如夫命,老如子言。”

《白虎通义》对此做了较通俗的解释:“女者,如也，从如人也。在家从父母,既嫁从夫，夫没从子也。”可见，顺从是古代女子的最大特点，造字者十分形象地将这一文化特征蕴含在“女”字的构形之中。

第二个字形“母”字是指事字，指事字一般是在象形字的基础上增添指事符号而成,“母”字就是在象形字“女”的基础上，增添了两个象征乳房的符号。“母”字的构形之所以突出两乳，是因为“母”字所表示的母亲和“女”字所表示的女子在外形上很难区别，除了母亲的乳房比一般女子较为发达外，其他特征很难在字形中体现出来，于是，造字者便抓住这一特征作为“母”字构形的关键，十分形象地表现出“母”字和“女”字的不同。

第三个字形“身”字也是指事字，是在人的大肚子中加一点，表示怀孕的意思。

而第四个字形“孕”字，肚子里面的一点变成了“子”字，说明婴儿已经成形了，由于肚子里面已不再是指事符号，而是像婴儿之形，所以“孕”字也就成了由两个象形部件构成的会意字。

第五个字形“毓”字是生育的“育”的古字，由女子、头朝下的小孩和像羊水的占川细合而成、画的就是女人生小孩的情景，是个典型的会意字。通过以上几个字形的分析，我们既可以了解到古代妇女低下的社会地位，同时也为我们展示了由年轻女子到生孩子做母亲这一生动形象的变化过程。

不仅古文字字形可以映射出一定的社会文化信息，后来所造

的表意字也同样具有这样的功能。例如，唐代女皇武则天本名武照，称帝之后，为了显示自己的至高无上，把自己的“照”字改造成了“曌”，由“日”、“月”“空”三个部件组合而成，取意日、月当空，作为自己名字的专用字。

由此可见，汉字构形和社会文化之间确实存在着十分密切的关系，在文化研究方面具有极大的参考价值。

——参考《中国教师》北京师范大学文学院王立军《汉子构形的文化解读》

拥有九万之多的汉字已有五千多岁了，在世界“文字户口本”里可谓是全世界年龄最古老、运用最灵活、读音最多样、笔画最繁杂的文字。其之所以能够流传至今，是因为每个汉字的字形、笔划和结构具有深邃的讲究和含义。

其一，汉字字形的“天圆地方”的观念。在古人心目中，天是圆的，地是方的，在四方形大地的边缘有四根柱子撑着。“天圆地方”是古人的世界观，也是古人的文化观念。《淮南子·览冥训》说：往古之时，四极废，九州裂。天不兼覆，地不周载，火爁焱而不灭，水浩洋而不息……于是女娲炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极。汉字均匀、对称、平衡、向背、俯仰、稳定，与古人“天圆地方“的观念是一致的。因此，汉字的结构和字形，是中国古人所追求的艺术，具有一种威严之美。虽然后来有了“龙飞凤舞”的草书，但每个朝代的正体汉字，仍然沿袭着方方正正的模样。因此，汉字常被人们称为方块字。

其二，汉字的“笔划”含义十分讲究。每个汉字都有深刻的道理和说法，绝不是一个简单的符号而已。就拿国王的“王”字来说，王者，乃为上达天意、下合地理、中通人性者也。它的形状三横一竖，上面一横代表天，中间一横代表人，底下一横代表地，天、地、人用一竖连接起来，说明三者之间是相互关联的。

又如“士”字，孔子解释说“推十合一为士”，意思是说能从许多事物中总结出一个深刻道理的人才是“士”，不是任何人都可以称其为“士”的，与现在社会上所说的“男士”“女士”不同。

在灯谜中也能看出汉字造字的含义。如：正看有座山，倒看还有山，有山也有川，川在山中间，这是个“田”字。又如：世上有一草，花木离不了，转生十八世，随处可见到，这是繁体的“葉”字。

再如，常听人说某某人很“尖”，古人将善于投机取巧、奸诈狡猾的人称其为“尖”。“尖”字拆开来看就是“一小人”也。说某人会钻营，削尖了脑袋向上爬，这就是“尖”字形象的比喻。

再比如“知识”的“知”字，由“矢”和“口”两个字组成。“矢”就是箭，“口”就是嘴，“知”就是人通过口讲出来的话。由此可见，能够像射箭一样中“的”，道出事物的本质方为“知”。

其三，汉字的“结构”与心性的关系。在九万多个汉字的历史长河中，除了武则天独创的“曌”字没有任何含义之外（字典、词典、词源、辞海中，对“曌”字都只说这是武则天创造的字），

所有的汉字都含义深邃、富有心性。诸如，“正值”两个字，“值”是一个单立人和一个“直立”的“直”组成，就是告诉我们，做人要“端正、正直”。

诸如“憔”字，由一个“竖心”和一个“焦虑”或“烧焦”的“焦”字组成，意思是一连“心”都焦了，自然就心烦意乱、憔悴不安了。

诸如“睡”字，由“目”和“垂”组成，就是说一个人眼皮都“垂”下来了，不就是闭上眼睛睡觉吗？

其四，汉字的“组成”富有无穷的乐趣。汉字上下左右的组成十分有趣，在许多汉字偏、旁、部、首的对话中都能体现出来。

诸如：1.臣对巨说：“我家和你家面积一样，你是一室两厅，我是三室两厅。”巨答：“我独身生活，一室足矣。”

2.晶问品：“难道你家没装修吗？”品答：“你那是把大间隔成小间便于出租赚钱。”

3.自问目：“你公司裁员了？”目答：“头头贪污被开除回家了。”

4.日对曰说：“你该减肥了。”曰答：“在唐朝女人身胖最美。”

———部分选自易道书画

（五）汉字的用法特点

汉字是表意文字，是用表意的符号来记录汉语的。汉字的一

个字就表示一个音节，如：天（tian）、地（di）、人（ren）等。一般说来，一个汉字还代表一定的意义。因此说，汉字是音、形、义的统一体。我们看了字形，一般不能读出字音，读出字音也不能就写出字形。只有弄清了一个字的音、形、义三者的关系，才能认识这个汉字，才能很好的使用它。

一般说来，一个形声字的形旁和声旁是固定的，如果任意调换位置就会成为另一个字，或者造成错字。例如“吟”字的形旁“口”在声旁“今”的左边，如果把“口”调到“今”的下边，就成了“含”字；如果把“口”调到“今”的上面或右边，就不成为字了。这一点我们书写时要特别注意。

认识汉字并且正确地使用汉字，要在音、形、义三个方面下功夫。每一个汉字都是音、形、义的统一体，只有会读、会写、能讲明意义，才能达到准确使用汉字的目的。

汉字读音的主要障碍是多音字，多音字要注意分辨字的意义和用法。汉字的意义不同，用法就不同，其读音就有所不同，再加上语体色彩的不同等等，使汉字的读音显得难于把握。就如我们常用的一个字，“好”，当它读好(hao 上声)的时候，可以组词，读好书(hao 上声)，意思为读的书是一本有意义的书;当它读好(hao 去声)的时候，可以组词，好(hao 去声)读书，而此时的“好”，意思却成为“喜欢喜爱”了。

汉字的形体结构是靠笔画作为区别标志的。笔画是组成汉字的基本材料，因此必须把握汉字的基本笔画。了解汉字笔画组成的偏

旁，才能避免写错字。偏旁有其固定的位置，不能随便改变。了解了这些特点，就会避免写错字。

辨别同音字或近音字，了解词语的确切意义。因同音字而写错别字的情况很多，如“磬竹难书”、“即往不纠”、“金壁辉煌”等，如不确切了解这些词的含义，很容易把它们写错，其实，正确的写法应为“罄竹难书”、“既往不咎”、“金碧辉煌”。因音近字和形近字写别字的情况也不少，还有一些误加偏旁或省略了偏旁的字，都是因为对字义的把握不准确而造成的。

注意形声字中形旁和字义的关系，大多数形声字的形旁跟字义的联系是比较密切的，很容易分辨出来。例如“膺”与“鹰”都是形声字，但“膺”的形旁是“月”，与人的身体部位有关，“膺”是“胸”的意思，可以组成“义愤填膺”：“鹰”的形旁是“鸟”，与鸟类有关，“鹰”是鸟名，可以组成“苍鹰”。注意到汉字的这一特点，就能较好地识别并准确地掌握汉字，减少认读或书写错误。

九、调查反思

通过这次拓展活动，我们了解了汉字的起源，演变过程，用法等，体会到了中国汉字的神奇与美妙，知道了汉字是神圣的，我们必须写规范字，维护汉字纯洁性。通过这次知识拓展活动，我们也培养了搜集资料的能力以及整合材料向他人介绍材料的能力，还有分工合作的能力。

但是，我们在重视利用汉字构形所蕴涵的丰富文化内涵的同时，还应该清醒地认识到，汉字构形的分析是一项非常专门化的工作，需要有足够的专业知识，需要全面了解汉字构形的基本规律，广泛涉猎与汉字构形有关的文化知识，熟练掌握对汉字构形进行文化解读的具体方法。在利用汉字构形去研究文化时，千万不要把这种复杂的工作简单化、庸俗化，甚至从实用主义的目的出发，对汉字字形随意猜测，妄加考证，从而抹杀汉字构形的基本规律，给汉字文化研究带来不良影响。总之，汉字文化博大精深，需要我们努力去学习。

十、小组成员调查分工

组长：白秀丽——负责安排组员分工、汇总资料以及对《汉字的含义及趣味起源》的拓展

组员：张宏慧——《汉字的内涵》

呼小钰——《汉字构形的文化解读及其深邃含义》

王　慧——《汉字的用法特点》

王茹霞——《汉字的有趣写法》

梁慧敏——对各个组员调查反思进行整合及内容补充

【摘要】本文以山西省长治市长治学院中文系汉语言文学 1804 班全体学生为调查对象，对他们在普通话中存在的偏误进行了调查，并根据调查得来的数据进行分析得出结论，对存在的问题及提高普通话的方法提出了一些思考和建议，从而更好更快地提高大家的普通话水平。

一、调查背景

语言是人类最重要的交际工具，是人们进行沟通交流的各种表达符号。人们借助语言保存和传递人类文明的成果。语言表达能力是现代人才必备的基本素质之一。语言文字的规范化、标准化、和应用研究水平是中文信息处理技术的先决条件。推广普通话和推行《汉语拼音方案》有利于推动中文信息技术处理的发展和应用。而纠正普通话偏误，是提高普通话水平的必须条件。

二、调查过程

1、前期准备：（1）阅读书籍查找资料（2）准备调查问卷（3）进行人员分工和材料整理。

2、调查内容：本次调查内容包括长治学院中文系汉语言文学 1804 班同学在普通话中存在的问题和同学们对语言环境的认知。

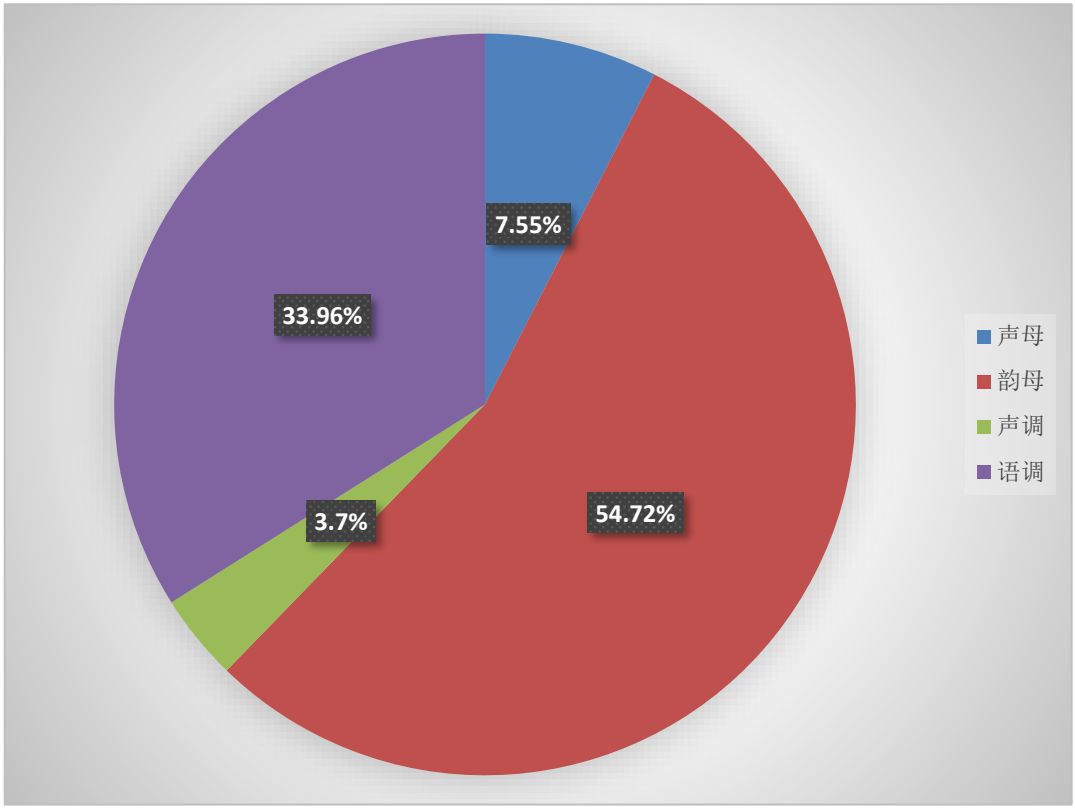
3、调查方法：问卷法。设计比较科学合理的问卷表，通过将电子版问卷发放给学生，进行问卷调查。

三、调查分析

参与本次调查的有效人数为 53 人,其中男生有 9 人，女生有 34 人。在本次调查中，由于人数较少，问卷通过学号与地区进行详细的划分，从而得到更为精密具体的数据，总结出更为针对性的结果。

在普通话环境一题中，超过 80%的同学对自己所在的普通话环境表示满意或较为满意，有两个同学不确定，剩余的一个同学表示不满意。

在“普通话训练过程中，你认为哪一项最困难”中，根据调查结果，得出了以下饼状图：



由该饼状图可知：认为普通话中最难的是韵母的同学最多，约占总体的 55%，其次为语调，约占总体的 34%，其中，认为声母和声调最难的最少，为其余的 11%。

在普通话声母中，存在问题并不集中，在几组给出的声母中分布都比较分散，总体来说在 zi/ci/si 和 zhi/chi/shi 中存在的问题较大，共占 53%，其余的 30.19%选择了其它，详细内容为没有或者都还行，对声母的掌握较好。

在“是否平翘舌不分”的问题中，约 80%的同学选择了否，13%的同学表示平翘舌不分，还有四名表示不太清楚的同学，平翘舌音不分的情况在上一题的声母存在问题中也有体现。

在韵母的掌握当中，选择 ang/eng/ing 一组和 uen/uei/un 的人数最多，分别占比为 43.4%和 45.28%，可推测出同学们总体对带鼻音韵母和复元音韵母的掌握没有特别的透彻，在单元音中没有问题。

在 11 题“你觉得自己在普通话中是否前后鼻音不分”中，得到了以下表格

选项	人数	比例
是	24	45.28%
否	26	49.06%
不太在意	3	5.66%

通过表格可以清楚直观的了解到，在前后鼻音掌握中，同学们存在问题的不在少数，有将近一半的同学不分前后鼻音或读不出前后鼻音，有三人对前后鼻音不太在意，剩余的 49%可以分清，在普通话教学中，前鼻音是指拼音中以 n 结尾的，如：an\en\in\un。N 是舌尖鼻音，发音时要把舌尖抵住上齿龈。后鼻音是指拼音中以 ng 结尾的，如：ang\eng\ong\ing. Ng 是舌根鼻音，发音时要把舌根抵住软腭。

在语音变调中，存在问题最多的是连续变调和类似“啊、呀”等的变读，在儿化音和轻声中存在的问题较少，约占总体的 12%。在 13 题对普通话的连续变调和调配合的了解中多数人选择了知道一点，20%的同学能够清楚地掌握，剩下的个别同学表示没有想过，还有少数不知道的同学。

“在进入大学后，接触了来自不同地区的人，你的普通话水平是否有所提高”一题中 56%的同学认为自己的普通话水平有一点提高，17%的同学认为自己的普通话有很大提高，只有 7%的同学表示普通话水平没有变化，还有 19%的同学认为自己的普通话有被带偏的情况，人数为 10 人，在总数为 53 人的班级里，意味着有五分之一的同学没有进步甚至被带偏。

通过对这些问题的总结，结合同学们所在的地区，我们总结了一些规律和地区性共同存在问题：

山西省内同学

太原市同学普通话调查分析

本组共五人，其中有两人来自太原市古交县，有两人来自太原市迎泽区，以及一人来自太原市娄烦县。

太原市的同学在普通话学习中存在的问题有：韵母、声调、语调不清楚，前后鼻音不分、连续变调、儿化音、“啊、呀”的变读等问题。

在“你是否分得清声、韵、调各个概念”中，太原五位同学都能够分得清。

在“普通话训练过程中，你认为最困难的一项”的问题中，太原有两位同学认为是语调，都来自迎泽区;有三位同学认为是韵母，两位来自古交县，一位来自娄烦县。

在“在普通话和方言冲突时，你认为声韵调中哪一项最难调节″的问题中，太原有三位同学认为是声调，两位来自古交县、一位来自迎泽区;有一位同学认为是语调，来自迎泽区县；有一位同学认为是韵母，来自娄烦县。

在″你觉得普通话声母中哪几组音较难掌握”的问题中，太原有两位同学认为能掌握是'zhi/chi/sh”来自古交县和娄烦县;有两位同学认为都能掌握；有一位同学认为能掌握“b/d/g、p/t/k”来自迎泽区。

在″你是否觉得平翘舌音不分”的问题中，太原有四位同学分，两位来自古交县，一位来自迎泽区，一位来自娄烦县;只有一位同学分不清平翘舌音。

在″你觉得普通话韵母中哪几组音最难掌握”的问题中，太原有三位同学认为是″ang/eng/ing″,两位来自古交县，一位来自娄烦县;有一位同学认为是

“ai/ei/ao/ou”,来自迎泽区。

7. 在“你觉得自己在普通话中是否前后鼻音不分”的问题中，太原五位同学都不分。

8. 在″你觉得语音中哪种变调最难掌握”的问题中，太原有两位同学认为是″啊”、“呀”

变调，一位来自娄烦县，一位来自迎泽区;有三位同学认为

是连续变调，其中两位

来自古交县，一位来自迎泽区。

9. 在"你知道普通话连续变调和调配合关系吗”的问题中，太原五位同学都是知道一

点。

10. 在"自我感觉普通话最困难的地方是什么”的问题中，太原有一位同学认为是舌尖

音，来自迎泽区;有三位同学认为是前后鼻音,两位来自古交县，一位来自娄烦县;

有一位同学认为是儿化音，来自迎泽区。

11. 在”进入大学后，接触了来自不同地区的人，你的普通活水平是否有所提高”的问

题中，太原有一位同学认为被带偏，来自娄烦县;有两位同学认为自己有所提高，

都来自古交县；有两位同学认为没有变化，都来自迎泽区。

总结:太原的同学在学习普通话的过程中存在的最大的问题是不分前后鼻音及连续变调和韵母难以掌握,有百分之二十同学存在平翘舌音不分的问题,但总体来说,太原的同学普话水平相对较好。

长治地区普通话调查情况

（二）本组共五人，其中有两人来自屯留县，其他三人分别来自

郊区、沁县、长治县。

调查结果展示如下：

长治市80%的同学能够分清声、韵、调的各个概念。80%的同学认为声韵调中韵母最难调节。60%分清平翘舌音，其中的大多数人认为普通话韵母中ang/eng/ing与uen/uei/yn两组音较难掌握。60%的同学前后鼻音不分，当然，也有一些同学不在意这些。他们也普遍认为语音中类似‘啊’‘呀’等的变读和连续最难掌控。整体来讲，长治市的普通话偏误程度较弱。

大同、忻州地区普通话调查情况分析

本组共十人，大同人共五个，分别是云岗区、南郊区、矿区、广灵县、浑源县；忻州人共五个，分别是定襄县、繁峙县、五台县及两个原平县。

N. 大同的同学在普通话学习中存在的问题有：平翘舌音不分、前后鼻音不分、“啊”、“呀”变调难以掌握、声调难以掌握、连续变调难以掌握等问题。

1、在“是否分得清楚声、韵、调的概念”的问题”中，大同的五位同学都可以分清。

2、在“在普通话的训练过程中，你认为最困难的一项”的问题中，大同有两位同学认为是语调，分别来自云冈区和矿区；有两位同学认为是韵母，分别来自南郊区和浑源县；有一位同学认为是声母，来自广灵县。

3、在“在普通话和方言冲突时，你认为声韵调中哪一项最难调

节”的问题中，大同有四位同学认为是韵母，分别来自广灵县、云冈区、矿区、南郊区；有一位同学认为是声调，来自浑源县。

4、在“你觉得普通话声母中哪几组音较难掌握”的问题中，大同有三位同学认为是“zhi/chi/shi”分别来自广灵县、云冈区、南郊区；有两位同学认为是“zi/ci/si”分别来自广灵县和南郊区；有两位同学认为是“ji/qi/xi”，分别来自云冈区和浑源县；有一位同学认为是“b/d/g”来自矿区。

5、在“你是否觉得平翘舌音不分”的问题中，大同有两位同学不分，分别来自广灵县和南郊区；其余三位同学能分清平翘舌音。

6、在“你觉得普通话韵母中哪几组音最难掌握”的问题中，大同有两位同学认为是“ang/eng/ing”，分别来自广灵县和云冈区；有三位同学认为是“uen/uei/un”分别来自云冈区、矿区、南郊区；有一位同学认为是“an/en/in”来自广灵县。

7、在“你觉得自己在普通话中是否前后鼻音不分”的问题中，大同有三位同学不分，分别来自广灵县、浑源县、南郊区；有两位同学能分清前后鼻音，来自云冈区和矿区。

8、在“你觉得语音中哪种变调最难掌握”的问题中，大同有四位同学认为是“啊”、“呀”变调，分别来自广灵县、云冈区、矿区、南郊区；有一位同学认为是连续变调，来自浑源县。

9、在“你知道普通话连续变调和调配合关系吗”的问题中，大同有四位同学是知道一点，分别来自广灵县、浑源县、云冈区和南郊区；有一位同学清楚，来自矿区。

10、在“自我感觉普通话最困难的地方是什么”的问题中，大同有两位同学认为是平卷舌音，分别来自广灵县和南郊区；有两位同学认为是前后鼻音，分别来自广灵县和浑源县；有两位同学认为是声调，分别来自云冈区和矿区。

11、在“进入大学后，接触了来自不同地区的人，你的普通话水平是否有所提高”的问题中，大同有一位同学认为被带偏，来自南郊区；其余四位同学都认为自己有一点提高。

总结：大同的同学在学习普通话的过程中存在的最大的问题是前后鼻音难以分清及“啊”、“呀”变调难以掌握，有百分之四十同学存在平翘舌音不分的问题，也有百分之六十的同学存在不分声调的问题，但总体来说，大同的同学普通话水平相对较好。

K. 忻州的同学在学习普通话的过程中存在的问题有：前后鼻音不分、平翘舌音不分、“啊”、“呀”变调难以掌握、轻声难以掌握等问题。

1、在“是否分得清楚声、韵、调的概念”的问题”中，忻州有两位同学不能分清，分别来自原平县和五台县；另外定襄县、繁峙县及五台县的三位同学能分清。

2、在“在普通话的训练过程中，你认为最困难的一项”的问题中，忻州市的五位同学都认为是韵母。

3、在“在普通话和方言冲突时，你认为声韵调中哪一项最难调节”的问题中，忻州市有四位同学认为是韵母，分别来自原平县、定襄县、繁峙县；有一位同学认为是声母，来自五台县。

4、在“你觉得普通话声母中哪几组音较难掌握”的问题中，忻州市有两位同学认为是“zhi/chi/shi”分别来自五台县和繁峙县；有一位同学认为是“zi/ci/si”来自五台县；有一位同学认为是“p/t/k”，来自原平县；有一位同学认为是“l/n/r”，来自定襄县。

5、在“你是否觉得平翘舌音不分”的问题中，忻州市有一位同学不分，来自五台县；其余四位同学能分清楚平翘舌音。

6、在“你觉得普通话韵母中哪几组音最难掌握”的问题中，忻州市有三位同学认为是“an/en/in”及“ang/eng/ing”，分别来自原平县、定襄县、五台县；有两位同学认为是“uen/uei/un”，分别来自原平县和定襄县；有一位同学认为是“ai/ei/ao/ou”，来自繁峙县。

7、在“你觉得自己在普通话中是否前后鼻音不分”的问题中，忻州市有四位同学认为自己前后鼻音不分；只有一位同学认为自己能分清前后鼻音，来自原平县。

8、在“你觉得语音中哪种变调最难掌握”的问题中，忻州市有四位同学认为是“啊”、“呀”变调；只有一位同学认为是轻声，来自定襄县。

9、在“你知道普通话连续变调和调配合关系吗”的问题中，忻州市有两位同学没有想过，分别来自原平县和定襄县；其余三位同学都知道一点。

10、在“自我感觉普通话最困难的地方是什么”的问题中，忻州市有三位同学认为是前后鼻音，分别来自原平县、定襄县和五台县；

有两位同学认为是唇齿音，分别来自原平县和繁峙县；有两位同学认为是儿化音，分别来自五台县和繁峙县；有一位同学还认为是声调和平翘舌音，来自五台县。

11、在“进入大学后，接触了来自不同地区的人，你的普通话水平是否有所提高”的问题中，忻州市除五台县的同学认为被带偏外，其余同学都认为自己有一点提高。

总结：忻州市的同学在学校普通话的过程中存在的最主要的问题是前后鼻音不分及“啊”、“呀”变调难以掌握，只有百分之二十的同学平翘舌音不分，同时有百分之四十的同学难以分清唇齿音，有百分之二十的同学难以掌握轻声。总体来说，忻州市的同学普通话水平还不错。

晋中市

在本次调查中，晋中市的家乡大多处于榆社和平遥，所以调查存在一定的局限性。调查结果展示如下：

晋中市 50%的同学能够分清声、韵、调的各个概念。80%的同学认为声韵调中韵母最难调节。他们都能分清平翘舌音，其中的大多数人认为普通话韵母中 ang/eng/ing 与 uen/uei/yn 两组音较难掌握。60%以上的同学前后鼻音不分，当然，也有一些同学不在意这些。他们也普遍认为语音中类似‘啊’‘呀’等的变读最难掌控。整体来讲，晋中市的普通话偏误程度较弱。

晋城市

晋城市同学所处地区同样有聚堆，大部分同学都处于陵川县和沁

水县。调查结果展示如下：

较为可观，晋城市同学都可以分清声、韵、调的各个概念，同样他们也不存在平翘舌音不分的现象。在普通话学习过程中，75%以上的同学认为语调的掌握最困难。他们认为声韵调中韵母与声母最难调节的人各占一半。接近一半的人前后鼻音不分。她们也觉得类似‘啊’‘呀’的变读最难掌控。晋城市的同学们感觉普通话困难的地方集中在唇齿音和儿化音上。由此可见，晋城市普通话水平有待提高。

晋城、临汾地区普通话调查情况分析

本组共十一人，晋城人共四个，分别是临川县两个、沁水县两个；临汾人共七个，分别是永和县三个、尧都区一个、汾西区一个、蒲县一个及翼城县一个。

晋城的同学在普通话学习中存在的问题有：“啊”、“呀”变调难以掌握、语调发音困难、平翘舌音不分等问题；部分同学有前后鼻音不分、唇齿音发音困难等问题。

1、在“是否分得清楚声、韵、调的概念”的问题”中，晋城的四位同学都可以分清。

2、在“在普通话的训练过程中，你认为最困难的一项”的问题中，晋城有三位同学认为是语调，分别为陵川县的一个同学和沁水的两个同学；有一位来自陵川的同学认为是韵母。

3、在“在普通话和方言冲突时，你认为声韵调中哪一项最难调节”的问题中，晋城有两位同学认为是韵母，分别来自陵川县和沁水县；另外两位同学认为是声母，来自陵川县和沁水县。

4、在“你觉得普通话声母中哪几组音较难掌握”的问题中，大同有一位同学认为是“zi/ci/si 和 zhi/chi/shi”分别来自广灵县、云冈区、南郊区；有两位同学认为是“zi/ci/si”来自沁水县；沁水的另一位同学认为是“ji/qi/xi 和 p/t/k”。

5、在“你是否觉得平翘舌音不分”的问题中，晋城的四位同学都不分，分别来自陵川县和沁水县。

6、在“你觉得普通话韵母中哪几组音最难掌握”的问题中，晋城有两位同学认为是“uen/uei/un”，都来自陵川县；有一位同学认为是“ang/eng/ing 和 ai/ei/ao/ou”来自沁水县。

7、在“你觉得自己在普通话中是否前后鼻音不分”的问题中，晋城来自陵川县的两位同学不分；来自沁水县的两位同学能分清前后鼻音。

8、在“你觉得语音中哪种变调最难掌握”的问题中，晋城的四位同学都认为是“啊”、“呀”变调，分别为来自陵川县的两位同学和来自沁水县的两位同学。

9、在“你知道普通话连续变调和调配合关系吗”的问题中，晋城有两位同学是不知道，都来自陵川县；沁水县的一位同学很清楚，另一位同学知道一点。

10、在“自我感觉普通话最困难的地方是什么”的问题中，晋城有两位同学认为是唇齿音，分别来自陵川县和沁水县；有一位来自陵川的同学认为是平卷舌音；还有一位来自沁水县的同学认为是儿化音。

11、在“进入大学后，接触了来自不同地区的人，你的普通话水平是否有所提高”的问题中，晋城有三位同学认为有一点提高，分别为来自晋城县的一位同学和来自沁水县的两位同学；剩下的一位来自晋城的同学认为普通话被带偏。

总结：晋城的同学在学习普通话的过程中存在的最大的问题是平翘舌音不分及“啊”、“呀”变调难以掌握，有百分之二十五的同学语调困难的问题，有百分之五十同学存在前后鼻音不分的问题，也有百分之五十的同学存在唇齿音发音困难的问题。但总体来说，晋城的同学普通话水平相对较好。

L. 临汾市的同学在学习普通话的过程中存在的问题有：前后鼻音不分、平翘舌音不分、“啊”、“呀”变调难以掌握、部分同学有声调难以掌握等问题。

1、在“是否分得清楚声、韵、调的概念”的问题”中，临汾有三位同学不能分清，分别来自永和县、蒲县和汾区县；另外四位同学可以分清，分别为永和县的两位同学、尧都区的一位同学和翼城县的一位同学。

2、在“在普通话的训练过程中，你认为最困难的一项”的问题中，临汾市的三位同学认为是韵母，分别为永和县的两位同学和翼城县的一位同学。有两位同学认为是声母，分别来自翼城县和汾区县。有两位同学认为是语调，分别来自永和县和蒲县。

3、在“在普通话和方言冲突时，你认为声韵调中哪一项最难调节”的问题中，临汾市有四位同学认为是声母，分别来自永和县、尧

都区、蒲县、汾西区；有三位同学认为是韵母，其中，有两个来自永和县，一个来自翼城县。

4、在“你觉得普通话声母中哪几组音较难掌握”的问题中，永和县的三位同学分别认为是“zi/ci/si、 ji/qi/xi 、l/n/r”“l/n/r”“ji/qi/xi”；有一位同学认为是“zi/ci/si”来自汾西区；有一位同学认为是“b/d/g”，来自蒲县。

5、在“你是否觉得平翘舌音不分”的问题中，临汾市的七位同学都不分，分别来自永和县、尧都区、汾西县、蒲县、翼城县。

6、在“你觉得普通话韵母中哪几组音最难掌握”的问题中，临汾市永和县的三位同学分别认为是“ai/ei/ao/ou i/u/ an/en/in”、“ai/ei/ao/ou uen/uei/un”及“uen/uei/un”；尧都区的一位同学认为是“ai/ei/ao/ou ang/eng/ing”；蒲县一位同学认为是“ai/ei/ao/ou”；汾西县的一位同学认为是“an/en/in”；翼城县的一位同学认为是“an/en/in ang/eng/ing”。

7、在“你觉得自己在普通话中是否前后鼻音不分”的问题中，临汾市有六位同学认为自己前后鼻音不分，分别为永和县的三位同学，汾西县、蒲县、翼城县各一位同学；只有一位同学认为自己能分清前后鼻音，来自尧都区。

8、在“你觉得语音中哪种变调最难掌握”的问题中，临汾市有六位同学认为是“啊”、“呀”变调；只有一位同学认为是轻声，来自翼城县。

9、在“你知道普通话连续变调和调配合关系吗”的问题中，临

汾市有五位同学知道一点，分别为永和县的三位同学，尧都区、翼城县各一位同学。其余的两位同学都不知道，分别来自汾西区和蒲县。

10、在“自我感觉普通话最困难的地方是什么”的问题中，忻州市有两位同学认为是平翘舌音，分别来自永和县和尧都区；有两位同学认为是儿话音，分别来自蒲县和汾西区；有一位来自永和县同学认为是舌尖音，而本地区的另一位同学认为是唇齿音；有一位同学还认为是前后鼻音，来自翼城县。

11、在“进入大学后，接触了来自不同地区的人，你的普通话水平是否有所提高”的问题中，临汾市有三位同学认为有一点提高，分别来自永和县、汾西县、翼城县；来自尧都区的同学认为有很大提高；来自蒲县的一位同学认为被带偏。

总结：忻州市的同学在学校普通话的过程中存在的最主要的问题是前后鼻音、平翘舌音不分及“啊”、“呀”变调难以掌握，百分之三十五的同学平翘舌音和儿化音发音困难。总体来说，临汾市的同学普通话水平还不错。

外省情况

外省同学总共 6 位，分别来自吉林省、安徽省、山东省、河南省、广西省

一、吉林省白城市镇赉县

1、对身边的普通话环境满意

2、在声、韵、调的概念区分有不清楚的地方

3、在普通话训练的过程中，声调是最困难的一项，同时，在普

通话和方言冲突时，也是声调最难以调节。

4、声母最难分清的是 ji\qi\xi，韵母最难掌握的是ang\eng\ing，平翘舌和前后鼻音也有部分难以分清。

5、普通话的变调情况中，儿化音最难以掌握，在自我评估的情况下，儿化音依旧是最困难的部分；并且平时没有特别注意过普通话的连续变调和调配合关系。

6、在进入大学之后，普通话水平略有提高。

二、安徽省宿州市泗县

1、对身边的普通话环境满意

2、对声、韵、调的概念可以分清。

3、在普通话应用中，训练时韵母是最困难掌握的，当普通话和方言冲突时，韵母也是最难调节的一项。

4、声母中 l\n\r 最难以掌握，韵母中最难掌握的是 ang\eng\ing，存在前后鼻音不分的情况，对于平翘舌音的问题没有注意过；对于普通话的自我评估，最困难的地方是唇齿音和前后鼻音。

5、普通话变调中，最难以掌握的是连续变调，对于连续变调和调配合关系了解较少。

6、进入大学以后普通话水平略有提高。

三、陕西省安康市旬阳县

1、对身边的普通话环境较为满意。

2、可以分清声、韵、调的概念。

3、在普通话应用中，训练时语调是最难以掌握的；当方言和普通话冲突，韵母最难以调节。

4、声母中 l\n\r 较难掌握，韵母中最难掌握的是 uen\uei\vn 最难以掌握；没有平翘舌音不分或前后鼻音部分的情况。

5、普通话变调中，最难掌握的是儿化音，部分儿化音无法读成两个字。

6、进入大学之后普通话水平略有提高。

四、广西省桂林市阳朔县

1、对周围的普通话环境较为满意。

2、无法分清声韵调的概念。

3、在普通话应用中，训练时韵母是最难掌握的，同时在方言与普通话冲突时，也是韵母最难以调节。

4、声母中最难分清的不确定，韵母中最难分清的是 ang\eng\ing；没有平翘舌音不分的情况，有前后鼻音不分的情况。对于普通话的自我评估，最困难的是前后鼻音的分辨。

5、对于普通话的变调，最难以掌握的是类似“啊”、“呀”等的变法；不了解普通话的连续变调和调配合关系。

6、进入大学之后普通话水平略有提高。

五、山东省日照市莒县

1、对周围的普通话环境较为满意。

2、可以分清声、韵、调的概念。

3、在普通话应用中，训练时最困难的一项是韵母，当普通话和

方言冲突时，声母最难以调节。并且在自我评估中，认为最困难的是声调、唇齿音、舌尖音、平卷舌。

4、声母中最难以分清的是 zi\ci\si，韵母中最难以掌握的是 ai\ei\ao\ou。

5、对于普通话的变调，最难以掌握的是儿化音，了解普通话的连续变调和调配合关系。

6、进入大学以后，普通话水平有很大提高。

六、河南省漯河市舞阳县

1、对周围的普通话环境较为满意。

2、可以分清声、韵、调的各个概念。

3、在普通话的应用中，训练时最难掌握的是语调，当普通话和方言冲突时，声调最难以调节。在自我评估中，认为声母都较容易掌握。

4、没有平翘舌不分和前后鼻音不分的情况。认为韵母中最难掌握的是 ai\ei\ao\ou。

5、对于普通话的变调情况，最难掌握的是“啊”、“呀”等的读法，对于儿化音掌握有困难；对于普通话的连续变调和调配合关系了解一点。

6、进入大学之后，普通话水平有所下降，又被带偏的情况。

七、安徽省阜阳市颍州区

1、对周围的普通话环境满意。

2、无法分清声、韵、调的概念。

3、在普通话的应用中，训练时最难掌握的是语调，在方言和普通话冲突时，最难调节的是声调。声母中最难掌握的是zi\ci\si,zhi\chi\shi；韵母中最难掌握的是 uen\uei\vn。自我评估时平卷舌最难掌握。

4、没有平翘舌音不分和前后鼻音不分的情况。

5、对于普通话的变调，最难以掌握的是连续变调，了解一点普通话的连续变调和调配合关系。

6、进入大学之后，普通话水平有所下降，有被带偏的情况。

总结：外省同学对普通话环境普遍持满意态度。可以分清声、韵、调概念的同学占大部分，也有一部分同学无法分清，在普通话训练中，认为大部分同学认为韵母最难掌握，其次是语调声调的问题，其他问题也有零星的困扰。韵母中认为 ang\eng\ing 难以掌握的人最多，其他部分都零散均匀分布，声母的问题分布均匀。在变调问题里，儿化音、连续变调、“啊”“呀”等的变调问题几乎都有分布。进入大学之后，大部分外省同学普通话水平有不同程度的提高，但也有部分同学又被带偏的情况。

四、调查结果

1、大多数同学对所在的语言环境较满意

2、在普通话训练中，在韵母和语调重存在的问题比较多

3、在普通话和方言冲突时，韵母最难调节

4、在声母中，同学们在 zi/ci/si zhi/chi/shi 中存在的问题

较大

5、在韵母中，主要为鼻音和复元音重存在问题较大

6、大多数同学在进入大学后普通话水平有一定程度的提高

五、调查建议

通过针对性的调查，根据汉语言 1804 班普通话偏误情况，我们提出了以下建议：

1、采取各种形式宣传普通话的重要性，并提高同学们学习普通话的积极性

2、创设普通话学习的环境，激发同学们的学习兴趣和热情

3、多开展有关练习普通话的活动，促进同学们的理解

4、同学们应该树立正确的概念，作为中文系的学生普通话要求等级为二级甲等，要重视普通话课堂上老师提出的问题，养成说规范普通话的习惯。

六、调查感想

在推广普通话是加强素质教育的需要。语言文字是思维表达的工具、文化知识的载体和交际能力的依托，因为是素质构成与发展的基础，是文化建设的必要条件。推广普通话是各级各类学校素质教育的重要内容，它有利于贯彻教育面向现代化、面向世界、面向未来的战略方针，有利于弘扬祖国优秀的传统文化和爱国主义精神，加强社会主义精神文明建设。在本次调查中，通过对班级同学的普通话偏误调查，了解了同学们在普通话中存在的问题以及对课本内容的掌握，在今后的学习生活中，我们应该注重普通话，在说交流的过程中尽量避

免问题，多练习多交流，提高自己的普通话水平，减少偏误。

附：汉语言 1804 班普通话偏误调查问卷

1、你的性别

*男

*女

2、您的学号是

*————————

3、您所在的地区（精确到县级）

*————————

4、你对周围的普通话环境是否满意（是否认为大学校园内基本形成普通话语言氛围）

*满意

*较满意

*不确定

*不满意

5、你是否分得清楚声、韵、调的各个概念

*是

*否

6、在普通话训练过程中，你认为哪一项最困难

*声母

*韵母

*声调

*语调

7、在普通话和方言冲突时，你认为声韵调中哪一项最难调节

*声母

*韵母

声调

8、你觉得普通话圣母中那几组音比较难掌握？如果以下选项不包括，请写出

*zi/ci/si

*zhi/chi/shi

*ji/qi/xi

*b/d/g

*p/t/k

*l/n/r

*其它

9、你觉得在普通话中是否平翘舌不分

*是

*否

*不太清楚

9、你觉得在普通话韵母中哪几组音较难掌握？如果以下选项不包

括，请写出

*i/u/v

*an/en/in

*ang/eng/ing

*ai/ei/ao/ou

*uen/uei/un

*其它

11、你觉得自己在普通话中是否前后鼻音不分

*是

*否

*不太在意

12、你觉得语音中哪种变调最难掌握

*连续变调

*类似“啊、呀”等的变读

*儿化音

*轻声

13、你知道普通话的连续变调和配合关系吗

*清楚

*知道一点

*没有想过

*不清楚

14、自我感觉自己的普通话困难的地方是什么？

*声调

*儿化音

*舌尖音

*唇齿音

*平翘舌

*前后鼻音

15 进入大学后，接触了来自不同地区的人，你的普通话水平是否有所提高

*有很大提高

*有一点提高

*有被带偏

*没有变化

小组分工

组长:刘雁卿（设置问卷，发放问卷，收集数据，PPT，电子版）

组员：陈玉超（分析总结晋中市，晋城市同学在普通话中的偏误情况）

冯楚婷（分析总结临汾市、运城市同学在普通话中的偏误情况）

晋　琳（分析总结长治市、太原市同学在普通话中的偏误情况）

王海洋（分析总结大同市、忻州市同学在普通话中的偏误情况）

赵怡轩　（分析总结外省同学在普通话中的偏误情况，总结山西省与外省同学总体问题）

汉语 1804 班第二组

长治学院汉语言 1804 班普通话偏误调查报告

一．调查前提

（一）调查背景

通过普通话课程的学习，在老师的指导下，我们发现同学们在普通话方面或多或少都存在偏误。作为一名中文系学生，我们学习普通话的标准更为严苛，我们有必要更有义务讲好普通话。因此对于普通话的偏误分析必不可少。

（二）调查目的

为了提高同学们的普通话水平，纠正同学们因方言习惯而导致的普通话偏误，例如：平翘舌分不清、前后鼻音分不清、儿化音发不出等问题。从而更好更快地帮助同学们讲标准的普通话，顺利通过普通话考试。

（三）调查意义

通过调查分析，我们更好地了解了班级同学普通话的偏误情况，让我们在今后的学习交流中，能够针对性的帮助同学们改进自己的普通话水平。同时，每位同学在完成问卷时也对自己的普通话偏误所在有了认识，引起同学对问题的重视。

二．调查对象：

长治学院中文系汉语言 1804 班全体同学。

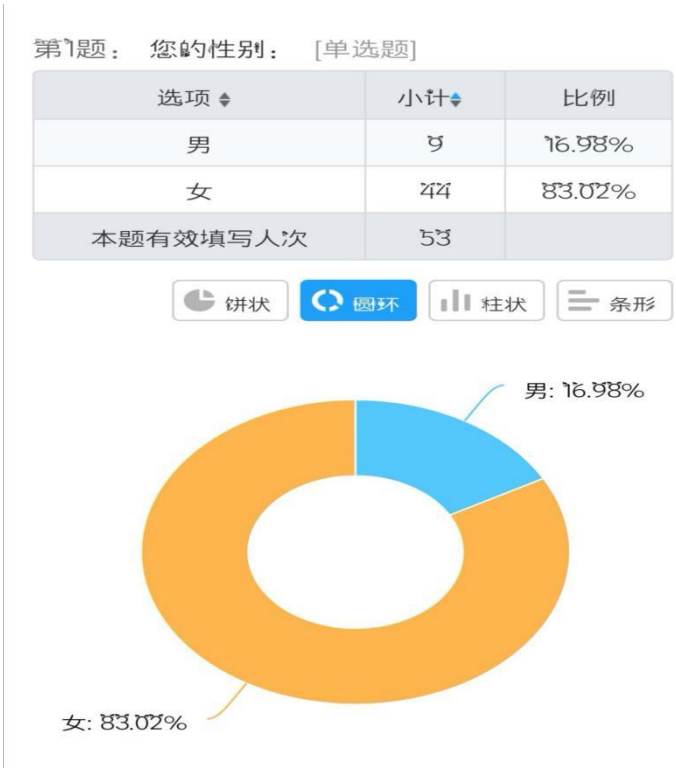
三．调查方法：

问卷调查。设计比较科学合理的问卷表，通过小组成员发给调查对象进行问卷调查。

四．调查分析：

（一）总体概况：

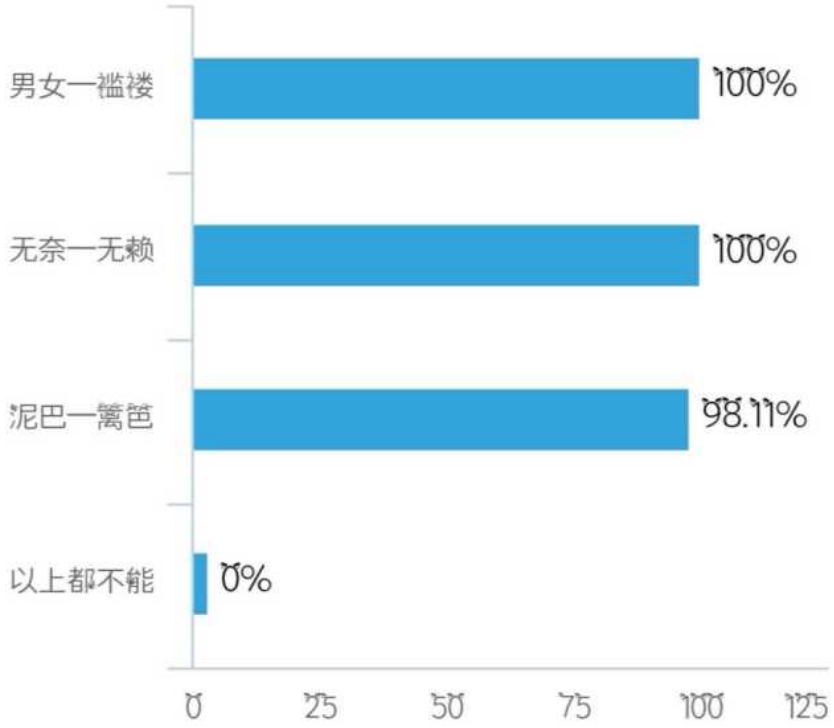
参与本次调查的有效人数为53人,其中男生有9人,占比16.98%；女生有 44 人，占比 83.02%。山西省有 45 人，占比 84.9%；山东省 2 人，安微省 2 人，各占比 3.8%；广西壮族自治区 1 人，陕西省 1 人，河南省 1 人，吉林省 1 人，各占比 1.2%。



（二）具体偏误概况：

我们在调查问卷中将普通话偏误问题归为八类。

1. n,l 分辨不清的同学有 1 人，占比为 2%；



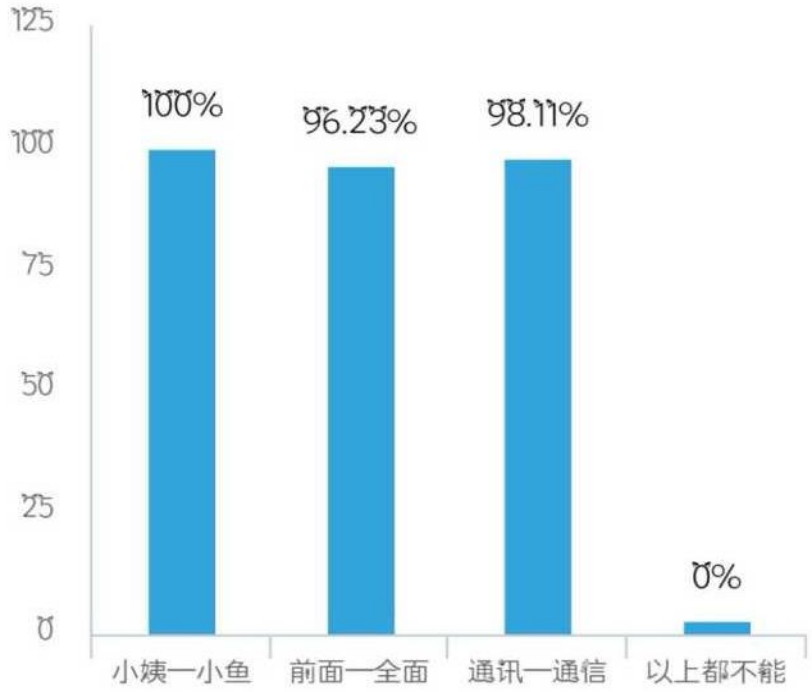
分辨不清 n 和 l 的同学，其中山西省的占比 2%，其他省份均可分辨清楚。

2. f,h 分辨不清的同学有 0 人，占比为 0%；

选项	小计	比例
废话一会话	53	100%
富丽一互利	53	100%
以上都不能	0	0 %
本题有效填写人次	53	

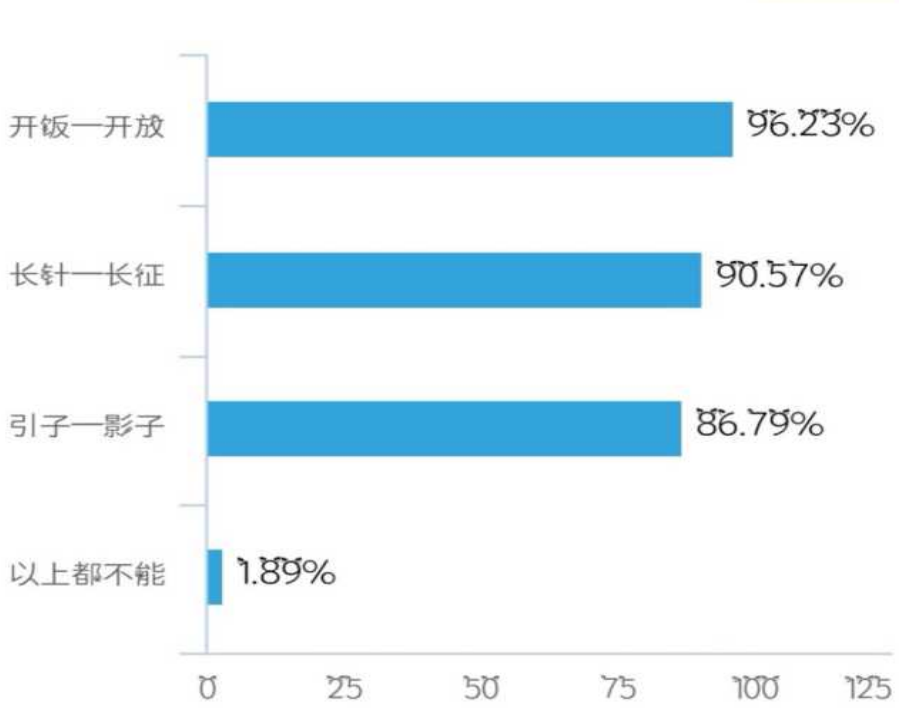
所有同学都可以准确分辨清楚 f 和 h。分辨不清平翘舌音的同学，其中山西省的占比 4%，其他省份均可分辨清楚。

3.ī,ü分辨不清的同学有 0 人，占比为 0%;



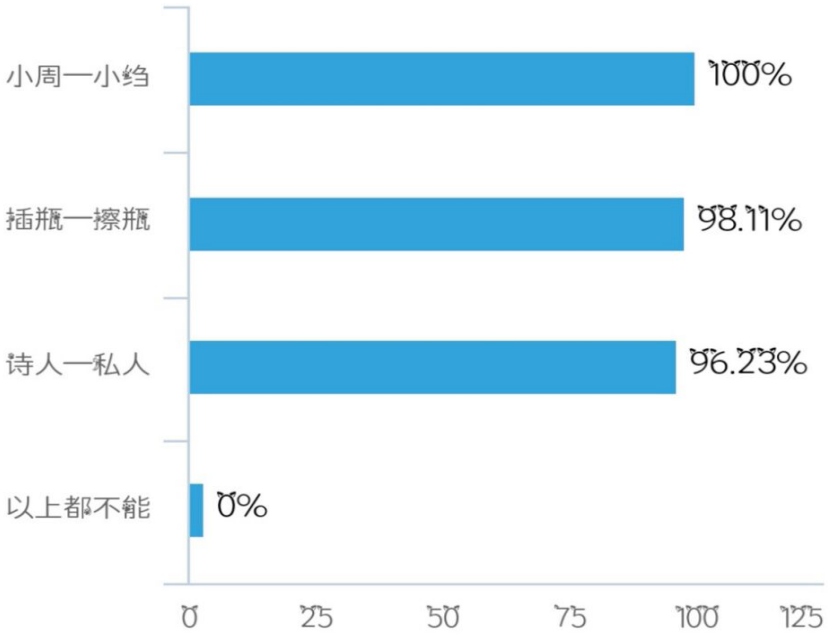
几乎所有同学都可以分辨清楚 i 和ü，只有极少部分同学分辨不清楚。

4.鼻音尾韵母分辨不清的同学有 8 人，占比为 15.1%;



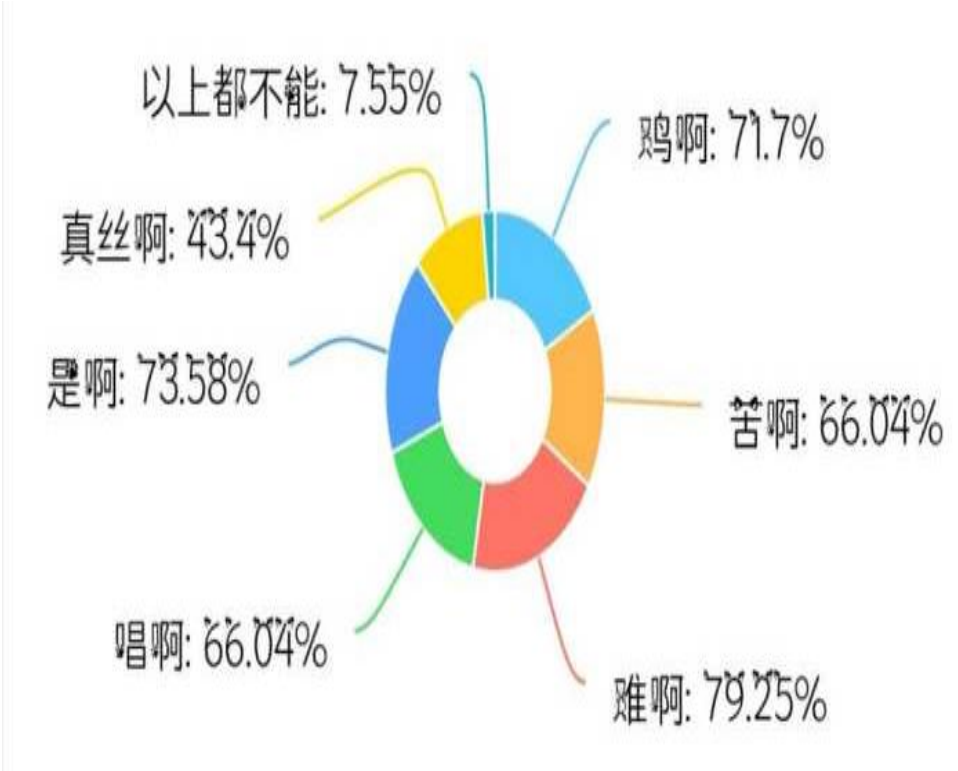
少数同学分不清 an 和 an，en 和 eng，in 和 ing，其中分不清 in 和 ing 的同学占比较多。分辨不清鼻音尾韵母的同学，其中山西省的占比 13.2%相较于其他省份占比较多。

5.平翘舌分辨不清的同学有 3 人，占比 5.7%



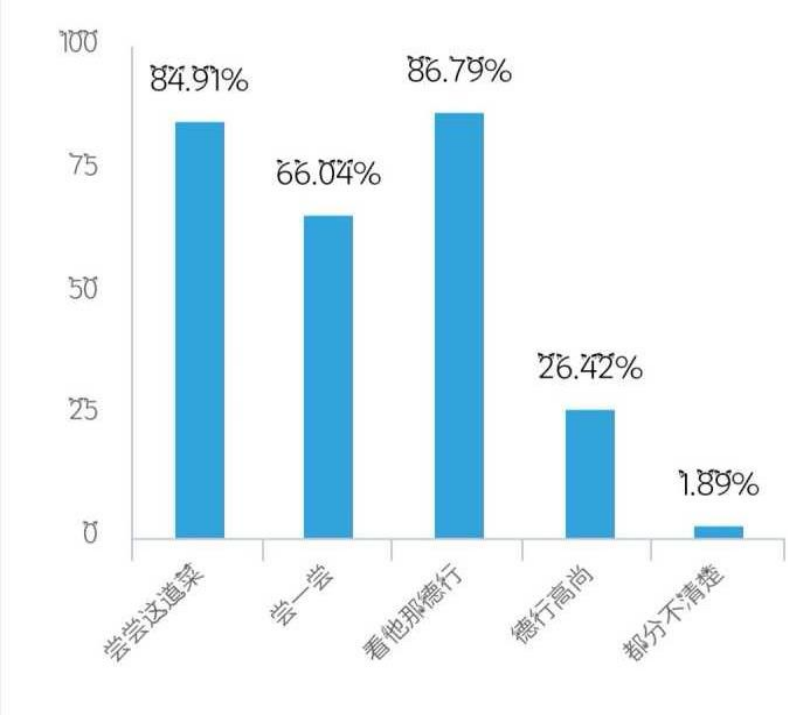
有极少数同学分不清 c 和 ch，s 和 sh。分辨不清平翘舌音的同学，其中山西省的占比 4%，其他省份均可分辨清楚。

6.“啊”的音变分辨不清的同学有 34 人，占比为 64.2%；

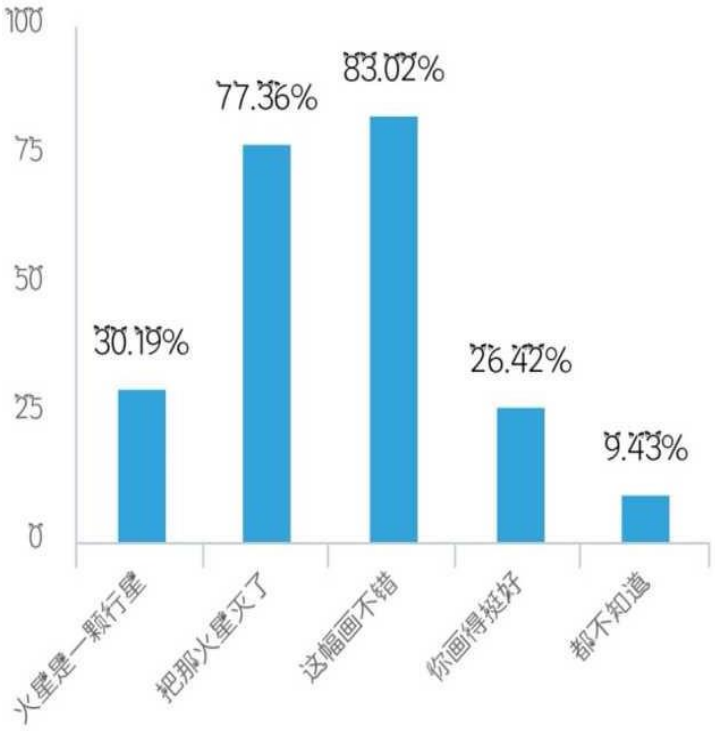


关于啊的音变问题，分辨不清楚的同学是最多的，绝大多数同学能分辨清前字末尾音素以 n 结尾的“啊”的音变，少数同学分辨不清前字末尾音素以-〔i〕结尾的音变，其中山西省的同学占绝大多数，占比 53%。其他省份也均有少部分同学分辨不清楚。

7.轻声分辨不清的同学有 29 人，占比为 54.7%；



大多数同学分辨不清“尝一尝”和“德行高尚”，其中山西省的同学占比 53%，吉林省的同学占比 2.9%，剩余省份都可以准确分辨。8.儿化分辨不清的同学有 23 人，占比为 43.4%。



关于儿化的分辨问题也是比较严重的，多数同学分不清辨儿化中

区分词义和词性的词，其中分辨不清的同学，山西省的占绝大多数，占比 37.7%，安徽省，山东省，广西壮族自治区各占比 2.9%。

五．调查总结

为了提高我们的普通话水平，响应国家政策对普通话的普及推广，我们特此对普通话的偏误问题做了调查总结。本次研究采取电子问卷方式，以汉语言 1804 班全体同学为调查总体，通过问卷调查的形式了解他们的普通话偏误。

经过此次的调查研究，n,l 分辨不清的同学有 1 人，占比为 2%，其中山西省的占比 2%，其他省份均可分辨清楚；所有同学都可以准确地分辨 f,h,ī,ü的发音；平翘舌分辨不清的同学有 3 人，占比为 5.7%，其中山西省的占比 4%，其他省份均可分辨清楚；鼻音尾韵母分辨不清的同学有 8 人，占比为 15.1%，其中山西省的占比 13.2%相较于其他省份占比较多；“啊”的音变分辨不清的同学有 34 人，占比为 64.2%，其中山西省的同学占绝大多数，占比 53%。其他省份也均有少部分同学分辨不清楚；轻声分辨不清的同学有 29 人，占比为 54.7%，其中山西省的同学占比 53%，吉林省的同学占比 2.9%剩余省份都可以准确分辨；儿化分辨不清的同学有 23 人，占比为 43.4%，其中分辨不清的同学，山西省的占绝大多数，占比 37.7%，安徽省，山东省，广西壮族自治区各占比 2.9%。

学好普通话，不仅方便了我们的交流，还对我们以后的就业有很好的影响，因此讲一口流利的普通话于我们而言显得尤为重要。

六．调查反思

此次调查采取的样本比例不合理，山西省人数较多，非山西省人数较少，不能反映普遍的普通话偏误状况，只能反映汉语言 1804 班同学的普通话偏误状况。

经过这次普通话偏误调查研究后，我们发现对于方言口音较重的人来说，由于舌头已经习惯了方言的发音，前鼻音和后鼻音不分，舌前音和舌后音不分，俗读音和普通话读音不一致等，学习普通话并不是一件很轻松的事情，更不是一朝一夕的事，我们为大家找到了一些学习普通话的方法和技巧：

（一）掌握学习普通话的工具

（二）掌握本地方言与普通话之间的差别。

（三）先学会一些使用频率较高的字

（四）不怕嘲笑,持之以恒

针对此次调查，我们发现大家在很多方面存在偏误，我们组通过对比分析《现代汉语》上册黄廖版、何世达版和邢福义版，特地为大家整理了一些方法和技巧。

大家在在“啊”的音变方面存在很大的问题，现整理出“啊”的音变规律：

(一)前面音节末尾是 a、o、e、i、ü时，“啊”读作“ya”。（鸡啊）

(二)前面音节末尾是 u 或 ao、iao 时，“啊”读作“ua”，有时写成“哇”。（苦啊）

(三)前面音节末尾是 n 时，“啊”读作“na”，有时直接写成“哪”。（难啊）

(四)前面音节末尾是 ng 时，“啊”读作“nga”。（唱啊）

(五)前面音节是 zhi、chi、shi、ri 或 zi、ci、si 时，“啊”读作“ra”或“za”。（是啊）

同时也有很多同学在轻声方面存在一些偏误情况，我们也为大家总结了哪些音节读轻声：

（一）.语气词“吧，吗，啊，呢”等读轻声；

（二）.助词着，了，过，地，得，们等读轻声；

(三）.名词后缀“头，子”等读轻声；

（四）.重叠词，或重叠双音节动词读轻声。如“走走”

（五）.表趋向的动词做补语时读轻声.如“太阳升起来了。”中的“来”读轻声。

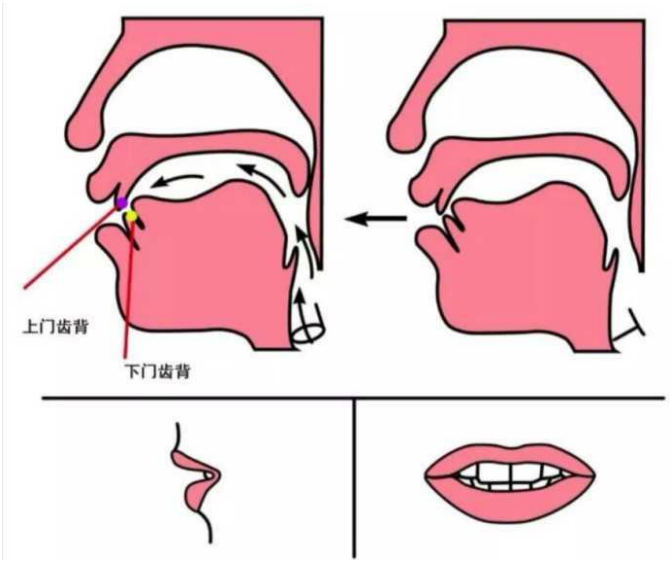
（六）.方位词，如上，下，左，右，前，后等读轻声；

（七）.量词，如那个，那次，那盘等读轻声；

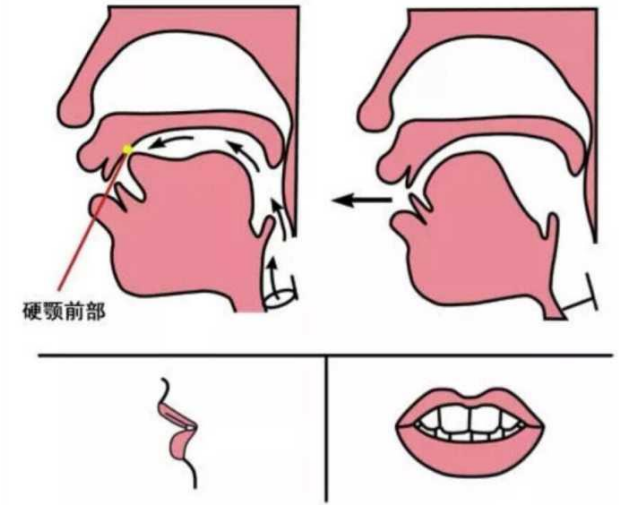
（八）.作宾语的代词，如“有人找你。”中的“你”读轻声。

另外，我们在平翘舌音的发音方面也提供一些技巧：

按发音部位来分，平舌音 z/c/s 属于舌尖前阻，翘舌音 zh/ch/sh/r 属于舌尖后阻。



舌尖前阻是指舌尖与上门齿背成阻。舌尖平伸，与上门齿背接触或接近成阻。所以我们发平舌音时只需把舌头自然放平，舌尖微微抬起，抵住或接近上齿背，然后发出 zcs 就可以了。



舌尖后阻是指：舌尖与前硬颚成阻。舌尖稍向后缩，舌尖向上方翘起，与硬颚前部接触或接近成阻。因此我们发翘舌音时，舌头放松，舌尖轻巧地翘起来接触或靠近硬颚前部。另外在正式场合发言时，你可以适当将舌头的卷曲幅度加大，力求准确度更高。

（参考文献：《现代汉语》上册黄廖版、何世达版和邢福义版）

附页：

组长：赵丹丹（组织并辅助各项工作的开展，数据分析，查验结果。通过此次调查研究，我发现了普通话的重要性，知道了自己的普通话偏误情况，同时也明白了团队协作的重要性。而且经过这次组织大家完成这项调查，我学会了统筹安排，协调调度，收益颇多。）

成员：邸靓艺（主要负责 PPT 的制作，数据分析，发放问卷。通过这次调查研究活动，我锻炼了实践能力，体会到了团队精神和合作精神的力量，同时也加深了对我市语言文字规范化使用的总体的了解，对今后的普通话学习有很大帮助，更重要的是，通过实践活动的内容，我能够正确地对待我的普通话偏误，及时更正，做到最好。）

梁　莹（主要负责收集资料，发放问卷，收集问卷。这次调查研究活动的开展，我觉得收获很大。一是得到了一次很好的实践锻炼的机会，提高了合作意识和团队精神；二是加深了对语言文字使用规范化的认识，对今后的语文学习也有很大的帮助。）

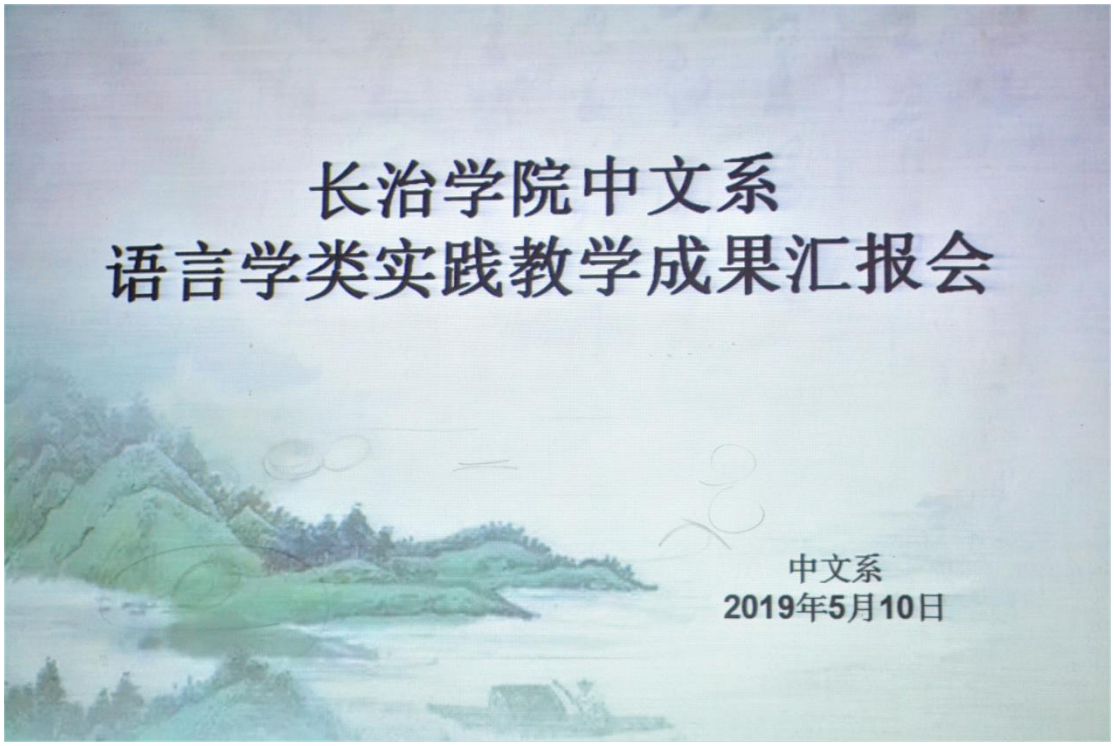
王淑倩（主要负责调查报告的编辑整理，发放问卷。做完这份作业后，不禁感慨:要做成什么事都不容易啊!但正是不容易才让我们学到了很多。它让我学到了交际的技巧、实践的重要、团队协作的珍贵以及做事要保持一个积极仔细的态度，要善始善终!这样要比只学习书本上的知识更有趣，也使知识掌握地更实际更具体，相信也会对我们以后的工作有很大的帮助。这是我第一次做这个，可能做的还不是很好，但我相信有第一次才会有第=次，经过这次的经历，我们迈出了走向社会的小小的一步，也锻炼了我的胆量，相信以后我会做的更好!）

赵倩雨（主要负责调查报告的编辑整理，制作问卷。通过与我组成员完成这次调查，将普通话偏误问题归类，我从中发现了自己的不足。同时，我从调查分析中学习到了“鼻音韵母”的正确发音方法，这对我以后普通话改进有很大的帮助。而且，通过分析问卷，我大概了解了我班同学的偏误情况，在以后的交流中，我可以更好地辨析同学的普通话发音。相信之后我在普通话方面能够得到很大的进步。）

赵宇虹（PPT 汇报，发放问卷。我在我们小组中主要负责讲解 PPT，我在准备讲解 PPT 的过程中，更深层次的了解了我们小组的调查，同时也锻炼了语言的精确性，以及如何在讲台上通

过讲解 PPT 来吸引观众，这也是对我个人的表现能力的提升，更是对我综合素质的一个提升。在这次调查中，我充分锻炼了团队协作能力，领悟到了团队精神是非常重要的。当然，我在这次调查中也存在着不足的地方，对于 PPT 的制作以及报告的编辑我没有投入太多的精力，我以后会把自己的精神平均分配给每个项目，以保证团队的合作性及自己综合能力的提升。

四、会议简报：



奖状
南京医美实践教学成果江苏省
二等奖

五、新闻报道

语言学类课程实践教学成果汇报会

2019 年 5 月 10 日晚上 19:30，我系于逸夫教学楼东 002 和东 003 教室召开了语言学类实践教学成果汇报会，此次大会由中文系语言学教研室主办，中文系副主任王利，张文霞、宋惠娟、李金梅、张威娜、刘杨老师出席了此次大会并担任评委，大二汉语言班和大一全体参加了此次大会。

大会开始，先由主持人先对大会出席老师进行了简单介绍，并宣读了本次汇报会的规则与方式。本次大会由必报小组和选报小组成果展示两部分组成。

在东 002 教室进行的是大一汉语言专业的语言学类实践教学成果展示，共分为两个环节。

首先进行的是“朗读者”环节，同学们以太行精神为主题向大家传递了一个又一个热血沸腾的红色故事。从《长征精神》到《太行之魂》，从《扬我太行，爱我华夏》到《植根太行山脚，锤炼太行襟怀》，都激起了现场观众的拳拳之心。巍巍太行的雄伟壮阔与革命先辈的热血精神，越过烽火岁月使我们受到了莫大的震撼。而后是现代汉语调查报告成果汇报，《走进山西歇后语》和《南北方方言歇后语的地域文化》展示了不同地域特色的文化内涵。《火眼金睛——巧辨词和短语》、《趣谈汉字》和《惯用语成语兼类探析》让我们再次领略到了中华文化的博大精深。

大二语言学类实践教学成果汇报会在东 003 教室举办。学生们分别针对基础语法知识、中国姓氏文化以及学生对传统文化的接收程度等方面展开了汇报展示。汉语 1703 的张心语组更是凭借制作精良的 PPT，详略得当的讲解，赢得了

在座师生的一致好评。

新闻班共四个组针对古代汉语进行了实践教学成果报告。两个必报组不约而同地准备了精彩的表演，分别演绎了《莺莺传》与《荆轲刺秦王》中的精彩故事。新闻1802班的暴雨婷组更是在还原历史的基础上加以喜剧式的创新，赢得了观众的掌声。选报组则通过对古汉语名段朗诵带着大家再次重温经典，感受到了汉语言的独特魅力。

汇报组汇报完毕，汉语1502班的李浩泽上台发言，作为首届语言学成果汇报会的组织者，他向大家分享了学习方面经验并表达了对大一同学的希冀和信心。紧接着李金梅和刘杨老师对各个小组的汇报表演进行了总结。他们都对同学们的努力给予了表扬，同时也指出了在汇报过程中存在的一些问题，希望同学们可以再接再励，取得更加优异的成绩。

此次实践教学成果汇报会，通过展示我系学生们的实践报告成果，使同学们深刻地理解了有关语言学的知识，并把它与现实更加紧密地结合，提高了学生们的学习兴趣。至此，本次教学成果报告会圆满结束。

六、附件：

1、评分表

朗读评分表							
项目	语言表达	选择内容	态势神情	演讲时间	仪容仪表	创意	总分
	普通话标准	朗读内容积极向上	姿势、表情自然	朗诵时间控制在 8 分钟	衣装整洁仪态大方	适当伴乐、背景	
分数	30	20	15	10	10	15	
得分							

调查报告评分表

项目	演讲材料（30 分）			语言表达（30 分）	主体形象（20 分）		会场效果（20 分）		总分
	观点的鲜明性	内容的实用性	结构的严谨性		仪表	幻灯片展示	汇报者的现场表现	汇报时间	
分数	10 分	10 分	10 分	30 分	10 分	10 分	10 分	10 分	100 分
得分									

调查报告评分表

项目	演讲材料（30 分）	语言表	主体形象（20 分）	会场效果（20 分）	总分

	观点的鲜明性	内容的实用性	结构的严谨性	达（30 分）	仪表	幻灯片展示	演讲者的现场表现	演讲时间	
分数	10 分	10 分	10 分	30 分	10 分	10 分	10 分	8 分	100 分
得分									

人文演绎评分表							
项目	主题内容			节目创新、语言表达		表演娴熟与规范	总分
	主题鲜明性	内容生动具体	结构的严谨性	节目编排的创新性	普通话、方言标准		
分数	15 分	15 分	15 分	20 分	20 分	15 分	100
得分							

2、评分总表

汉语班实践展示课
评分汇总表

编号	班级组别	最终得分	名次
1			

新闻班实践展示
评分汇总表

编号	班级组别	最终得分	名次
1			

2			
3			
4			
5			
6			

2			
3			
4			

朗读者评分汇总表

编号	班级组别	最终得分	名次
1			
2			
3			
4			
5			
6			

调查报告评分汇总表

编号	班级组别	最终得分	名次
1			
2			
3			
4			
5			
6			

7			
8			

7			
8			