

# 长治学院

## 《现代汉语》教学设计样例

教师姓名 李金梅

所在系（部） 长治学院中文系

课程名称 现代汉语

授课对象 汉语言文学班

二〇二一年五月





大家分小组讨论 5 分钟，分析这些字的造字法。

5 分钟后，讨论完毕。用手机中的 学习通--现代汉语--学生--选人 找一个同学汇报讨论结果。

教师进行评价，引出要讲解的重点内容：

发现大家虽然了解了汉字的四种造字法，但是对造字法的运用还不够熟练和深入，对概念理解还不够深刻。

从 ppt 提供的字来看，“虫、水”是用象形的方法造出来的字，是象形字，什么是象形字呢？

### （一）象形

在东汉许慎主编的《说文解字》中就有关于“象形”的定义。

#### 1. 含义

象形者，画成其物，随体诘屈，日月是也。 即根据实物的形状，画出实物外形的特征。 用这种方法造出来的字叫象形字，如“虫”字就是画出了虫子的外形。

#### 2. 分类

有的像事物的整体轮廓，如“水”。

有的像事物的特征部分，如“牛”

有的还有必要的附带部分，如“泉”。

用象形法造出的字接近图画，但是抽象的概念没有办法象形。后来出现了指事造字法。

### （二）指事

### 1.含义

指事者，视而可识，察而见义，上下是也。即看字的形状可以知道某种实物形状，再仔细观察指点的部分就知道字的含意了。用这种方法造出来的字叫指事字，如“寸”字就是在手字加了一点，本义指从掌至手腕一寸长的部位，即“寸口”，引申指以寸口为度的长度单位。

### 2. 分类

有的指事字是用象征性符号来表示的，如“上”。

有的指事字是在象形字上加提示符号来表示字义的，如“寸”。

象形字和会意字都是独体字。

## （三）会意

### 1. 含义

会意者，比类合谊，以见指挥，武信是也。将两个字合为一个字，呈现新的意义。如“囚”由两个部件“人”和“口”组成，从人在口（围）中，即囚禁，拘谨的意思。

### 2. 分类

同体会意字，用相同的部件组成，如“品”。

异体会意字，用不同的部件组成，如“囚”。

## （四）形声字

### 1.含义

形声者，以事为名，取譬相成，江河是也。

形声字和会意字是合体字。由表示字义类属的部件和表示字音的部件组成新字，这种造字法叫形声，造出来的字叫形声字。如

### 2.分类

省声字，指声旁省略一部分，如“薺”字的声旁是“好”省略了“子”。

省形字，指形旁省略了一部分，如“亭”的形旁是“高”省略了“口”。

亦声字，会意兼形声字，如“𠩺”，四岁牛，从牛从四，四也是声

旁。

### 3.形旁的作用和局限性

形旁的作用主要是表示字的意义类属,注意是意义类属,不是意义,帮助了解和区别词义。用“扌”作偏旁的字表示同手的动作有关,如“把、拔、扔、扼”等。这些字只能够通过形旁了解并区别意义类属。只要少数形声字跟形旁意义相同。如“船、爹”等。适当运用汉字形体演变的知识,了解形旁在古时的形体和意义,有利于对字义的理解。

形旁的表意功能有很大的局限性。首先,由于社会的发展,客观事物的演变,有些形旁的意义不好理解。如“篇、简”为什么从竹,因为在纸张发明之前,古代曾在竹简上写字,所以从竹。“货、贫”为什么从贝,因为古代曾用贝壳作为流通货币。其次,由于字义的演变,假借字的存在,形旁不好理解。如:“颁、颀”为什么从页,因为“颁”本是大头,“颀”的原义是“小头”,原义都同“页”的原义(头)有联系。另外,由于字形变化或位置特殊,有的形旁不好辨认了,如“恭”从心共声,“心”变了形。

### 5、声旁的作用和局限性

声旁的作业是表示读音,大约有四分之一的形声字声旁和整个字的读音完全相同,如“换、唤、焕、涣”等。有些形声字声旁同形声字读音不完全相同,但也有一定规律,可以帮助区别字形。例如:用“仑”充当声旁的字一般都读 lun(伦、抡、伦)。

声旁的表音作用有很大的局限性。首先,由于古今语音的演变等原因,大约四分之三的形声字的声旁和整个字的读音不完全相同。如用“寿”作声旁的“涛、铸、祷、踌”等没有一个跟声旁的读音完全相同。还有的声旁在不同的形声字中不是多种读音,很不容易掌握例。如用“勺”充当声旁的“芍、钓、酌、约”等。其次,有的声旁不容易分辨出来,如“在”,从土才声。另外,有些声旁不单用,一般人不知道它

的读音，如“宅、温”中的声旁。

上面我们将了汉字的四种造字法，大家不仅要知道造字法的定义和分类，还有会用造字法分析汉字，汉字由于简化和发展演变的原因，现在很多汉字看不出来它是用哪种造字法造出来的，因此分析起来比较难。

### 三、练习巩固。（15）

通过练习，进一步了解汉字的四种造字法。

打开 ppt，开始做题。如：

---

#### 一、选择题

1. “刃”是（ ）字。

A.象形字 B.指事字 C.会意字 D.形声字

2. “笔”是（ ）字。

A.象形字 B.指事字 C.会意字 D.形声字

#### 二、判断题

1. “森”是异体会意字。（ ）

2.古代的六书都是造字法。（ ）

大家用手机里的各种颜色的“ABCD”和“×、√”回答了问题。





第二页 ppt.

---

### 三、材料题

1.指出下列字的造字法。

高 薊 拿 取 卡 伞 明 旗 在  
涉

2.解字王比赛。

比赛规则：以组为单位，在 3 到 5 分钟内写出符合要求的汉字，每次 3 组写字，其他两组既是考官，又是裁判，还是计时员，可以提示，可以换人。写字多的组获胜。

---

以小组为单位，抽取两组代表分析汉字的造字法，老师进行点评。提醒同学们体会我们老祖先造字的智慧，深刻理解我们伟大祖国源远流长的古老文明，爱汉字就是爱祖国。



以小组为单位，进行解字王比赛，体会汉字的博大精神，增强文化自信力。

#### 四、汉字故事比赛（19.5 分钟）

小组派代表讲故事，要求必须是与汉字有关的故事。

同学们讲完故事后，老师进行点评。一方面指出讲故事时候的优点和缺点，比如有的同学讲故事不能做到绘声绘色，惟妙惟肖，听起来不生动，可以根据人物的不同变换语气，可以根据故事的情节变换自己的语速。通过讲故事，可以提高同学们的口语表达能力；另一方面，提示大家在讲故事的过程中，从故事中汲取营养，陶冶自己的情操，培养高尚的品德，树立坚定的信念。



## 课程设计流程说明

**第一步，预习准备阶段。**提前布置预习，为上课做好准备。前一次课布置预习下一周要学习的内容，包括课外拓展。（请预习“造字法”，并搜集与汉字有关的故事）利用学习通平台把需要掌握的知识点发到大家手机里，同学们在预习的时候可以做到有的放矢，找到重点。同时同学们可以充分利用课余时间进行预习，找出自己的疑惑，为听课做好准备。

**第二步，深入升华阶段。**针对重点深入讲解，为学生解疑释惑，升华难点。如，讲解了《说文解字》中的造字法概念，使学生对造字法熟悉和理解。还在练习的基础上总结了造字法的类型，以提高辨析汉字造字法的能力。造字法课上 15 到 20 分钟的讲解，只升华难点、重点并讲解同学们的疑惑，使同学们对重点和难点有更深入的理解，解开疑惑，非重点不讲。

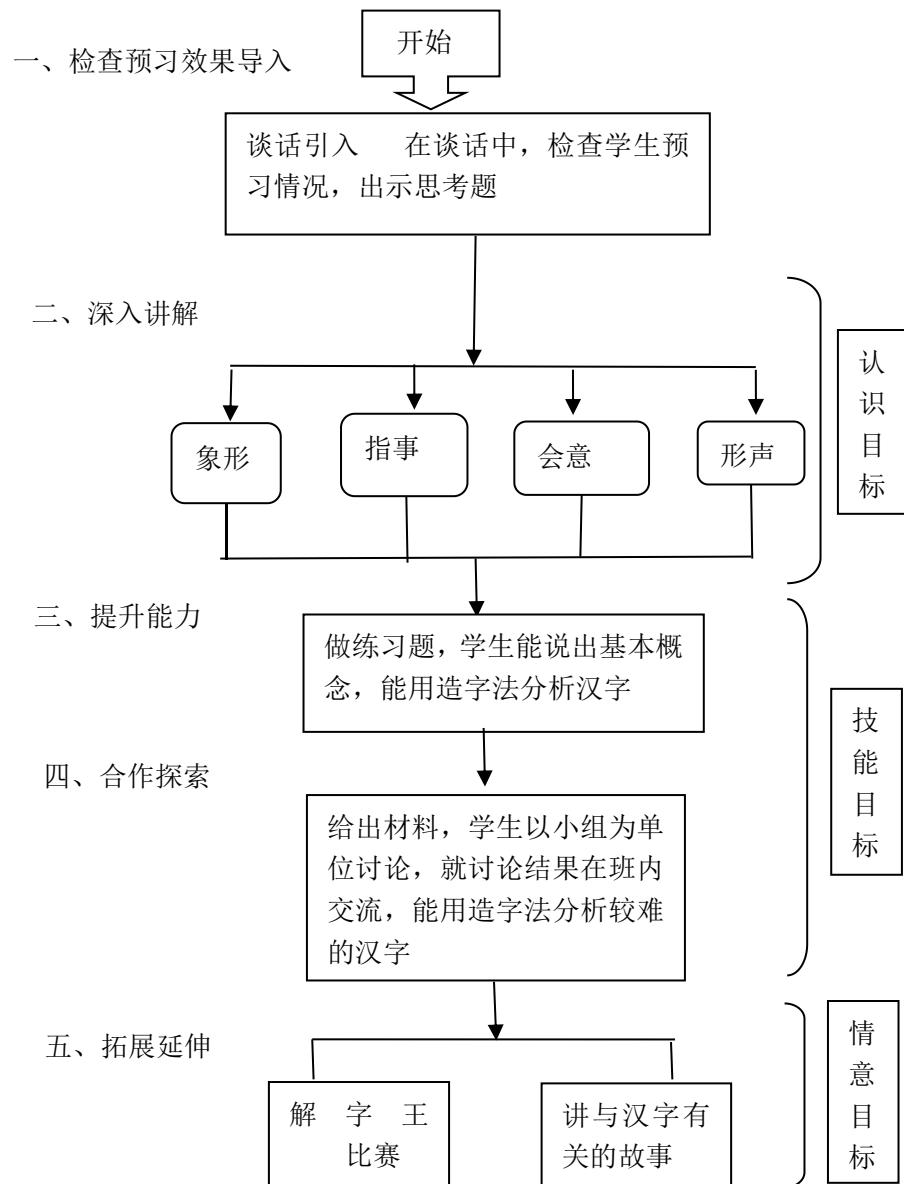
**第三步，理论实践阶段。**设计各种各样的实践形式，巩固非重点，加深对重点理论知识的理解。首先设计选择题，可以充分利用同学们的手机，用手机选择答案，让手机被利用，不再出现低头族；其次，可以设计讨论题，发挥团队学习精神，让学生忙起来，不再出现瞌睡族；最后，设计同学们感兴趣、可以讲解的拓展题，让课堂气氛活起来，不再出现沉默族。

**第四步，培养情操阶段。**利用课外拓展，培养学生的情操。可以布置同学们感兴趣的课外实践，实现第二课堂的开辟。如：搜集生活中不规范汉字，用手机照照片，发到学习通平台中讨论区域，激发学生的学习兴趣。

四部分环环相扣，整个过程体现了以学生学习为主的教学模式，学

生是主角，老师是配角；学生是演员，老师是导演；学生在探索，老师在引导；学生忙活，老师悠闲。整个过程，采取边练边讲，讲后再练、讲练结合的方法，也渗透了启发诱导、集体协作的学习理念。

## 课程设计流程图



## 板书设计

### 造字法

#### 一、造字法

##### （一）象形

###### 1.含义

象形者，画成其物，随体诘屈，日月是也。

###### 2.分类

##### （二）指事

###### 1.含义

指事者，视而可识，察而见义，上下是也。

###### 2.分类

##### （三）会意

###### 1.含义

会意者，比类合谊，以见指挥，武信是也。

###### 2.分类

##### （四）形声

###### 1.含义

形声者，以事为名，取譬相成，江河是也。

###### 2.分类

###### 3.形旁的作用和局限性

###### 4.声旁的作用和局限性

#### 二、练习巩固

#### 三、汉字故事

## 六、作业和思考题

1. 古代六书是什么？
2. 象形、指事和会意有什么区别？
3. 现行汉字的造字法有哪几种？举例说明。

## 七、课后分析

造字法对于学生来说，比较难，在讲解的基础上，应该多练，才能提高分析汉字造字法的能力。